



PROGRAMME

5 > 10
MARS 2019

🕒 **HORAIRES**
20h - dim. : 16h

🕒 **DURÉE**
2h

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du ven. 8 mars

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation
vous sont proposés en partenariat
avec la Librairie Passages.
Iphigénie de Jean Racine est en vente
dans le hall du Théâtre.

Iphigénie

De **JEAN RACINE**

Mise en scène **CHLOÉ DABERT**

Avec

ELSA AGNÈS, *Iphigénie*

YANN BOUDAUD, *Agamemnon*

BÉNÉDICTE CERUTTI, *Ériphile*

OLIVIER DUPUY, *Arcas*

SÉBASTIEN EVENO, *Achille*

ANNE-LISE HEIMBURGER, *Clytemnestre*

JULIEN HONORÉ, *Ulysse*

ARTHUR VERRET, *Doris*

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Lumière Kelig Le Bars

Son Lucas Lelièvre

Costumes Marie La Rocca assistée de Peggy Sturm

Avec l'aide précieuse de Nathalie Trouvé de l'atelier costumes
du Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse-Occitanie

Stagiaires costumes Victoire Dermagne, Clémence Trétout

Maquillage, coiffure Cécile Kretschmar

Assistante mise en scène Caroline Gonce

Construction décor Atelier décor de la Ville d'Angers

Régie générale et lumière arNo Seghiri

Régie son et vidéo Auréliane Pazzaglia

Régie plateau Éric Raoul

Production Comédie de Reims – Centre dramatique
national, AlterMachine I Carole Willemot, Camille Hakim
Hashemi et Marine Mussillon

Production : Compagnie Héros-Limite, La Comédie de Reims,
Centre dramatique national
Coproducton : Le Quai, Centre dramatique national Angers- Pays de la
Loire, Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789 –
Scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, La Passerelle – Scène
nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel – Pôle d'action culturelle de Fouesnant-
Les Glénan, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de la Cité – Centre
dramatique national Toulouse-Occitanie
Avec l'aide du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la région Bretagne,
du département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam
Avec la participation artistique de Jeune théâtre national
Avec le soutien du Centquatre, Paris

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
Rendez-vous sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS [f](#) [t](#) [i](#) [y](#)

covoiturage

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr



*Je saurai, s'il le faut,
victime obéissante,*

*Tendre au fer de Calchas
une tête innocente,*

*Et respectant le coup par
vous-même ordonné,*

*Vous rendre tout le sang
que vous m'avez donné*

IPHIGÉNIE

Iphigénie est un texte qui m'habite depuis l'adolescence et auquel je reviens régulièrement. Les protagonistes y sont « arrêtés, bloqués » dans un camp militaire situé entre la plage et la mer, et ils attendent que le vent, jusque-là défavorable, se lève pour pouvoir partir au combat. Mon choix tient aussi au dialogue qu'entretient ce type de mythes fondateurs avec notre temps. Que représente le fait de sacrifier une jeune fille pour une idée, une raison d'État ? Qu'est-ce qui sous-tend le fait de se soumettre à un oracle ? De « croire l'oracle » ? *L'ipigénie* de Racine, qui a pris à Euripide, parle à travers le temps, et nous renvoie au présent. L'humain ne se questionne plus sur la fin de son prochain. Il agit et accepte de sacrifier l'un des siens au nom de l'intérêt commun.

Iphigénie est fille de roi. Elle incarne parfaitement sa fonction de princesse, et bientôt de sujet sacrifié. De par son éducation, elle ne remet pas en question l'autorité, elle accepte son sort, elle « croit » en l'oracle. Il y a une forme de conditionnement de cette jeune fille qui accepte d'être sacrifiée. Quel sens moral pouvons-nous donner à la conclusion de Racine ? S'agit-il ici de justifier ou non un acte ? Le théâtre est là pour questionner et ébranler. Personnellement, j'aurais préféré que le vent ne se lève pas.

Au-delà du rapport aux croyances et au pouvoir, la pièce questionne la figure féminine dans son rapport à l'intime. À travers ces trois femmes qui arrivent dans ce camp militaire – *Iphigénie*, *Clytemnestre*, *Ériphile* – on perçoit qu'elles se battent avec les moyens qu'elles ont à leur disposition. Ces personnages m'amènent à interroger la place des corps, à me poser la question du désir. *Iphigénie* et *Ériphile* aiment le même homme, *Achille*. Le sacrifice d'*Ériphile* à la fin de la pièce est pour sa part guidé par le fait d'exister aux yeux des hommes, d'égaliser *Iphigénie* aux yeux d'*Achille* en « valant » autant qu'elle... Tandis que chez Euripide, c'est une biche qui est sacrifiée au final, je trouve qu'il y a quelque chose de très moderne dans la résolution de Racine qui met de côté toute forme de surnaturel pour conclure sur un sacrifice humain. Rappel violent de notre modernité.

CHLOÉ DABERT

Propos recueillis par Marion Guilloux
pour le Festival d'Avignon, mars 2018 (extraits)

EN CE MOMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 MARS 2019

Ultra-Girl contre Schopenhauer

CÉDRIC ROULLIAT

Un univers très 80, entre BD et comédie musicale, traité avec un burlesque délicieux. SCENEWEB

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



13 > 23 MARS 2019

J'ai pris mon père sur mes épaules

FABRICE MELQUIOT / ARNAUD MEUNIER

Philippe Torreton et Rachida Brakni irradient. LES INROCKS
Une pièce qui prend aux tripes. LE PROGRÈS



9 > 13 AVR. 2019

Le Faiseur de théâtre

THOMAS BERNHARD / CHRISTOPHE PERTON

André Marcon subjugue. Drôle, féroce, jubilatoire. LE FIGARO

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL