



Dossier de presse
saison 26/27

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



Magali Folléa

magali.follea@theatredescelestins.com

04 72 77 48 83

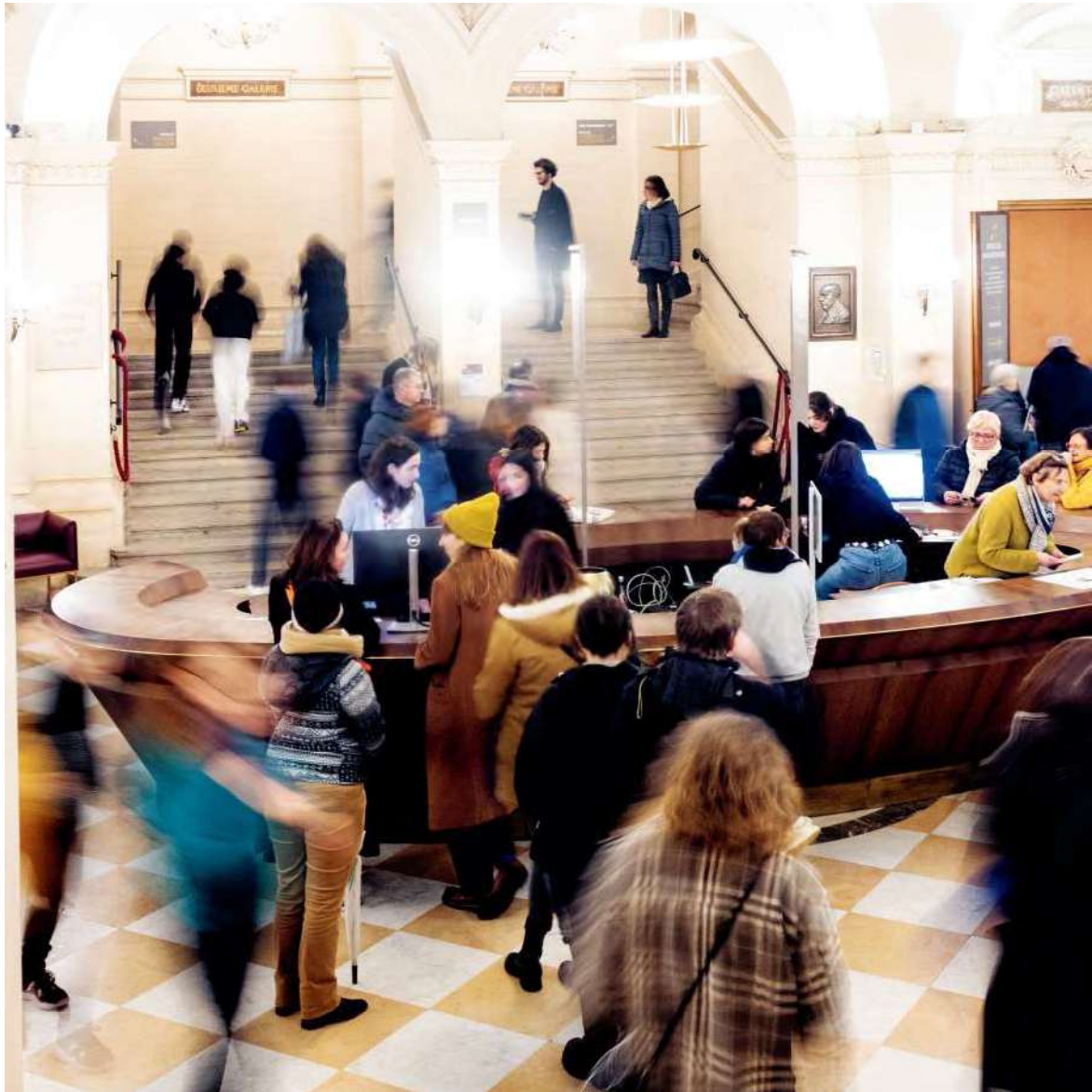
Vous pouvez télécharger les dossiers
de presse et photos des spectacles
sur notre site theatredescelestins.com

Login: presse

Mot de passe: presse4883

Sommaire

5	Avant-propos
6	La programmation 26/27
8	Nos artistes associé-es
10	26/27 en chiffres
11	La saison 26/27
24	Sur la route...
26	Spectacles en famille
27	Les samedis Célestins
29	Prix Incandescences
30	Les partenariats et collaborations
32	Les projets Célestins
33	Un théâtre accessible
35	Billetterie et tarifs d'abonnements
36	La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
39	Remerciements



