



PROGRAMME

SAINT-FÉLIX

ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ÉLISE CHATAURET

Avec **JUSTINE BACHELET, SOLENN KERAUIS,**
EMMANUEL MATTE, CHARLES ZÉVACO

Dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Scénographie et costumes **Charles Chauvet**

Marionnettes **Lou Simon**

Lumière **Marie-Hélène Pinon**

Régie générale et plateau **Jori Desq**

Régie son **Camille Vitté**

Régie lumière **Coline Garnier**

Production : Compagnie Babel-Élise Chatauret

Coproduction : MC2: Scène nationale de Grenoble, Festival théâtral du Val d'Oise, Le POC – Alfortville.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, de Théâtre Ouvert, du Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont, du CENTQUATRE-PARIS, d'Arcadi Île-de-France, du Département du Val-de-Marne, du Fonds SADC pour le théâtre, de l'Adami, de la SPEDIDAM et de la Ville de Paris.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

La Compagnie Babel est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Elle est en résidence à Malakoff Scène nationale en 2019/2020/2021.

La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival du Val d'Oise. Action financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Spectacle créé le 4 déc. 2018 à Points Communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise.

EN PARTENARIAT AVEC **sceneweb.fr** **L'OEIL D'OLIVIER**

22 sept. → 3 oct. 2020

● **CÉLESTINE**

🕒 **HORAIRE** 20h30
Relâches : dim., lun.

🕒 **DURÉE** 1h15

⊕ **AUTOUR DU SPECTACLE**
Rencontre « bord de scène »
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du jeu. 1^{er} oct.

ÉLISE CHATAURET

Formée à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Élise Chatauret fonde la compagnie Babel en 2008, basée en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène huit spectacles dont six qu'elle écrit à partir d'entretiens, d'expériences et de confrontations brutes avec le réel. Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de "documenté". Son écriture travaille à questionner le potentiel théâtral des matériaux et à œuvrer à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau. La création 2016 de la compagnie, *Ce qui demeure*, a été jouée une trentaine de dates en 2017-2018, notamment au Théâtre Paris-Villette, à la Maison des Métallos, au T2G dans le cadre du festival Impatience, à la MC2: Grenoble, à la Manufacture à Avignon.

NOTE D'INTENTION

ENQUÊTE À SAINT-FÉLIX

« Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires : je choisis un sujet et j'enquête. Je mène des séries d'entretiens. J'ai découvert Saint-Félix en me promenant en France. Dans ce hameau enclavé vivent une vingtaine d'habitants à l'année, de 26 à 87 ans.

Nos voyages à Saint-Félix commencent en janvier 2017 et se terminent en juin 2017 : un mois et demi de présence sur le territoire en six mois, espacé de plusieurs semaines.

Chaque membre de l'équipe de création m'accompagne tour à tour dans le hameau : dramaturge, comédiens, scénographe et créatrice lumière. Nous passons du temps sur les lieux, partageons des moments de vie avec les habitants, nous arpentons les chemins et essayons de comprendre ce qui se passe là-bas. Des liens se tissent naturellement avec les personnes rencontrées.

À chaque fois qu'on nous le demande, nous décidons d'expliquer le plus précisément la démarche du projet et la raison de notre présence. Nous prenons d'abord le temps de rencontrer les gens sans enregistrement. Une ou plusieurs fois. Peu à peu, ayant obtenu la confiance de certains, des entretiens officiels peuvent avoir lieu. Ils prennent le plus souvent la forme de longues conversations : nous laissons le temps s'étirer, les choses arriver, et ne sortons le magnéto qu'assurés qu'il peut être aussitôt oublié. C'est alors dans les considérations les plus anecdotiques que des choses profondes, le plus souvent, affluent. »

ÉLISE CHATAURET

L'enquête sociologique se double d'une énigme policière. Comme dans Hamlet, il y a un spectacle dans le spectacle, où la vérité surgit. Le son se trouble, c'est par la distorsion qu'Élise Chatauret met sur scène des fureurs qui ne craignent plus d'exploser, le racisme invasif, et questionne le sentiment d'être chez soi quand on vient d'ailleurs, ou interroge les bouleversements écologiques et les inquiétudes de ceux qui observent les ruches se vider, et les hirondelles désertier. Imperceptiblement, et en partant de rien, Saint-Félix, enquête sur un hameau français prend une dimension métaphysique.

Anne Diatkine
LIBÉRATION





LA MARIONNETTE : GAINE ET BUNRAKU

Le travail sur le récit et la parole restituée que mène la compagnie depuis ses débuts nous a cette fois conduits vers la marionnette. C'est un désir et une intuition depuis longtemps partagés par l'équipe. La reproduction d'un paysage à échelle réduite sur le plateau et le nombre de personnages mobilisés en font une traduction du réel qui nous semble, en la circonstance, très opérante.

