



La solitude est un sentiment qui fait peur, et nous essayons à tout prix de la mettre à distance, même si elle est vécue par tous et par toutes, à des degrés différents et de manière plus ou moins visible.

— Élodie Guibert

Biographie

Depuis 2019, **Élodie Guibert** dirige la compagnie Tumulte implantée à Saint-Étienne. Après avoir créé un premier spectacle *Taking care of baby* de Dennis Kelly, elle décide de passer à l'écriture. Toujours pour la même bande d'acteurs et d'actrices avec qui elle travaille depuis leur rencontre au Conservatoire de Lyon, elle écrit un premier texte *Le tumulte grondant de la mer*. En 2024, elle s'empare du répertoire classique en proposant une mise en scène du *Misanthrope*. Élodie Guibert s'attache à montrer l'infiniment petit pour pouvoir parler de l'infiniment grand. Persuadée que le politique se trouve dans l'intime, et que l'intime est politique, elle souhaite mettre en avant les dysfonctionnements des relations humaines afin d'amener un regard critique sur notre société.

Vous pourriez aimer...

Hautes Perchées

Maurin Ollès, Cie La Crapule
2 — 6 FÉVRIER 2027

Quatre femmes, quatre trajectoires, un même sujet : les drogues. Entre musique, humour et émotion, Maurin Ollès raconte ce que les addictions disent de notre société.

À voir si...

vous aimez les spectacles qui abordent des sujets de société sans moraliser.

Ça parle de...

drogues mais plus largement des addictions en tout genre, de nos dépendances et de cette course à la performance...

"On sort de Hautes Perchées ému et déterminé, aussi révolté que galvanisé."

Libération

Tous les Français

Simon Roth
23 — 27 MARS 2027

À quelques semaines d'une élection présidentielle, Simon Roth parcourt la France pour écouter des personnes de tous horizons. De ces rencontres naît un théâtre documentaire qui cherche moins à convaincre qu'à comprendre.

À voir si...

vous aimez les spectacles documentaires qui donnent la parole à des personnes ordinaires plutôt qu'aux experts.

À partager avec...

celles et ceux qui aiment discuter de politique... sans être d'accord sur tout.

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**

Manger et boire un verre

Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

7 — 17 OCTOBRE 2026

7 rue des Alouettes

Élodie Guibert



Les Célestins, Théâtre de Lyon.

© Photographies: Garance Li - Licences 11975/119752/119753

7 rue des Alouettes

texte, mise en scène
Élodie Guibert

avec
Roma Blanchard,
Alex Crestey,
Alicia Devidal,
Antoine Mazauric,
Savannah Rol

décor Élodie Guibert,
Hugo Hamman
lumière Hugo Hamman
musique et son
Romain de Ferron
costumes Élodie Guibert
regard corporel Kerrie Szuch
régie générale Hugo Hamman
régie lumière
Sirine Ben El Rhazi
production, administration, développement Le petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezelyi
construction du décor
Atelier de construction de La Comédie de Saint-Étienne

production Tumulte
coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Théâtre de Roanne
Avec le soutien de La Comète – Ville de Saint-Étienne, Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre des Clochards Célestes – Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes

Célestine

durée 1h30

bord de scène
mercredi 14 octobre

Dissection de la rencontre

Cette pièce donne la parole à ces personnes que l'on veut à tout prix oublier. Celles qu'on pense inadaptées à la société, parce qu'elles vivent dans un isolement social, celles qu'on abandonne parce qu'elles nous renvoient immédiatement à notre propre solitude. La solitude inquiète, comme si elle pouvait être une maladie contagieuse.

Je veux questionner toutes les solitudes, celle que je connais et celles que j'imagine. D'où viennent-elles? Pourquoi et comment finissent-elles par nous emprisonner? Pourquoi nous effraient-elles? À travers cinq portraits, je veux tenter de montrer la complexité de ce sentiment qui nous traverse tous et toutes une fois dans notre vie.

L'écriture ne résout pas le parcours de ces cinq figures. Elle révèle la part de mystère qui les entoure. Et ce mystère nous met face à un choix : celui d'accepter ou non l'autre avec ce qu'il veut bien partager. Je ne m'intéresse pas à la finalité de cette rencontre mais je m'attèle plutôt à disséquer chaque infime moment qui participe à la naissance de ce groupe. Je veux faire un zoom sur l'expérience, la mise à nu, le vertige que l'on vit lorsqu'on est prêt ou prête à s'ouvrir à l'autre.

Ce que je veux partager avec le public, ce n'est pas la tristesse brute de l'état de notre monde, mais plutôt, questionner certaines problématiques sociétales en faisant appel à l'empathie et à l'autodérision du public. Ainsi, je cherche toujours le sourire ou le rire dans les situations dramatiques. Je crois que le rire apporte la distance nécessaire au public pour qu'il puisse par la suite s'identifier.

— Élodie Guibert

