



J'ai toujours cru que, au théâtre, l'histoire présentée devait traiter de révolution.
Pour moi, faire du théâtre signifie se rebeller contre le système, réécrire de nouvelles règles.

— Emma Dante

Biographie

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, autrice et réalisatrice, **Emma Dante** fonde la compagnie de théâtre Sud Costa Occidentale à Palerme en 1999.

Avec ses mises en scène radicales et politiques, elle explore le thème de la famille et de la marginalisation à travers une poétique de la tension et de la folie dans laquelle l'humour ne manque pas.

Elle a ainsi créé une vingtaine de spectacles donnés dans toute l'Europe dont, *mPalermu*, *Carnezzzeria*, *Vita mia*, *Le Sorelle Macaluso* et *Bestie di scena*. En 2025, elle adapte *Les Femmes savantes* avec la troupe de la Comédie-Française. Ses spectacles-manifestes sont récompensés par les plus grands prix de plusieurs festivals de théâtre à travers l'Europe, dont le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise.

Les Célestins ont accueilli plusieurs de ses pièces : *Bestie di scena* en 2018, *Pupo di zuccheru*, *La Scortecata* en 2023 et *Re Chicchinella* en 2024.

Vous pourriez aimer...

La Distance

Tiago Rodrigues
4 — 13 NOVEMBRE 2026

En 2077, Amina vit sur Mars, son père est resté sur une Terre ravagée par les effondrements successifs. Ils continuent à se parler par messages vocaux, malgré les millions de kilomètres qui les séparent.

À voir si...

vous aimez quand l'histoire intime devient une réflexion sur l'avenir et les liens qui nous unissent.

À partager avec...

celles et ceux qui ont été émus par *Interstellar*...

"Un spectacle intense et subjugant." *Le Monde*

Bunker

Matthieu Bareyre
et Marion Siéfert

26 — 30 JANVIER 2027

Dans un futur proche, Paul, puissant PDG d'un groupe pétrochimique, vit avec sa fille Ami dans un bunker de luxe.

À voir si...

vous aimez les récits d'anticipation qui font écho à certaines situations d'aujourd'hui.

À partager avec...

des ados ou de jeunes adultes pour discuter des relations familiales, de certaines emprises et du monde qu'on souhaite construire.

"La déchéance d'un homme dans un troublant huis clos d'anticipation." *Télérama*

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredesclestins.com**

Manger et boire un verre

Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.
Réservez votre repas en ligne.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

6 — 10 OCTOBRE 2026

L'Angelo del Focolare

Emma Dante



Les Célestins, Théâtre de Lyon.

© Photographies : Masier Pasquelli / Piccolo Teatro di Milano - Licences 111975/1119752/1119753

L'Angelo del Focolare

**texte, mise en scène,
scénographie et costumes**
Emma Dante

avec
Leonarda Saffi, *La femme*
Ivano Picciallo, *Le mari*
David Leone, *Le fils*
Giuditta Perriera, *La belle-mère*

lumière Cristian Zucaro
technicien en tournée
Marco Guarrera
régie Sandra Ghetti
surtitrage Franco Vena
**traduction du texte
en français** Juliane Regler
coordination et distribution
Aldo Miguel Grompone – Rome
organisation Daniela Gusmano

production
Compagnia Sud Costa Occidentale
coproduction Piccolo Teatro di
Milano – Teatro d'Europa, Teatro
di Napoli – Teatro Nazionale,
Châteauvallon-Liberté – Scène
nationale, Les Célestins – Théâtre
de Lyon, La Comédie de
Clermont-Ferrand – Scène nationale,
Scène nationale d'Albi-Tarn,
Le Cratère – Scène nationale Alès en
Cévennes, L'Estive – Scène nationale
de Foix et de l'Ariège, Théâtre +
Cinéma – Scène nationale Grand
Narbonne, Théâtre de l'Archipel –
Scène nationale de Perpignan,
Théâtre Molière Sète – Scène
nationale archipel de Thau,
Le Parvis – Scène nationale
Tarbes-Pyrénées, Compagnia Sud
Costa Occidentale, Carnezeria

Grande salle

durée 1h05

en italien et dialecte des
Pouilles surtitré en
français

à partir de 15 ans
scènes de violence
et langage explicite

Spectacle soutenu par



Extrait d'entretien avec Emma Dante

Ce spectacle, qui raconte l'histoire d'un féminicide, ne cherche pas à mettre en scène de façon spectaculaire la mort d'une femme, mais plutôt à s'interroger sur les raisons profondes qui sont à l'origine d'un certain comportement masculin « non coopératif » au sein de la famille.

La pièce met en évidence le fossé manifeste entre les femmes qui s'occupent de la maison et des enfants, celles qui sont véritablement les « anges du foyer », et les hommes qui utilisent la maison comme un terrain d'exercice pour leur ego, développant leur force pour ensuite la mettre en scène dans l'espace public.

C'est de là qu'est née une pièce qui présente la violence comme un événement totalement ordinaire, intégré aux rituels du foyer : secouer les miettes de la nappe après le dîner est aussi banal que les gifles infligées à l'Épouse, le personnage principal, par son Mari.

C'est pourquoi, lorsque la femme est tuée, personne ne la croit. On la contraint alors à se relever et à continuer à servir les autres, comme elle l'a toujours fait. Derrière l'image rassurante de « l'ange du foyer » se cache souvent une forme de renoncement imposé, fait de privations silencieuses et d'invisibilité sociale.

Même si les choses ont évolué aujourd'hui et que de nombreuses femmes travaillent tout en pouvant compter sur des partenaires davantage impliqués, certains rituels et certaines inégalités continuent de survivre à l'intérieur du foyer.

— **Propos recueillis par Eleonora Vasta,
Piccolo Teatro di Milano**

