



Une grande figure de la résilience dit que nous vivons aujourd'hui "comme des endeuillés dans un monde abîmé". Abîmé pour nous abîmé par nous. Nous portons le deuil de notre propre action dans une sorte de syndrome du pompier pyromane.

— Extrait de *Dans le ventre des cerveaux*

Biographies

Jules Sagot est comédien, auteur, scénariste et metteur en scène, formé à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Il est dirigé notamment par Yann-Joël Collin, Éric Vigner et Sarah Amrous. Au cinéma, il tourne sous la direction de Benoît Cohen, Guillaume Nicloux et Éric Lartigau.

Christophe Montenez se forme au Conservatoire de Toulouse puis à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Entré à la Comédie-Française en 2014, il en devient le 537^e sociétaire en 2020. Il y travaille avec de grands metteurs en scène tels que Thomas Ostermeier, Denis Podalydès, Robert Carsen, Arnaud Desplechin ou Galin Stoev. Au cinéma, il tourne notamment pour Laurent Tirard, Nicole Garcia ou Mélanie Laurent.

Ensemble, **Christophe Montenez** et **Jules Sagot** fondent en 2013, avec Romain Grard, Lisa Hours et Manuel Severi, le collectif Les Bâtards Dorés. En 2020, ils présentent *Cent millions qui tombent*, avec Ferdinand Niquet-Rioux, et créent en 2023 *Et si c'était eux?* au Théâtre du Vieux-Colombier. Leur création *Méduse*, primée au Festival Impatience 2017, a été présentée aux Célestins en 2024.

Vous pourriez aimer...

La Distance

Tiago Rodrigues
4 — 13 NOVEMBRE 2026

Un père tente de maintenir une relation à très longue distance avec sa fille partie vivre sur Mars. Un récit à deux voix, aussi intime qu'universel, écrit et mis en scène par le directeur du Festival d'Avignon.

À voir si...

Vous aimez quand l'histoire intime devient une réflexion sur l'avenir et les liens qui nous unissent.

À partager avec...

Celles et ceux qui ont été émus par *Interstellar*...

"Un spectacle intense et subjuguant." *Le Monde*

Bunker

Matthieu Bareyre
et Marion Siéfert
26 — 30 JANVIER 2027

Dans un futur proche, Paul, puissant PDG d'un groupe pétrochimique, vit avec sa fille Ami dans un bunker de luxe.

À voir si...

Vous aimez les récits d'anticipation qui font écho à certaines situations d'aujourd'hui.

À partager avec...

Des ados ou de jeunes adultes pour discuter des relations familiales, de certaines emprises et du monde qu'on souhaite construire.

"La déchéance d'un homme dans un troublant huis clos d'anticipation." *Télérama*

Abonnement Découverte!

3 spectacles en Grande salle
25% de réduction

Offre limitée, valable jusqu'au 30/09/26
à réserver au guichet ou en ligne

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Manger et boire un verre

Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

23 SEPTEMBRE — 3 OCTOBRE 2026

Dans le ventre des cerveaux

Jules Sagot et Christophe Montenez

— création —



Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Dans le ventre des cerveaux

texte et mise en scène

Jules Sagot et
Christophe Montenez

avec

Sharif Andoura,
Shandor Azzura
Emmanuelle Bercot,
Isabelle Percot
Candice Bouchet,
Cathie Fillol
Jean-Charles Clichet,
Jean-Jacques Flichet
Léo Fernique,
Le nouveau-né
Ferdinand Niquet-Rioux,
Fernand Nivet-Grioux et Vendetta

scénographie et lumière

Florent Jacob

costumes

Gwladys Duthil

musique et régie son

John Kaced

collaboration artistique

Elina Martinez

accessoires

Fanny Gautreau

régie générale

Loïc Guyon

régie lumière

Thomas Fustec

régie accessoires

Violaine de Maupeou

production

Centre International de Créations
Théâtrales, Théâtre des Bouffes
du Nord

coproduction

Les Célestins –
Théâtre de Lyon, Théâtre à Pau

Avec le soutien du Cercle de
l'Athénée, des Bouffes du Nord et de
sa Fondation abritée à l'Académie des
beaux-arts et de l'entreprise
"Essayons de simplifier"

création le 23 septembre 2026
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Grande salle

durée 2h

(envisagée)

bord de scène

jeu. 24 sept.

Spectacle en partenariat avec



Note d'intention

Pour la Journée de la Planète, une émission de radio s'installe dans un théâtre. Il y aura des chroniqueurs, des invités, de la musique, de quoi boire et manger. Promesse est faite de parler d'écologie sans rien sacrifier au ludisme.

Un chroniqueur cite Erasme : « Rien n'est plus sot que de traiter avec sérieux des choses frivoles ; mais rien n'est plus spirituel que de faire servir les frivolités à des choses sérieuses ! »

Le sujet de la soirée nous confronte cependant à nos paradoxes, à notre inaction face aux chiffres implacables et aux constats sans appel : destruction du vivant, legs à nos enfants d'un monde abîmé... Il nous confronte à notre condition de mortel et au « pourquoi vit-on » ? Que choisit-on de valoriser aujourd'hui dans un monde qui nous retire progressivement la promesse d'un « après nous » ?

La forme de l'émission permet de jouer avec différentes théâtralités comme autant de tentatives d'aborder la complexité du sujet. Finalement, cette animatrice et son envie de divertir, parfois au détriment d'une consistance, est-elle si éloignée de nous deux dans le théâtre que nous déployons ?

Dans le ventre des cerveaux sera-t-elle prête à sacrifier un peu de forme pour le fond ?

— Jules Sagot et Christophe Montenez

