



**Helmer:** J'aurais travaillé avec joie nuit et jour pour toi, Nora... J'aurais tout supporté, privations et soucis, pour l'amour de toi. Mais il n'existe personne qui sacrifie son honneur pour l'être qu'il aime.

**Nora:** C'est ce que des centaines de milliers de femmes ont fait.

— Extrait de *Une maison de poupée*

## Biographie

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, **Yngvild Aspeli** a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. La double présence de l'acteur-riche-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux*, *Opéra Opaque*, *Cendres*, *Chambre Noire*, *Moby Dick* et *Dracula*. En 2022, elle prend la direction artistique du Nordland Visual Theatre à Stamsund en Norvège.

## Bientôt aux Célestins

### Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée, des humains tentent de "tenir bon" face à un monde devenu inhabitable. Entre utopies et cauchemars, *Timber* interroge notre lien au vivant.

"Un spectacle à l'inventivité géniale et aux décors époustouflants à voir de toute urgence." *La Libre Belgique*

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 1h15  
en famille dès 12 ans  
avec le Théâtre de la Croix-Rousse

### Le Pays innocent

Samuel Gallet

Convaincue de le sauver en l'envoyant vers une planète imaginaire, une mère jette son enfant par la fenêtre du 8<sup>e</sup> étage. Un drame qui devient une fable écologique pleine d'espoir.

"Un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme." *Sceneweb*

20 — 29 MAI

Célestine, durée 1h30

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

**Réservez votre repas en ligne !**

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

28 AVRIL — 2 MAI 2026

# Une maison de poupée

d'après Henrik Ibsen / Yngvild Aspeli et Paola Rizza



# Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies Johan Karlsson - Licences 11197/51/11197/52/11197/53

# Une maison de poupée

**texte** d'après Henrik Ibsen

**mise en scène**

Yngvild Aspeli et Paola Rizza

**avec**

Yngvild Aspeli, Viktor Lukawski

**dramaturgie** Pauline Thimonnier

**musique** Guro Skumsnes Moe

**chorale** Oslo 14 Ensemble

**fabrication des marionnettes**

Carole Allemand, Yngvild Aspeli, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne, Sébastien Puech

**scénographie**

François Gauthier-Lafaye

**chorégraphie** Cécile Laloy

**lumière** Vincent Loubière

**costumes** Benjamin Moreau

**son** Raphaël Barani

**plateau et manipulation**

Alix Weugue

**fabrication du décor**

Eclektik Sceno

**directrice de production**

**et diffusion** Claire Costa

**chargée de production et diffusion**

Noémie Jorez

**administration** Anne-Laure Doucet

**administration de tournée** Iris Oriol

**production** Plexus Polaire

**coproduction** Théâtre Dijon

Bourgogne – CDN, Figurteatret i

Nordland – Stamsund, Les Gémeaux –

Scène nationale Sceaux, Le Bateau

Feu – Scène nationale Dunkerque,

Le Trident – Scène nationale de

Cherbourg-en-Cotentin, Le Manège –

Scène nationale Reims, Bærum Kulturhus,

Nordland Teater – Mo i Rana, Teater

Innlandet – Hamar, Festival mondial des

théâtres de marionnettes –

Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet

Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana

**avec le soutien** Kulturrådet / Arts Council

Norway, DGCA – ministère de la Culture,

DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le

Département de l'Yonne

*Grande salle*

*durée 1h20*

en anglais

surtitré en français

# Note d'intention

Tout a commencé par le bruit d'un oiseau qui est venu se cogner contre ma fenêtre. J'ai entendu un «boom» contre la fenêtre. Ce son court, mais immédiatement reconnaissable, m'a instantanément fait fermer les yeux. «Boom». Le bruit a fait écho à travers mon corps, comme si ces vibrations avaient remué l'eau calme, créant des ondulations circulaires qui se multipliaient et remplissaient mes yeux. C'était comme si ce moment où les os de l'oiseau s'étaient fracassés contre le verre, quelque chose en verre à l'intérieur de moi s'était cassé aussi. Déroutée par mon propre ridicule, j'ai séché mes larmes, avant de reprendre mon livre et boire une autre gorgée de café. Mais le café avait un goût amer que je n'avais pas remarqué avant, et il ne m'était plus possible de me concentrer sur ma lecture. Avec un soupir, j'ai abandonné mon livre et me suis dirigée vers la bibliothèque. Je me suis tenue là quelques minutes, mes yeux cherchant entre les titres, ma main suspendue devant les tranches des livres. Le bruit de cet oiseau battait toujours contre mes côtes. Et ma main s'est arrêtée sur *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen.

Nora, le personnage principal d'*Une maison de poupée* est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. *Une maison de poupée* est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait. J'ai l'intention de faire *Une maison de poupée* qui secoue, qui fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées.

— Yngvild Aspeli