Avant-propos

*«Le théâtre commence peut-être là,
dans cet instant où quelque chose en nous
se met en mouvement.»*

«Qui pourrait prétendre que je n'ai pas le droit à mon avenir?» Cette question, jetée comme un appel, résonne avec l'image de la photographe Myriam Boulos qui ouvre notre saison: une silhouette arrachée à la nuit, traversée par un souffle qui semble tout faire vibrer autour d'elle. Dans ce mouvement soudain, dans ce contraste entre la lumière qui éclaire et l'obscurité qui persiste, surgit la puissance des émotions. Le théâtre commence peut-être là, dans cet instant où quelque chose en nous se met en mouvement. Une œuvre qui nous émeut ne se contente pas d'illustrer une idée: elle nous confronte à ce qui nous traverse réellement. Elle déjoue ce que nous croyions connaître, réveille un élan vital et ouvre de nouvelles possibilités d'agir sur nos vies. Pourtant, l'émotion peut aussi nous perdre lorsqu'elle devient l'instrument d'une manipulation pour guider nos désirs, nous vendre des promesses d'avenir illusoire ou nous enfermer dans nos peurs. Face à ce danger, les artistes jouent un rôle essentiel: l'expression de leurs passions et de leurs luttes révèle notre vulnérabilité mais nous aide également à résister à l'emprise d'une société du contrôle et de la soumission. Leurs tremblements nous encouragent à persévérer dans notre être au monde, et nous rappellent que nous sommes bien davantage qu'une somme d'opinions ou de signaux numériques. Le théâtre commence peut-être là, dans l'expérience sensible qui ne nous assigne pas mais nous libère. C'est cette liberté – vibrante, mouvante, indocile – que je continue à défendre aux Célestins. Une invitation à laisser l'émotion nous traverser, non pour nous détourner de nous-mêmes, mais pour nous y ramener, avec des ailes nouvelles.

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

La programmation 26/27

18 — 20 sept. 2026

Molière et ses masques

Simon Falguières
place des Célestins

22 sept. — 3 oct. 2026

True West

Sam Shepard / Benoît Martin
Création — Coproduction
Prix Incandescences 2024
Cie région AURA

23 sept. — 3 oct. 2026

Dans le ventre des cerveaux

Jules Sagot /
Christophe Montenez
Création — Coproduction

6 — 10 oct. 2026

L'Angelo del Focolare

Emma Dante
Coproduction — International Italie

7 — 17 oct. 2026

7 rue des alouettes

Élodie Guibert
Cie région AURA

13 — 17 oct. 2026

Dan Dâ Dan Dog

Rasmus Lindberg /
Pascale Daniel-Lacombe

23 — 24 oct. 2026

Ma part d'ombre

Sofiane Chalal / Cie Chaabane
Festival Karavel

3 — 7 nov. 2026

One Night at the Golden Bar

Alberto Cortés
International Espagne

4 — 13 nov. 2026

La Distance

Tiago Rodrigues
Coproduction

12 — 22 nov. 2026

Le Procès de Jeanne Bloch

François Hien
avec Sigolène Pétey
Coproduction — Cie région AURA
Première en France

16 — 17 nov. 2026

Quand on dort on n'a pas faim

Anthony Martine
au Théâtre de la Croix-Rousse
dans le cadre de Festiv'iel
Réseau Puissance 4

18 — 22 nov. 2026

Thésée, sa vie nouvelle

Camille de Toledo /
Guy Cassiers et Valérie Dréville
Coproduction — International Suisse

25 nov. — 5 déc. 2026

Paradoxe

Florence Janas et Guillaume
Vincent, nouvel artiste associé

26 nov. — 2 déc. 2026

Pétrole

Pier Paolo Pasolini /
Sylvain Creuzevault
Coproduction

2 — 12 déc. 2026

Les corps incorruptibles

Aurélia Lüscher /
Cie Le désordre des choses
au TNP
Cie région AURA —
Prix Incandescences 2025

