



La gaîté pénètre la douleur.  
L'humour nous sauve.  
La joie n'a pas de raison.  
Il faut la poser en premier.

— Maguy Marin

## Biographie

Issue d'une famille de réfugiés politiques espagnols, Maguy Marin grandit à Toulouse, où elle débute la danse classique au Conservatoire. Après avoir intégré le Ballet de Strasbourg, elle poursuit sa formation à Mudra, une école créée par Maurice Béjart. Sa démarche artistique mêle danse et théâtre, et offre une réflexion profonde sur les enjeux contemporains. En 1985, elle fonde son premier centre chorégraphique à Créteil, suivi en 1998 par celui de Rillieux-la-Pape. Depuis janvier 2015, elle s'est installée avec sa compagnie dans l'agglomération lyonnaise, pour développer RAMDAM, un centre d'art, dédié à la recherche, la création et la diffusion artistique.

## À découvrir aux Célestins

Cette saison Les Célestins invitent Maguy Marin, artiste majeure de la scène contemporaine. Après **DEUX MILLE VINGT TROIS**, deux autres spectacles sont présentés :

### May B

Inspiré par l'univers de Beckett, on trouve dans ce spectacle la matrice de l'œuvre de Maguy Marin : la lutte pour ne pas éteindre le feu, tant qu'une flammèche est encore incandescente. Fût-ce dans un épais tas de cendres.

**13 — 17 MAI**  
Grande salle, durée 1h30

### Singspiele

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture  
**20 — 28 MAI**  
Célestine, durée 1h

### Kill Me

Marina Otero  
Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur étoile des ballets russes, la performeuse argentine place le corps au centre d'une histoire de folie amoureuse.

“Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes.”  
**Le Monde**

**26 — 29 MARS**  
Grande salle, durée 1h30  
**déconseillé aux -16 ans**

### Makbeth

d'après Shakespeare /  
Louis Arene / Munstrum Théâtre  
— artistes associé-es —

Makbeth est assoiffé de pouvoir. Encouragé par son épouse, il élimine quiconque s'oppose à sa conquête de la couronne. La matière shakespearienne va à ravir au Munstrum Théâtre qui carbure à la démesure, au grotesque et au talent !

**10 — 18 AVRIL**  
Grande salle, durée 2h30  
**déconseillé aux -15 ans**

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !

Fermeture du bar les dimanches

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

12 — 14 MARS 2025

**DEUX MILLE  
VINGT TROIS**  
Maguy Marin



© Photographies : M. Cavalcia-Mascarinille, Blandine Soulage, Davide Ragusa - Licences 1119751/1119752/1119753

**Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.**

# DEUX MILLE VINGT TROIS

**conception**  
Maguy Marin

**pièce en étroite collaboration  
avec sept interprètes,  
auteurs des textes**

Kostia Chaix,  
Kaïs Chouibi,  
Chandra Grangean,  
Lisa Martinez,  
Alaïs Marzouvanlian,  
Lise Messina,  
Rolando Rocha

**lumière**

Alexandre Béneteaud

**régie plateau**

Juliette Dubernet

**régie lumière**

Albin Chavignon

**bande son et vidéo**

Victor Pontonnier

**recherche documentaire**

Paul Pedebidau

**costumes**

Pierre-Yves Loup-Forest

**coproduction** Reggio Parma Festival,  
Maison de la Danse — Lyon,  
La Comédie de Saint-Étienne — CDN,  
Théâtre de la Ville — Paris,  
Le Gymnase — Centre de  
développement chorégraphique  
national de Roubaix, Centre national  
de danse contemporaine d'Angers

**diffusion nationale et internationale**

A Propic — Line Rousseau et  
Marion Gauvent

**diffusion internationale**

DLB Spectacles — Thierry Bevière

La Compagnie Maguy Marin est  
conventionnée par la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes et  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Elle est également subventionnée  
par la Ville de Lyon et reçoit l'aide  
de l'Institut français pour ses projets  
à l'étranger.

*Grande salle*

20h / jeudi 19h30

*durée 1h40*



Aux Célestins et partout  
en France, les artistes  
appellent à se « mettre  
debout pour la Culture »  
contre les coupes  
budgétaires.  
Signez la pétition pour  
soutenir ce mouvement.

## Note d'intention

Dans le déluge d'images qui nous inclut avant même qu'on s'en aperçoive, nous sommes testés comme des machines et des objets usuels dans tous les secteurs de la vie économique et sociale. Nos corps sont devenus objets de surveillance, filmables et enregistrables. Mais les mystères de la motivation humaine n'ont pas tous été révélés. Si l'échec des mouvements politiques du 20<sup>e</sup> siècle les a transformés en objets esthétiques, les récents mouvements de libération montrent qu'est toujours vivant au plus profond des êtres un vent de révolte capable de chasser ceux qui contraignent au silence de la misère.

Walter benjamin nous le dit : « Organiser le pessimisme ne signifie rien d'autre que de découvrir dans l'action politique un espace à 100% tenu par l'image mais cet espace d'images ne peut plus être exploré sur le mode de la contemplation ». Il faut faire fonctionner l'artiste en des endroits importants de cet espace d'images. Soulever à nouveau la question de notre implication politique dans le contexte de l'art contemporain.

Cette pièce que nous préparons prend son appui à partir de lectures et d'images qui ont nourri notre réflexion : les écrits d'Annie Lebrun et Juri Armanda, ceux de Roland Gori, les documentaires d'Adam Curtis, *Hypernormalisation* ou *The Century of Self* ou encore le documentaire *La fabrique du consentement* de Jimmy Leibold qui retrace la démarche d'Edward Barnays, inventeur des relations publiques et grand manipulateur d'opinion, dévoilée dans son livre, *Propaganda*.

Ces lectures et ces films ont contribué à mettre en lumière un phénomène bien réel qui nous submerge : la part grandissante de l'information dans nos choix, supposés libres, révélant notre penchant à suivre l'avis majoritaire, à opter pour ce qui nous est prescrit et fabriqué par la publicité, à accepter la colonisation de nos esprits par les médias ou les « influenceurs » de réseaux sociaux. Grande est notre capacité à ajuster ce que nous pensons en fonction de ce qui nous est insidieusement demandé de penser en ralliement à l'avis général !

« Il faut choisir : se reposer ou être libre. » THUCYDIDE

— Maguy Marin

