

LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR

TEXTE ET ADAPTATION JEAN-MARIE GOURIO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES



Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR

DE JEAN-MARIE GOURIO

ADAPTATION JEAN-MARIE GOURIO ET JEAN-MICHEL RIBES

MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES

Avec

Alban Casterman

Laurent Gamelon

Annie Grégorio

Patrick Ligardes

Chantal Neuwirth

Marcel Philippot

Alexie Ribes

Hélène Viaux

Musique composée et interprétée par Reinhardt Wagner

Décor - Jean-Marc Stehlé

Costumes - Juliette Chanaud

Lumières - Marie Nicolas

Assistante à la mise en scène - Camille Kiejman

Présenté par Pascal Legros Productions en accord avec le Théâtre du Rond-Point

GRANDE SALLE

DU 1^{ER} AU 11 DÉCEMBRE 2010

HORAIRE : 20H - DIM 16H

RELÂCHE : LUN

DURÉE : 1H40



Boucles magnétiques

Afin de faciliter l'écoute et le confort de tous, des boucles magnétiques et des casques sont mis à disposition du public pour chaque représentation.

Bar L'Étourdi

Pour un verre, une restauration légère et des rencontres imprévues avec les artistes, le bar vous accueille avant et après la représentation.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison. En partenariat avec la librairie Passages.

« S'il nous reste qu'une heure à vivre, ma femme elle range et moi je picole ».

Des phrases qui fusent sans prévenir. Ça jaillit, comme ça, à l'étourdie. Librement. Et ça rebondit de plus belle... À moins que ça s'arrête. Paf. Tout net. Bouche bée, dans une grimace. Ces brèves de comptoir que Jean-Marie Gourio, expert en la matière, et Jean-Michel Ribes, expert en théâtre, donnent à voir et à entendre, relèvent à leur façon du patrimoine de l'humanité. Recueillis avec soin et composés au petit point en un tout étonnamment homogène, ces traits d'esprit ondulés fascinent jusqu'au fou rire. C'est que, souvent involontaires, surgies du gosier innocent de piliers de bistrot invétérés, ces brèves dans leur candide assurance révèlent aussi un fond d'incertitude.

Il doute de tout celui qui ne doute de rien. Fermement convaincu que « ce qui ne va pas dans la société, c'est les gens ». La preuve : « Ils ont dit qu'il allait pleuvoir et ils l'ont fait. » Aucun rapport ? Pas grave. On se jette un Ricard *a capella*. Jamais dupe, au fond : « C'est bien pour la France que les Américains ils aient un président antillais ». Qui dira le contraire ?



© BrigitteEnguerand



© BrigitteEnguerand

Le monde cache ses saveurs sous la banalité, les réservant à ceux qui savent la percer.

Ainsi, Alexander Fleming en regardant assidûment une moisissure de fromage découvrait qu'elle contenait une médecine qui allait estoquer la chaude-pisse et autres infections peu aimables, de même Léonard de Vinci découvrit sur le visage disgracieux d'une femme un peu molle et sans intérêt, un imperceptible sourire qui allait faire la fortune du Louvre, enfin Jean-Marie Gourio plaçant son oreille de façon particulière dans les débits de boisson découvre à la fin du siècle dernier des brèves de comptoir qui réduisent à néant la supposée vulgarité des bistrots, nous offrant le langage enchanteur de l'Homme devant son verre de blanc.

Il est à noter cependant la supériorité de cette découverte sur les deux précédentes. En effet on constate que ni avec la Joconde, ni avec la pénicilline on peut faire du théâtre tandis qu'avec les Brèves, si !

Jean-Michel Ribes

Important !

Toutes les brèves de comptoir sont des phrases prononcées et recueillies par Jean-Marie Gourio dans bistrots, cafés etc. Aucune n'a été écrite.

JEAN-MARIE GOURIO

AUTEUR

Découvreur du genre, Jean-Marie Gourio collectionne et note scrupuleusement « les brèves de comptoir » depuis vingt ans, ces trésors qui jaillissent au hasard des conversations de café. Ce sont des journées entières qu'il a passées dans les bars de quartier à écouter la *vox populi* commenter l'élection présidentielle, le réchauffement climatique, l'apparition du sida, le changement d'heure et autres gros titres, faits divers et de société. La petite colonne de brèves qui paraît d'abord dans *Hara-Kiri* deviendra un livre à succès en 1987. Commence alors une aventure éditoriale ; jusqu'en 2000, il publiera un nouveau recueil chaque année. Entre-temps il aura écrit plusieurs romans dont *L'Eau des fleurs*. Il collabore avec de nombreuses personnalités du monde audiovisuel : Jean-Yves Lafesse, Luis Rego (*Tribunal des Flagrants Délires*), les Nuls (*Histoire de la télévision ABCD Nuls*, 1990, *l'Émission*, en direct du Pavillon Gabriel). Il participe également à l'écriture de plusieurs émissions de télévision (*Merci Bernard*, *Palace*, *les Guignols de l'info* de 1989 à 1993) et de films (*Inspecteur la Bavure*, *Sita-Java*, *L'Eau des fleurs*). Auteur de plusieurs romans humoristiques comme *Autopsie d'un nain* et *Brèves de comptoir*, l'écrivain publie également des polars dont *Apnée*, sorti en 2005. Ses ouvrages sont accueillis favorablement par la critique et il présente alors une bande dessinée, *La Raie ensablée*, en collaboration avec le professeur Choron. Jean-Marie Gourio excelle aussi bien dans la satire que dans le thriller et continue de récolter les perles entendues aux comptoirs des bars pour alimenter ses récits.