9 — 19 déc. 2026

Projet Nanashi

Maud Lefebvre,
nouvelle artiste associée
Cie région AURA

11 — 19 déc. 2026

Le Dindon

Georges Feydeau /
Aurore Fattier

22 — 31 déc. 2026

COUP FATAL

Fabrizio Cassol, Alain Platel,
Rodriguez Vangama
International Suisse

23 — 27 déc. 2026

Dark Circus

Stereoptik / Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillet

23 — 31 déc. 2026

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

29 — 31 déc. 2026

Antichambre

Stereoptik / Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillet

5 — 16 janv. 2027

Rumba

Ascanio Celestini
et David Murgia
Coproduction —
International Belgique

6 — 16 janv. 2027

Mahabharata, une histoire de la violence

Pauline Bayle
Coproduction

19 — 30 janv. 2027

Amour, Gloire et Ciment!

Guillaume Cayet / Johanny Bert
Cie région AURA

20 — 24 janv. 2027

Nos Empereurs

Guillaume Cayet
Coproduction — Cie région AURA

21 — 30 janv. 2027

Mobile Home

Tristan Dubois
au TNP
Coproduction — Cie région AURA
— Prix Incandescences 2025

26 — 30 janv. 2027

Bunker

Matthieu Bareyre
et Marion Siéfert
[Coproductio](#)

2 — 6 fév. 2027

Hautes Perchées

Maurin Ollès / Cie La Crapule
[Coproductio](#)

2 — 6 fév. 2027

D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta /
Cie Hyppolite a mal au cœur
au TNG

3 — 13 fév. 2027

Oratorio nomade

Werner Herzog / Bruno Geslin /
Cie La Grande Mêlée

9 — 12 fév. 2027

A Place of Safety

Voyage en Méditerranée centrale
Kepler-452 / Nicolas Borghesi
et Enrico Baraldi
[International Italie](#)

2 — 13 mars 2027

Collatéral —

Le Projet Ma Sœur

Pierre Germain et Pauline
Hercule / Cie Germ36
[Création — Coproductio](#)
[Cie région AURA](#)

3 — 13 mars 2027

L'Amante anglaise

Marguerite Duras /
Émilie Charriot
[International Suisse](#)

9 — 12 mars 2027

Bâtir

Salim Djaferi
[Coproductio —](#)
[International Belgique](#)
au Théâtre de la Croix-Rousse

16 — 20 mars 2027

La Fête

Cycle des mondes hantés

Joëlle Sambé / Anne-Cécile
Vandalem / Das Fräulein
(Kompanie)
[Coproductio —](#)
[International Belgique](#)

17 — 27 mars 2027

Mon vrai nom est Elisabeth

Adèle Yon et Liora Jaccottet
[Coproductio — Cie région AURA](#)

23 — 27 mars 2027

Tous les Français

Simon Roth
[Coproductio](#)

30 mars — 3 avr. 2027

Chiens

Lorraine de Sagazan
avec l'Opéra national de Lyon
et Le GRAME

31 mars — 10 avr. 2027

Ayoub

Marina Otero
[International Espagne](#)

6 — 10 avr. 2027

Piano Man

Marcus Lindeen
avec Marianne Ségol
[Coproductio](#)

27 avr. — 7 mai 2027

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze,
nouvelle artiste associée
[Coproductio — Cie région AURA](#)

27 avr. — 7 mai 2027

Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime
Mikolaczak, Olivier Veillon
[Coproductio](#)

11 — 15 mai 2027

Là

Baro d'evel avec l'Orchestre
de chambre de Toulouse
[Avec UTOPISTES —](#)
[Cité internationale des Arts du cirque,](#)
[dans le cadre du festival utoPistes](#)

12 — 22 mai 2027

L'Usage de la peur

Rémi Fortin et Adèle Gascuel
[Coproductio](#)

18 — 24 mai 2027

J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne
[Coproductio](#)

19 — 28 mai 2027

Le Chien, la nuit et le couteau

Marius von Mayenburg /
Louis Arene — Munstrum
Théâtre artistes associés
[Coproductio — Recréation](#)
au Théâtre de la Croix-Rousse

25 — 29 mai 2027

Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)

Françoise Bloch
[International Belgique](#)

26 — 28 mai 2027

La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours
[Avec UTOPISTES — Cité](#)
[internationale des Arts du cirque,](#)
[dans le cadre du festival utoPistes](#)
[Coproductio — Cie région AURA](#)

