

PROGRAMME

# En attendant Godot

De **Samuel BECKETT**

Mise en scène **Jean-Pierre VINCENT**



COPRODUCTION

29 sept. —  
3 oct. 2015

# En attendant Godot

De **Samuel BECKETT**

Mise en scène **Jean-Pierre VINCENT**

Avec

Gaël Kamilindi - *Un Garçon*

Frédéric Leidgens - *Lucky*

Charlie Nelson - *Vladimir*

Alain Rimoux - *Pozzo*

Abbes Zahmani - *Estragon*

Dramaturgie : Bernard Chartreux, assisté de Frédérique Plain

Scénographie : Jean-Paul Chambas, en collaboration avec Carole Metzner

Lumière : Alain Poisson

Costumes : Patrice Cauchetier, en collaboration avec Bernadette Villard

Son : Benjamin Furbacco

GRANDE SALLE

## HORAIRE

20h

## DURÉE

2h15

### Bord de scène

à l'issue de la représentation  
du jeudi 1<sup>er</sup> octobre

 [www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org)

 [Celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/Celestins.theatre.lyon)

 [@Celestins](https://twitter.com/Celestins)

 [Theatrecelestins](https://www.youtube.com/Thatrecelestins)

## BAR L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, au premier sous-sol, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

## covoiturage

GRANDLYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur [www.covoiturage-pour-sortir.fr](http://www.covoiturage-pour-sortir.fr)

Production déléguée : Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille  
Coproduction : Compagnie Studio Libre, MC2: Grenoble, Célestins - Théâtre de Lyon  
Avec le soutien de l'Ambassade d'Irlande



© Philippe Jacquemin

## NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a porté à relire, ou plutôt à lire *Godot*, c'est le sentiment intime, de plus en plus précis, de l'obsolescence programmée de l'Humanité, de l'intuition d'une « potentielle fin du monde » qui traverse parfois chacune et chacun d'entre nous. Quelle anticipation dès 1948, date de l'écriture de la pièce...

Ces deux types – clochards, clowns, philosophes sans Dieu, écho du couple Beckett... perdus dans l'ère du vide à l'époque même de la reconstruction du monde, rencontrant sur une vieille route le Maître et l'Esclave, déchets grotesques du « monde d'avant » ! Même pas tristes, un peu gais parfois, vivants. Ils ne sont pas là parce qu'ils attendent : ils attendent parce qu'ils sont là...

Nous sommes tous là, nous en sommes tous là. Il devient passionnant de lire cette tragi-comédie avec nos pensées d'aujourd'hui sur l'état du monde (et du théâtre).

Mais j'aimerais aussi retrouver le moteur d'origine, ce sentiment que Beckett se garde bien d'exprimer de façon directe : qu'on sort des horreurs et des charniers de 39-45, et qu'on entre dans l'ère de la fabrication industrielle de l'humain solitaire : et il faut bien y vivre pourtant...

Ce n'est pas du théâtre de l'Absurde, idiote invention ! C'est l'affirmation fragile d'une résistance dans la débâcle. Évidemment, cette tragédie n'est pas morose ! L'héritage clairement avoué des burlesques américains traverse l'histoire de bout en bout : Keaton, Chaplin, Laurel & Hardy... La force comique de Beckett nous évite de visiter son œuvre comme un musée qui prend la poussière.

*Godot* est une entreprise de destruction du vieux théâtre bourgeois, de ses scénarios, de son naturalisme et de ses effets : c'était une provocation, on a envie de retrouver cela aussi. Mais c'est en même temps un hommage jubilatoire aux lois les plus simples et les plus anciennes de la scène : coulisses à droite et à gauche, entrées et sorties, rampe, toilettes au fond du couloir !

Et tout cela se met à jouer ! J'ai parcouru avidement cette pièce comme une suite formidable de petites scènes très concrètes, espérantes et désespérantes, frappé par son usage radical du silence, par l'ambiance « planétaire » qui règne sur ce paysage. Il ne restait plus qu'à choisir soigneusement mes complices pour ce voyage...

Et nous voilà partis...

**Jean-Pierre VINCENT**



## Premier amour

De Samuel BECKETT

Mise en scène et interprétation Sami FREY

8 — 18  
oct. 2015

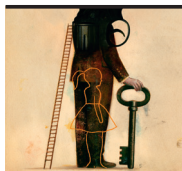


20 — 28 oct. 2015

## SENS INTERDITS

Festival international de théâtre

SPECTACLES EN LANGUE ORIGINALE SURTITRÉS EN FRANÇAIS



CRÉATION / RUSSIE

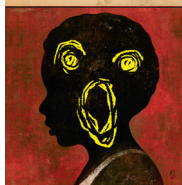
Сон Сонечки

### Le Songe de Sonia

Tatiana FROLOVA / Théâtre KNAM

Avec Elena Bessonova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev

15 — 23 oct.  
3 — 7 nov. 2015



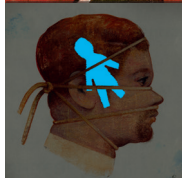
SUISSE - RWANDA

### Hate Radio

Milo RAU

Avec Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Estelle Marion, Nancy Nkusi, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili

22 — 24  
oct. 2015



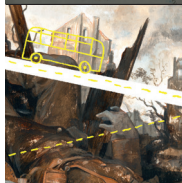
CHILI

### Acceso

Pablo LARRAÍN / Roberto FARÍAS

Avec Roberto Farías

25 — 27  
oct. 2015



ALLEMAGNE - ISRAËL

### Common Ground

Yael RONEN

Avec Vernesa Berbo, Niels Bormann, Dejan Bućin, Mateja Meded, Jasmina Musić, Orit Nahmias, Aleksandar Radenković

27 — 28  
oct. 2015

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | [WWW.CELESTINS-LYON.ORG](http://WWW.CELESTINS-LYON.ORG)

L'équipe d'accueil est habillée par Antoine & Lili<sup>PARIS</sup>