En 1989, Jean-Michel Ribes les glisse dans son fameux *Palace* en les offrant à Jean Carmet, puis propose à Jean-Marie Gourio de les « mettre en théâtre ». Ils inventent ensemble pour la scène *Les Brèves de comptoir* créées au Théâtre Tristan Bernard en 1994 (jouées 350 fois) puis *Les Nouvelles Brèves de comptoir* en 2000 au Théâtre Fontaine (jouées 300 fois). Il obtient le Grand Prix de l'Humour noir en 1994 et en 1998 pour ses *Brèves de comptoir*, le Prix Populiste en 1998 pour son roman *Chut !*, le Prix Alexandre Vialatte, le Prix Bacchus, le Grand prix de l'Académie-Française du jeune théâtre 2000 pour *Les Brèves de comptoir*, théâtre.

JEAN-MICHEL RIBES

METTEUR EN SCÈNE

Jean-Michel Ribes dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot). En 2008, il met en scène *Batailles* qu'il a coécrit avec Roland Topor. Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993), et *Musée haut, Musée bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private Fears in Public Places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. Il imagine *Le Rire de résistance*, un catalogue-manifeste de 320 pages d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à *Charlie Hebdo*, ont résisté à tous les pouvoirs par le rire (2007). Récemment, il publie chez Actes Sud *J'ai encore oublié Saint Louis ! ou Les Nouvelles Aventures de l'Histoire de France*. Il a reçu le Grand Prix de l'Humour noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie-Française pour l'ensemble de son œuvre. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.

Mises en scène des dix dernières années :

2009 *Les Diablogues* de Roland Dubillard

2009 *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund

2008 *La Ferme des concombres* de Patrick Robine

2008 *Batailles* de Jean-Michel Ribes et Roland Topor

2007 *J'ai tout* de Thierry Illouz

2006 *Merci* de Daniel Pennac

2006 *Collection particulière* de Jean-Michel Ribes et François Morel

2005 *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry

2005 *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey

2004 *Musée haut, Musée bas* de Jean-Michel Ribes

2004 *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard

2002 *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg

2002 *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya

2001 *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes

2000 *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio et Jean-Michel Ribes

2000 *Amorphe d'Otenburg* de Jean-Claude Grumberg

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

GRANDE SALLE



DU 15 DÉCEMBRE 2010
AU 1^{ER} JANVIER 2011

SLAVA'S SNOWSHOW UN OPÉRA CLOWNESQUE INOUBLIABLE PAR SLAVA POLUNIN

HORAIRES : 20H - DIM 16H

DEUX REPRÉSENTATIONS À 16H ET 20H
SAM 18, DIM 19, MER 22, DIM 26
ET MER 29 DÉC

SAM 25 DÉCEMBRE : REPRÉSENTATION
UNIQUE À 16H

SAM 1^{ER} JANVIER : REPRÉSENTATION
UNIQUE À 18H

RELÂCHES : LUN - VEN 24 DÉC



DU 5 AU 15 JANVIER 2011

LES ACTEURS DE BONNE FOI DE MARIVAUX MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE VINCENT

HORAIRES : 20H - DIM 16H
RELÂCHE : LUN

CÉLESTINE



DU 21 AU 31 DÉCEMBRE 2010

CABARET BRECHT TANGO BROADWAY

MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

HORAIRES EXCEPTIONNELS : DU MAR AU DIM
18H30 ET 21H

SAM 25 DÉCEMBRE REPRÉSENTATION
UNIQUE À 18H30

RELÂCHES : LUN - VEN 24 DÉC

LES CÉLESTINS À L'INTERNATIONAL

ANNÉE FRANCE - RUSSIE

LORENZACCIO

DE ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

Création le 11 décembre à Saint-Pétersbourg
avec la troupe du Maly Drama Théâtre,
Théâtre de l'Europe, dirigé par Lev Dodine

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - www.celestins-lyon.org



Toute l'actualité du Théâtre en vous abonnant à notre newsletter et sur Facebook et Twitter
NOUVEAU : Les Célestins dans votre Iphone. Téléchargez l'application gratuite sur l'Apple store.