1^{er} — 7 juin 2027

Poussières

Yann Frisch
[Coproductio avec UTOPISTES —](#)
[Cité internationale des Arts du](#)
[cirque dans le cadre du festival](#)
[utoPistes et Les Nuits de Fourvière](#)

2 — 12 juin 2027

Short Message Service

Suzanne de Baecque
et Joaquim Fossi
[Coproductio](#)

Nos artistes associé·es

Après avoir accompagné les dernières créations de Tatiana Frolova, d'Ambre Kahan et de Christian Hecq et Valérie Lesort, Les Célestins poursuivent leur compagnonnage avec Louis Arene et Lionel Lingelser pour la recreation du spectacle qui a forgé la singularité du Munstrum Théâtre. Cette saison marque également l'ouverture de trois nouvelles collaborations avec Lucile Lacaze, Maud Lefebvre et Guillaume Vincent.



Guillaume Vincent *Compagnie MidiMinuit*

Auteur et metteur en scène, Guillaume Vincent fait de la scène un lieu d'étrangeté, où le réel glisse vers la fiction et où la fiction est troublée par le réel. Son théâtre est une célébration parfois mélancolique mais toujours emplie de vitalité. Après avoir exploré le répertoire, il écrit désormais ses propres textes qui mêlent avec finesse, trouble et humour. Cette saison avec *Paradoxe*, il aborde le deuil à travers la figure maternelle, aux côtés de sa complice de toujours Florence Janas.

Paradoxe

25 novembre — 5 décembre 2026



Maud Lefebvre *Compagnie THE HOUSE*

Pour transmettre la pratique théâtrale et sortir des modèles classiques, Maud Lefebvre crée en 2023 la compagnie THE HOUSE.

Entre fiction et réel, elle y déploie son univers très cinématographique. Après *Cannibale*, une histoire d'amour bouleversante et tragique, elle revient aux Célestins avec un thriller qui décode le monde de l'adolescence : *Projet Nanashi*.

Projet Nanashi

9 — 19 décembre 2026



Lucile Lacaze

La Grande Panique

Shakespeare, Beaumarchais, Zola... Avec sa compagnie La Grande Panique créée en 2021, Lucile Lacaze revisite avec virtuosité les textes classiques. Elle en saisit la substance et les éclaire avec une modernité sidérante. Récompensée par le prix Incandescences en 2024 pour *Mesure pour mesure*, elle investit cette fois la Grande salle avec *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, créé la saison dernière aux Célestins.

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

27 avril — 7 mai 2027 | création 2025



Louis Arene et Lionel Lingelser

Munstrum Théâtre

Après avoir embarqué le public des Célestins avec un *Makbeth* queer, trash et fantasque, le Munstrum Théâtre continue de creuser les obsessions qui lui sont chères: les monstres, la métamorphose des mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent... Fondée en 2012 par Lionel Lingelser et Louis Arene, la compagnie propose cette saison une nouvelle lecture du *Chien, la nuit et le couteau* et invente un conte fantastiquement gore.

Le Chien, la nuit et le couteau

19 — 28 mai 2027 au Théâtre de la Croix-Rousse

“La jeunesse libanaise a toujours été au cœur du travail de Myriam Boulos. Une jeunesse debout qui oppose à la violence et au chaos qui l’entoure une furieuse envie de vivre et d’aimer.” **Le Monde**

Myriam Boulos

photographe de la saison

Née en 1992 à Beyrouth, Myriam Boulos grandit dans un pays fracturé par la guerre. À 16 ans, elle commence à utiliser son appareil photo pour questionner Beyrouth, ses habitant-es et sa propre place dans la société libanaise. Après plusieurs expositions collectives, elle reçoit le Purple Lens Award en 2014 et présente sa première exposition personnelle en 2015, puis en 2019 à l’Institut français du Liban. Deux ans plus tard, elle rejoint la prestigieuse agence Magnum. Face à l’urgence qui traverse son pays, elle développe une production foisonnante, presque boulimique. Son premier livre *What’s Ours* (Aperture 2023) saisit avec une énergie brute la jeunesse bouillonnante du Liban. Touchés par la force de ce regard, Les Célestins lui ont proposé d’accompagner la saison 26/27 avec ses images sensibles et directes, qui révèlent à la fois la tension, la tendresse et la possibilité d’un autre récit. Une histoire en mouvement. magnumphotos.com