Lou Simon, tout juste sortie de l'École de Charleville-Mézières nous accompagne, conçoit et construit les marionnettes qui seront manipulées par les quatre acteurs sur scène. Elle mobilise principalement, dans le spectacle, deux techniques de marionnette (nous nous laissons évidemment la possibilité de découvertes en répétition qui infléchiront et multiplieront sans doute les usages) :

- **la marionnette à gaine*** d'un côté, concernant l'intermède entre la première et la deuxième partie ;
- **la marionnette portée** de l'autre, de type bunraku*, pour toute la fin du spectacle.

Ces deux langages mettent à l'œuvre un certain traitement du réel, amenant d'autres présences et tirant vers la caricature et le grotesque d'un côté, vers le surnaturel et la rêverie de l'autre.

* *Marionnette à gaine* : marionnette en tissu, constituée d'un vêtement dans lequel le marionnettiste glisse sa main pour la manipuler tout en restant, le plus souvent, caché du public.

* *Marionnette de type bunraku* : marionnette japonaise, manipulée à vue par un ou plusieurs marionnettistes.

UNE CARTE POSTALE SURNATURELLE DE SAINT-FÉLIX

En approchant la fin du spectacle, l'hyper-naturalisme bascule vers la fantasmagorie : la nature laisse place au surnaturel. Des effets de brume, des sons amplifiés et des lumières fantomatiques augmentent la plasticité de l'espace.

On déjoue ainsi le paysage figé dans son image de carte postale pour le réactiver du côté de l'imaginaire et d'une théâtralité qui s'émancipe du réel.

En empruntant les traits principaux de la forme du diorama*, on se propose d'interroger le regard du spectateur, et donc sa perception du réel, tout en réactivant la dimension anthropologique du dispositif. Le diorama a traditionnellement un pouvoir de conservation de la nature, du mode de vie de certains groupes ethniques et des traditions vernaculaires. Il est aussi un outil d'invention (et de spéculation) sur le paysage, l'Histoire et les peuples.

Par sa possibilité à simuler tout en mettant à distance, il a enfin un potentiel de construction du réel dont nous souhaitons tirer parti pour raconter Saint-Félix.

Le rétroéclairage de la toile de fond renvoie certaines séquences du spectacle vers d'autres « machines à voir » qui accompagnent le diorama (daguerréotypes, panoramas et autres lanternes magiques). Le paysage, en s'illuminant, glisse vers une logique animiste où les esprits (et les morts) apparaissent.

* *Diorama* : mode d'exposition inventé par Daguerre et précédant le cinéma, qui se caractérise par la mise en scène d'une situation et de son environnement d'origine. Il se constitue généralement d'un décor factice composé d'un fond peint, de figures en trois dimensions, d'éléments de scénographie et d'une vitre séparant la scène du spectateur.



PROCHAINEMENT AUX CÉLESTINS



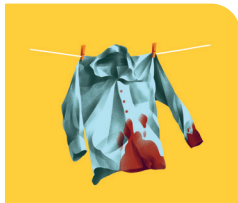
7 → 18 oct.

LA VIE DE GALILÉE

 POUR TOUS
DÈS 14 ANS

BERTOLT BRECHT / CLAUDIA STAVISKY

Spectacle plébiscité par le public et la critique depuis sa création à Paris en septembre 2019, *La Vie de Galilée* revient aux Célestins !



8 → 18 oct.

SUZY STORCK

MAGALI MOUGEL / SIMON DELETANG



balises-theatres.com

Un jour, quelque chose dérape. Suzy prend conscience de ses renoncements. Un texte acide sur les déflagrations intérieures d'une vie de femme.



21 → 25 oct.

DIMANCHE

 POUR TOUS
DÈS 10 ANS

CIES FOCUS & CHALIWATE

Visuel, total, tendre et réaliste, une création, sur le climat, à voir... d'urgence. La Libre Belgique



Vous pouvez désormais consulter tous les programmes de salle sur votre téléphone. Il vous suffit de scanner le QR Code. Vous pouvez également consulter, télécharger ou imprimer le programme de salle, avant chaque spectacle, sur notre site internet theatredescélestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle. Privilégiez la pré-commande en ligne ! (Attribution prioritaire des tables) letourdi.restaurant-du-theatre.fr

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages.



L'équipe d'accueil est habillée par la **MAISON MARTIN MOREL**

PATRICE MULATO

- soins capillaires
professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes.
patricemulato.com



04 72 77 40 00
THEATREDESCELESTINS.COM

