



PROGRAMME

COPRODUCTION

VERA

De **Petr Zelenka**

Mise en scène **Élise Vigier / Marcial Di Fonzo Bo**

Traduction **Alena Sluneckova**

Version pour la scène **Pierre Notte**

Avec

**Karin Viard, Helena Noguerra, Lou Valentini,
Rodolfo de Souza, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo**

Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli

Assistant à la mise en scène Alexis Lameda-Waksmann

Lumières Bruno Marsol

Son Manu Léonard

Costumes Anne Schotte

Perruques Cécile Kretschmar

Films réalisés par Nicolas Mesdom

Vidéo Romain Tanguy et Quentin Vigier

Régisseur général Patrick Le Mercier

Plateau Thomas Nicolle

Régisseur lumière Olivier Allemagne

Habillement Maud Dufour

Perruquière Judith Scott

Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen

sous la direction de Benoît Gondouin

Peinture, décoration Patrick Demière

Machinistes constructeurs Olivier Baudequin, Alexis Claire,

Pierre-Amaury Hervieu, Alizée Goudard, Marie Lelièvre,

David Le Mercier, Laurent Mandonnet, David Marain, Serge Tarral

Chanson de Véra

Paroles et musique Pierre Notte

Arrangements Étienne Bonhomme

Petr Zelenka est représenté par Aura-Pont S.R.O. Prague, Czech Republic

Remerciements à Michel Drucker et toute son équipe, Jean-Pierre Conraud de La Pierre d'Orival, la Ville de Noisy-le-Grand et le Palacio d'Abxas. Remerciements également à Odile Massart du Théâtre des Lucioles et Michèle Barry-Bénard de la Comédie de Caen.

Production : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie.

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Anthéa-Antipolis – Théâtre d'Antibes, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Scène nationale d'Albi.

Avec le soutien du Centquatre – Paris, du Théâtre National de Chaillot, de l'Avant Seine – Théâtre de Colombes, du Théâtre des Lucioles.

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie.

Création le 25 avril 2016 à la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie

27 SEPT. →
8 OCT. 2016

GRANDE SALLE



Horaires

20h – dim 16h

sam 1^{er}, sam 8 : 16h et 20h

Relâche : lun



Durée

1h50



Audiodescription

pour le public aveugle et malvoyant
mercredi 5 oct. à 20h

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 29 sept.

Photos, vidéos et autres infos sur

www.celestins-lyon.org

Partagez vos émotions



[celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)



[@celestins](https://twitter.com/celestins)



[theatrecelestins](https://www.youtube.com/theatrecelestins)



[@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/thcelestinslyon)

Bar-Restaurant L'Étourdi

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez
des formules pour se restaurer ou prendre
un verre, avant et après le spectacle.

Point librairie

Les textes de notre programmation vous
sont proposés en partenariat avec la librairie
Passages.

covoiturage

GRANDCLYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



QUESTION À MARCIAL DI FONZO BO ET ÉLISE VIGIER

Vera est la dernière pièce du dramaturge et cinéaste tchèque Petr Zelenka, peu traduit et peu monté en France. Pourquoi avez-vous eu envie de travailler sur Petr Zelenka ? Et sur ce texte en particulier ?

Marcial Di Fonzo Bo : Petr Zelenka fait une peinture démesurée d'une époque, une fresque de notre monde actuel et de son néo-libéralisme sans frein. (...)

Élise Vigier : Ce texte fait aussi penser à certains films de Fassbinder, *Le Secret de Véronica Voss* par exemple, un monde exposé, brillant, celui des stars, qui cache le plus sombre, le plus pourri, derrière la fine pellicule de l'image. C'est comme un scénario, une matière à situation, pour les acteurs.

M. D. F. B. : La trame est assez simple : Vera est directrice d'une agence de casting pour acteurs de cinéma et de télévision. Au sommet de sa carrière, Vera décide de faire fusionner son agence avec une importante agence anglaise, dans un but de développement lucratif évidemment, mais aussi par un incontrôlable désir de puissance. À partir de ce moment, on suivra la chute libre de Vera, la perte vertigineuse de chaque partie de sa vie, professionnelle, familiale, intime. Avec un « effet zoom » sur ce personnage, Petr dévoile le « hors champ » qui n'est autre que l'image de notre société individualiste.

É. V. : On est dans une réalité exagérée, un monde clos qui s'autodétruit, qui s'étouffe lui-même. Par l'exagération qu'il donne aux situations, l'omniprésence de la mort ou le comique de chaque scène, Zelenka donne une dimension onirique au récit. Nous sommes dans une fable, et on sait dès le début que quelque chose va dérailler, s'écrouler. L'assurance de Vera, sa totale autosatisfaction, son sentiment de puissance et de maîtrise absolue nous laissent présager une catastrophe à venir. La comédie laisse des morts derrière elle. Il y a d'ailleurs dans la pièce et en République Tchèque une prairie à côté des cimetières où l'on disperse les cendres des défunts, c'est à cet endroit qu'à la fin de la pièce viendra dormir Vera, devenue sans domicile fixe. Par le biais de la comédie, cette pièce raconte la fin d'un système arrivé à son point culminant et qui ne pourra pas aller plus loin, qui ne pourra que chuter pour ensuite, pourquoi pas, se transformer et renaître de ses cendres.

Propos recueillis par Guillermo Pisani
Septembre 2015

À VOIR EN CE MOMENT EN CÉLESTINE



CRÉATION

28 SEPT. → 8 OCT. 2016

ANDORRA

Max Frisch / Sarkis Tcheumlekdjian

Avec Jérôme Cochet, Océane Desroses, Nicolas Gabion, Déborah Lamy, Claude Leprêtre, Didier Vidal

À VOIR PROCHAINEMENT



COPRODUCTION

Programmé en collaboration avec le **Radlant**

11 → 23 OCT. 2016

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

James Thierrée

Avec Jean-Luc Couchard, Valérie Doucet, Samuel Dutertre, Mariama, Thi Mai Nguyen, James Thierrée

Dès
10 ans



INTERNATIONAL CHILI

Spectacle en espagnol, surtitré en français

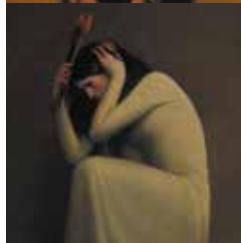
8 → 19 NOV. 2016

ACCESO

Pablo Larraín / Roberto Farías

Avec Roberto Farías

SENS INTERDITS



CRÉATION

Représentations surtitrées en anglais les 2, 3 et 4 déc.

15 NOV. → 7 DÉC. 2016

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

Howard Barker / Claudia Stavisky

Avec David Ayala, Geoffrey Carey, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Valérie Crouzet, Simon Delétang, Sava Lolov, Philippe Magnan, Mickaël Pinelli

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

L'équipe d'accueil est habillée par **Antoine & Lili**