26/27 en chiffres

356
levers
de rideaux

27
productions et
coproductions

50
spectacles

4
créations

11
compagnies
de la région
Auvergne
Rhône-Alpes
(AURA)
soutenues

25
spectacles
en Grande salle
soit **151**
représentations

7
samedis
Célestins

11
spectacles
internationaux

18
spectacles
en Célestine
soit **158**
représentations

7
rendez-vous
hors les murs
soit **47**
représentations

La saison 26/27

Les créations

Avec *Dans le ventre des cerveaux*, Jules Sagot et Christophe Montenez, sociétaire de la Comédie-Française, transforment le plateau en studio de radio sous haute tension, orchestré par Emmanuelle Bercot. Autour d'un repas, journalistes et invité-es s'affrontent en direct, tentant de penser – et de digérer – la crise écologique et les vertiges de notre époque. Une performance aussi explosive que fascinante.

Dans un huis clos suffocant, **Benoît Martin**, lauréat du prix Incandescences Maquettes 2024, s'empare de *True West* du grand écrivain et scénariste américain Sam Shepard. Une confrontation entre deux frères qui révèle les contradictions de l'identité américaine : le rêve d'accomplissement face à l'instinct de destruction, la vie paisible contre la liberté sauvage.

Après avoir exploré l'actualité récente, **François Hien** interroge le devenir de l'État de droit avec *Le Procès de Jeanne Bloch*. En s'inspirant du procès intenté à Léon Blum, il signe un thriller politique.



Après *Trois notes pour un cerveau* créé aux Célestins en 2022, **Pierre Germain** et **Pauline Hercule** remontent le fil des « années de plomb » à la française avec *Collatéral – Le Projet Ma Sœur*. À travers le portrait de la sœur de Pierre dont la vie fut percutée par le groupe Action Directe, le spectacle explore les répercussions intimes d'un engagement radical. Une fresque rock et électrique qui explore les zones d'ombre d'une anti-héroïne.

Les productions internationales



Italie

Après avoir mis en scène l'humour cruel des contes napolitains, **Emma Dante** fait son retour aux Célestins avec *L'Angelo del Focolare (L'Ange du foyer)*. Elle s'attaque au féminicide et affronte le poids de la tradition avec une énergie rageuse.

Nicola Borghesi et **Enrico Baraldi** poursuivent leur exploration du réel avec *A Place of Safety, voyage en Méditerranée centrale*, le récit du sauvetage de 156 migrant-es par l'équipage du Sea-Watch 5. Après le mémorable *Il Capitale, le livre que nous n'avons pas encore lu* sur la grève d'une usine florentine, ils documentent cette fois ce qui se passe en mer Méditerranée, "le plus grand refoulé d'Europe".

Suisse

Avec la complicité du metteur en scène **Guy Cassiers**, **Valérie Dréville** adapte *Thésée, sa vie nouvelle*, magistral roman de Camille de Toledo. Sur scène, la comédienne donne vie aux multiples figures de cette labyrinthique enquête historique et familiale.

La metteuse en scène franco-suisse **Émilie Charriot** s'empare de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras. Sur une scène au décor dépouillé, trois interprètes d'exception, **Dominique Reymond**, **Nicolas Bouchaud** et **Laurent Poitreux**, se mettent au service de ce texte devenu un classique. Et tentent d'en percer le mystère.

Suisse – Belgique – République démocratique du Congo

Menée par le génial **Alain Platel**, sous la direction musicale de **Fabrizio Cassol** et du chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**, une nouvelle génération s'empare de **COUP FATAL**, ce spectacle culte qui joue partout en Europe à guichets fermés. Et fait de Kinshasa la capitale du monde !

Espagne

L'artiste andalou **Alberto Cortés** livre avec **One Night at the Golden Bar** une déclaration d'amour musicale et queer d'une infinie douceur. Révélation artistique de la scène internationale, il développe un travail sur le corps mêlant la poésie aux références pop.

Après avoir marqué Les Célestins avec **Kill Me** et **Fuck Me**, la performeuse argentine **Marina Otero** met en scène sa propre quête amoureuse au Maroc avec **Ayoub**. Mais son récit intime est percuté par l'actualité de la guerre à Gaza. Accompagnée au plateau par **Ibrahim Ibnou Goush**, elle livre une conférence performée où sa recherche personnelle rencontre les questions coloniales et la violence du monde.

