



PROGRAMME

INTERNATIONAL LUXEMBOURG

LES ÉVÉNEMENTS

De **David Greig**

Mise en scène **Ramin Gray**

Musiques **John Browne**

Avec

Romane Bohringer

Matthieu Sampeur

Bruno Dangien (piano)

Avec la participation de **Yves Storper**
en alternance avec **François Picard**

Et avec, pour chaque représentation,
une chorale amateur associée au spectacle

Texte français Dominique Hollier

Dramaturgie Oda Radoor et Brigitte Auer

Assistant à la mise en scène Yves Storper

Scénographie Chloe Lamford

Son Alex Caplen

Lumière Sébastien Rebois

Costumes Bohringer

Régie générale, régie plateau François Picard

Régie lumière Romain Picard

Production : La Manufacture – Centre dramatique national Nancy-Lorraine, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Actors Touring Company (Londres)

Ce spectacle a été présenté pour la première fois en langue anglaise le 4 août 2013 au Traverse Theatre d'Édimbourg sous le titre *The Events*.

L'auteur David Greig est représenté dans les pays francophones par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en accord avec Casarotto Ramsay & Associates, Londres. La traductrice Dominique Hollier est représentée dans le monde entier par Renauld & Richardson Paris.

17 → 27
MAI 2017

CÉLESTINE

🕒 **Horaires**
20h30 – dim 16h30

⌚ **Durée**
1h30

Bord de scène
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 17 mai

Photos, vidéos et autres infos sur
www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions

f [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

🐦 [@celestins](https://twitter.com/celestins)

📺 [theatrecelestins](https://www.youtube.com/channel/UCtHcelestins)

📷 [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins,
découvrez des formules pour se restaurer ou
prendre un verre, avant et après le spectacle.
www.letourdi.restaurant-du-theatre.fr

Point librairie

Les textes de notre programmation
vous sont proposés en partenariat avec
la librairie Passages.

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



*Si vous pouviez remonter
le temps et parler à ce garçon,
qu'est-ce que vous lui diriez ?*

*Vous vous tiendriez sur les rochers,
vous montreriez du doigt les navires et
vous diriez : « Tue-les. Tue-les tous. »*

NOTE D'INTENTION

Quand j'ai écrit ma note d'intention lors de la création du spectacle à Édimbourg en 2013, je pensais à l'affaire Breivik, au bombardement du marathon de Boston, et à la décapitation d'un soldat britannique à Woolwich au Sud de Londres. Ces atrocités étaient teintées de conflits ethniques, religieux et politiques. J'étais loin d'imaginer que *Les Événements* (*The Events*) se jouerait plus de 400 fois au Royaume-Uni, et ferait une tournée en Irlande, aux États-Unis, en Autriche et en Norvège. Mais il est évident que notre vie quotidienne est de plus en plus troublée par ces incidents avec une régularité déprimante. C'est donc avec douleur et même quelque appréhension que je me demande comment le public français recevra le spectacle. Les différences entre nos deux pays sont petites même si notre approche de l'intégration des communautés d'autres cultures a toujours été très différente. Là où le Royaume-Uni a suivi une politique de multiculturalisme, encourageant les identités étrangères à s'épanouir, la France a suivi l'idéal républicain, tout le monde étant français indépendamment des ethnies, langues ou religions. Il est clair que ni l'une ni l'autre de ces approches a très bien réussi.

Partant d'un événement terroriste imaginaire, la pièce de David Greig tourne autour d'une simple question : pourquoi ? Lui et moi nous avons travaillé pour concilier des points de vue contradictoires, proposant des regards multiples et des explications possibles à l'inexplicable. Si la pièce reste utile aujourd'hui, c'est peut-être parce qu'il y a assez d'ouvertures pour que les spectateurs projettent leurs propres expériences, pensées et sentiments sur l'action. J'espère que ce que nous avons à offrir vous sera utile. Chaque véritable moment de terreur a cherché à perturber le sens des activités ordinaires, partagées – le marathon, l'après-midi au centre commercial, les jeunes scouts –, mais avec les attaques de Paris, cela s'est rapproché de notre foyer spirituel, le théâtre, un lieu où les mots, la musique et le mouvement s'unissent pour créer des liens d'amitié et de bien commun. Je sais que lorsque vous assisterez au spectacle, les souvenirs et images de 2015 planeront sur la soirée mais j'espère que lorsque nous nous rassemblerons, ce sera aussi un moment de réflexion, de discussion et de douce harmonie.

Ramin Gray
Metteur en scène

Londres - 13 janvier 2016 (suite aux événements de novembre 2015)

À VOIR EN CE MOMENT EN GRANDE SALLE



16 MAI → 3 JUIN 2017

LE CAS SNEIJDER

Jean-Paul Dubois / Didier Bezace

Avec Pierre Arditi, Sylvie Debrun, Morgane Fourcault, Thierry Gibault, Philippe Morier-Genoud

À VOIR PROCHAINEMENT



6 → 10 JUIN 2017

LE VENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉCUPÉRABLES ?)

Pier Paolo Pasolini, Guy Debord, Edward Bond... / David Ayala

Avec Sophie Affholder, Fabienne Augié, Élodie Buisson, Diane Calma, Roger Cornillac, Hervé Gaboriau, Stéphane Godefroy, Christophe Labas-Lafite, Silvia Mammano, Alexandre Morand, Maryse Poulhe, Véronique Ruggia, Philippe Sturbelle



13 → 17 JUIN 2017

NOBODY

Falk Richter / Cyril Teste / Collectif MxM

Avec Elsa Agnès ou Valentine Alaqui, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvere Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rebecca Truffot

Programmé en collaboration avec



SUIVEZ MON REGARD...

ABONNEMENT
2017 – 2018

Célestins
THÉÂTRE DE LYON



04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili**

