



# GRÈS (TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

texte et mise en scène **Guillaume Cayet**

avec **Valentin Durup, Manumatte**

musique **Valentin Durup**

scénographie **Salma Bordes**

lumière **Juliette Romens**

vidéo **Antoine Briot**

costumes **Cécile Box**

régie générale **Nicolas Hadot**

administration **Roma Calmant**

production / diffusion **Karine Bellanger – bora bora productions**

Production : Compagnie Le désordre des choses

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale,  
La Ferme du Bonheur – Nanterre, Théâtre de Privas – Scène conventionnée  
art et territoire, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies  
contemporaines, La 2deuche – Espace culturel de Lempdes – Scène régionale  
Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Chartreuse –  
Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon,  
Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture –  
CDN Nancy-Lorraine et membre de l'Ensemble artistique de  
La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par le ministère  
de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes, du Département du Puy-de-Dôme et du Département  
Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789.

Création le 2 octobre 2021 à La Passerelle à Pont-de-Menat, dans le cadre  
de la tournée décentralisée de la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène  
nationale

## Guillaume Cayet

Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, Guillaume Cayet intègre l'ENSATT à Lyon. En 2014, il fonde avec Aurélia Lüscher la compagnie *Le désordre des choses* avec laquelle il crée des spectacles tels que *Les immobiles*, *B.A.B.A.R (le transparent noir)*, *Neuf mouvements pour une cavale* et *La Comparaison (la hoggra)*. Ces travaux s'attachent à représenter des histoires dissidentes et des voix peu présentes au théâtre. Pour Guillaume Cayet, la représentation théâtrale est le lieu de l'agora, du débat entre des histoires « oubliées » et l'Histoire dite officielle. Dramaturge et collaborateur artistique de plusieurs metteurs en scène, Guillaume Cayet a signé une dizaine de pièces récompensées par plusieurs prix et mises en onde, pour certaines, sur France Culture. Il collabore avec Julia Vidit en tant que dramaturge et auteur mais aussi avec Guillaume Béguin et le Collectif Marthe. Son récit *Jeune mort* est présenté en 2023 au Festival d'Avignon. Il travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et de ses premiers scénarios. *Le temps des fins*, spectacle éco-poétique, sera créé le 22 mai 2024 à La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.

**14 > 24 mai 2024**

### CÉLESTINE

🕒 **horaires**

20h30 — jeu. 20h  
relâches : lun., dim.

🕒 **durée**

1h10

# Note d'intention de Guillaume Cayet

## L'histoire d'une transformation

À la base il y a un double mouvement. Social et intime. Il y a mon envie de parler de ce mouvement qui a dépassé, voire débordé une bonne partie de ce que la « gauche » pensait encore possible en matière de mouvement social. Il y a ce mouvement des sans-parts, des sans-représentations. Ce mouvement dans lequel je reconnais mes voisins, mes camarades d'école, ma famille. Une colère familière. Depuis longtemps j'écris sur les luttes, sur des sujets qui m'animent politiquement, sur les mouvements sociaux, sur nos intimités traversées par la société dans laquelle nous vivons. Une société où l'on nous parle de fin du monde. Car bien évidemment, il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme. J'écris d'abord pour moi. L'écriture m'explique le monde. Elle m'explique mes incompréhensions, mes contradictions, voire mes paradoxes. Je pense l'écriture dramatique comme un mouvement historique. Partir à la source, autopsier le présent par l'Histoire. Comprendre l'avenir en auscultant le passé.

“

**Grès** est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, la nationale, la maison, les repas avec sa moitié et ses enfants...

**Grès** est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide.

**Grès** est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.

”

## Un spectacle musical

Depuis gamin j'écoute du rap. Depuis gamin mon écriture est attirée par la poésie urbaine. Je découvre La Canaille lors d'un concert il y a quelques années. Depuis, leurs chansons ne me quittent plus. Je rêve d'une association artistique avec le groupe. Je propose à Valentin Durup (le musicien et compositeur du groupe) de rejoindre Emmanuel Matte sur ce spectacle.

**Grès** prend donc la forme d'un monologue soutenu dans son intensité narrative par la création musicale de Valentin, jouée en live. Le texte, alternant récit et poème, se prête parfaitement à cette forme.

La création-vidéo d'Antoine Briot et les lumières de Juliette Romens dialoguent avec le récit. La scénographie de Salma Bordes et les costumes de Cécile Box ont été pensés dans une double nécessité : celle de restituer l'environnement social du personnage et celle d'ouvrir sur une forme immersive où c'est le public qui se construit, par la narration, les paysages que traverse le personnage.



**SAMEDI 25 MAI**

**lancement de la  
nouvelle saison 24/25 !**



**14h-16h**

**jeu-enquête dans les coulisses  
du Théâtre des Célestins**

**17h-19h**

**présentation de la programmation  
en Grande salle**

**19h-22h**

**apéro électro avec Arandel  
place des Célestins**



**ouverture de la billetterie**

**abonnements**

sam. 25 mai à 19h en ligne

mar. 28 mai à 12h au guichet

**places à l'unité**

ven. 14 juin

en ligne et au guichet



**DU 2 MAI AU 14 JUIN**

Devant le théâtre, la Fabuleuse Cantine vous propose de quoi vous restaurer ou prendre un verre. Cette offre en extérieur est disponible avant, pendant et après les spectacles, sauf en cas d'intempéries.

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE  
RHÔNE ALPES

GRUPPE  
LDLC

m  
PATRICE MURATO

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

**theatredescelestins.com**