Belgique

Après les mémorables **Pueblo** et **Laïka**, le duo italo-belge **Ascanio Celestini** et **David Murgia** boucle sa « trilogie des pauvres diables » avec **Rumba**, une fable contemporaine inspirée de la figure de saint François d'Assise. Un spectacle qui redonne la parole aux invisibles et aux précaires.

En s'inspirant d'un drame qui a secoué la Belgique, la mort d'un étudiant belgo-sénégalais lors d'un bizutage, la metteuse en scène **Anne-Cécile Vandalem** imagine une rencontre impossible entre la famille de la victime et celle des coupables. Avec **La Fête**, elle met à nu le déni du racisme et l'entre-soi des élites.

Après **Koulounisation**, **Salim Djaferi** poursuit avec **Bâtir** son exploration des traces du colonialisme à travers les manières d'habiter les cités françaises et algériennes. Avec un humour acide, il déconstruit les mécanismes racistes et s'amuse à révéler les silences dans les documents officiels qu'il a dénichés.

Dans le diptyque **Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)**, la metteuse en scène et comédienne **Françoise Bloch** part à la recherche d'un homme disparu. Sous forme de « conférence illustrée » et en grande proximité avec le public, elle assemble des fragments de vie pour dessiner les contours de l'absent. Une cérémonie intime qui interroge avec sensibilité notre besoin de récits pour faire vivre nos morts.

Les compagnies de la région Auvergne Rhône-Alpes soutenues par Les Célestins

- Lucile Lacaze / Cie La Grande Panique (artiste associée)
- Maud Lefebvre / Cie THE HOUSE (artiste associée)
- Johanny Bert / Théâtre de Romette
- Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours
- Tristan Dubois / Cie des Mangeurs d'Étoiles
- Pierre Germain et Pauline Hercule / Cie Germ36
- Élodie Guibert / Cie Tumulte
- François Hien / Cie L'Harmonie Communale
- Liora Jaccottet / Collectif La Lenteur
- Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet / Cie Le désordre des choses
- Benoît Martin / Cie Sagittarius A* Théâtre

La richesse et la diversité des récits et des formes

De la pluralité des écritures et des adresses, du théâtre de troupe au seul en scène, du plateau dépouillé à la scénographie grandiose, cette saison continue d'explorer la richesse et la vitalité de la langue et de la création scénique sous toutes ses formes.

Les textes du répertoire dramatique d'hier et d'aujourd'hui

Avec *Le Dindon*, la metteuse en scène **Aurore Fattier** électrise le chef-d'œuvre de **Georges Feydeau** dans une relecture queer, drôle et cash. En plongeant ce classique du vaudeville dans le bain acide de notre époque, elle bouscule les conventions pour en révéler toute la modernité.

Dan Dâ Dan Dog, écrit par l'écrivain suédois **Rasmus Lindberg**, débute par la fin pour explorer la quête de sens d'une petite communauté humaine. Dans un élan mi-amer, mi-burlesque, la mise en scène de **Pascale Daniel-Lacombe** nous fait voyager avec drôlerie dans un Grand Nord fantasmagorique.

Avec sa compagnie La Grande Panique créée en 2021, **Lucile Lacaze** revisite avec virtuosité les textes classiques. Elle investit cette fois la Grande salle avec *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* d'après **Beaumarchais**, créé la saison dernière en Célestine.



Artistes associés aux Célestins, **Louis Arene** et **Lionel Lingelser** retrouvent le texte de Marius von Mayenburg, *Le Chien, la nuit et le couteau*, qu'ils avaient déjà adapté avec succès en 2017. Ce spectacle est un véritable manifeste de leur savoir-faire, également à l'œuvre dans les plébiscités *40 degrés sous zéro* ou *Makbeth*.



Et aussi :

- *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras
- *True West* de Sam Shepard

Les romans adaptés à la scène

Avec *Pétrole*, Sylvain Creuzevault adapte avec maestria le roman posthume de Pier Paolo Pasolini, l'iconique cinéaste et écrivain italien.

Avec son enquête sur son arrière-grand-mère, Adèle Yon a levé le voile sur la violence de la psychiatrie des années 50. *Mon vrai nom est Elisabeth*, grand succès d'édition, est porté à la scène avec la comédienne et metteuse en scène Liora Jaccottet (Collectif La Lenteur).



Et aussi :

- *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo



Le théâtre documenté

Avec *Les corps incorruptibles*, Aurélia Lüscher signe une performance facétieuse sur notre rapport aux défunts. Prix Incandescences 2025, ce spectacle pointe avec humour les absurdités d'une société bien peu préparée à affronter la mort.

Avec *Piano Man*, Marcus Lindeen et Marianne Ségol se saisissent de l'énigme du virtuose amnésique qui a fasciné le monde en 2005. Entre polar existentiel et mythologie contemporaine, ce spectacle explore avec délicatesse la figure du vagabond sans passé.

À l'approche de l'élection présidentielle, Simon Roth interroge nos fractures idéologiques avec *Tous les Français*. En s'appuyant sur des entretiens menés à travers l'Hexagone, il explore comment chaque parcours de vie forge une opinion politique. Un laboratoire citoyen qui mêle archives, vidéo et chœur d'amateurs.



Et aussi :

- *A Place of Safety, voyage en Méditerranée centrale*, Nicola Borghesi et Enrico Baraldi
- *Bâtir*, Salim Djaferi
- *D'autres familles que la mienne*, Estelle Savasta

Les grands mythes et récits épiques

Pour sa première fois sur le grand plateau des Célestins, **Pauline Bayle** s'empare du *Mahabharata*, l'épopée fondatrice de la culture indienne, pour explorer les racines de la violence. De ce récit guerrier monumental, elle fait une puissante histoire d'apprentissage et de lutte.

Après avoir présenté *Grès (Tentative de sédimentation)* aux Célestins, **Guillaume Cayet** revient avec *Nos Empereurs, Vie et mort d'Armand Lamarque*. Cette fresque théâtrale retrace 130 ans d'histoire à travers le destin et les métamorphoses d'un capitaine de l'armée française au Bénin. Entre passé et présent, l'auteur interroge la colonisation française et ce qu'il en reste.

Et aussi :

- *Rumba*, le théâtre-récit d'Ascanio Celestini

Le théâtre de tréteaux

Simon Falguières donne rendez-vous en septembre sur la place des Célestins avec *Molière et ses masques*.

En renouant avec l'esprit festif du théâtre de tréteaux, ce spectacle en plein air retrace la vie du plus célèbre dramaturge et chef de troupe français.



Le théâtre qui invite la musique sur scène

Dans une ville en noir et blanc, un cirque singulier propose des numéros volontairement tragiques. Sur une histoire originale de Pef, entre poésie et virtuosité, *Dark Circus* par le duo **Stereoptik** renverse la fatalité pour offrir un moment d'émerveillement.

Performance visuelle et sonore, l'autre spectacle de **Stereoptik**, *Antichambre*, dévoile en direct la fabrication d'un film d'animation. Peinture, stop-motion et musique sont mêlés pour explorer le processus créatif, de l'idée jusqu'à l'écran.

Dans *La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)*, **Marie Fortuit** signe une déclaration d'amour vibrante au répertoire de la célèbre chanteuse. Ce spectacle drôle, musical et émouvant relie les générations pour célébrer la force du matrimoine et la liberté d'être soi.

Avec *Hautes Perchées*, Maurin Ollès signe une fable féminine et musicale sur la place des drogues dans notre société de la performance, à travers les destins croisés de quatre femmes. Un spectacle énergique sur un sujet tentaculaire, pour parler des drogues sans dramatiser.

En reproduisant 50 ans plus tard la marche du cinéaste Werner Herzog entre Munich et Paris, Bruno Geslin livre avec *Oratorio nomade* un spectacle qui ramène à l'essentiel : le temps. Le metteur en scène retrouve Clément Bertani, ce comédien incroyable avec lequel il avait déjà travaillé sur *Le Feu, la fumée, le soufre*, rejoint par Guilhem Logerot, le musicien de la pièce.

Dans *Chiens*, conçu comme une installation plastique et musicale, Lorraine de Sagazan donne voix aux femmes victimes de la barbarie pornographique. À partir de deux cantates de Bach, elle choisit « le chant comme sublimation du cri » interprété par un chœur d'artistes lyriques et dramatiques, et accompagné par les musicien·nes de Miroirs Étendus.



Et aussi :

- *COUP FATAL*, Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama
- *Nos Empereurs, vie et mort d'Armand Lamarque*, Guillaume Cayet

Les spectacles-performances

Révéle dans le *Makbeth* du Munstrum Théâtre, Anthony Martine signe avec *Quand on dort on n'a pas faim*, une performance musicale entre drag show et récit documentaire.

De la Martinique aux classes prépas d'Henri IV, il déconstruit avec humour l'invisibilisation des corps noirs pour s'approprier son histoire et affirmer son identité.

Pour ses premiers pas en tant qu'artiste associé aux Célestins, Guillaume Vincent et sa complice de toujours Florence Janas proposent *Paradoxe*. En imaginant le deuil de la figure maternelle, ils entremêlent leurs vécus pour fabriquer un spectacle intime et joyeux, au carrefour de la réalité et de la fiction.

Dans *Short Message Service*, Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi racontent nos histoires d'amour à travers les SMS et dessinent une cartographie du désir contemporain.



Et aussi :

- *Bâtir*, Salim Djaferi
- *Ayoub*, Marina Otero

Les arts du cirque

Avec *La Vie de ma mère*, le circassien **Olivier Debelhoir – Cie d'un Ours** fait entrer pour la première fois son cirque sur la scène d'un théâtre. S'amusant à en détourner les codes, il transforme le plateau en un terrain de jeu inédit. Un grand moment d'évasion, aussi drôle que poétique.

Après avoir ébloui Les Célestins en 2023, la compagnie **Baro d'evol** revient avec *Lâ*, un ballet en noir et blanc pour deux humains et un corbeau. Pour ces retrouvailles, ce spectacle poétique et drôle s'enrichit de la présence sur scène de six musicien-nes de l'Orchestre de chambre de Toulouse.



La magie nouvelle

Avec *Poussières*, le magicien **Yann Frisch** déploie ici tout son talent pour raconter une histoire d'amour traversée par une expérience hors norme. Le merveilleux s'invite sur la scène des Célestins.

Les arts de la marionnette

Après l'exubérance de son cabaret *Hen*, le metteur en scène **Johanny Bert** a passé commande à l'auteur **Guillaume Cayet** pour donner vie à une communauté de nains de jardin. *Amour, Gloire et Ciment!* utilise ces figures pop-kitsch comme un miroir satirique de notre monde.

Quelques résonances emblématiques de cette nouvelle saison

Imaginer l'avenir pour interroger les enjeux de notre époque

Deux spectacles opèrent un bond dans le futur pour explorer, sous le prisme de la relation filiale, les bouleversements anthropologiques qui sont déjà à nos portes.

Avec *La Distance*, **Tiago Rodrigues**, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, livre un récit épistolaire d'anticipation aussi intime que bouleversant sur la relation à très longue distance entre un père et sa fille partie vivre sur Mars.

Autre récit d'anticipation sur une relation père-fille, *Bunker* de **Matthieu Bareyre** et **Marion Siéfert**, menacée cette fois par l'emprise des technologies sur nos vies et de l'IA sur le langage. Ce spectacle sera créé au Festival d'Avignon 2026.

Face à la décomposition du paysage politique et aux dangers qui menacent nos démocraties, certains dramaturges se lancent dans la « science politique-fiction » :

Habitué des formes judiciaires et des fictions inspirées par l'actualité, **François Hien – Cie L'Harmonie Communale** signe avec *Le Procès de Jeanne Bloch* une création stimulante qui au milieu du fracas politique, donne l'espoir d'un monde meilleur.

Après son époustouflante reconstitution de la nuit du 4 août 1789 (*L'Abolition des privilèges*), **Hugues Duchêne** exorcise avec *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* nos angoisses, et imagine la vie d'Arthur à travers l'histoire de France de 2027... à 2077 !



La force de la comédie et du burlesque pour conjurer les peurs

Face aux tourments existentiels et aux catastrophes annoncées, nombreux sont les artistes à opposer la force du rire pour mieux résister.

Dans un futur indéterminé, le metteur en scène **Rémi Fortin** nous plonge au cœur du Conservatoire des émotions avec *L'Usage de la peur*, où deux scientifiques tentent de ranimer une peur disparue depuis des décennies. Après *Le Beau Monde* (présenté en 2024), cette création collective cartographie nos angoisses contemporaines en puisant dans les codes du cinéma d'horreur et de la littérature d'épouvante.

Pas de souci réunit deux amis s'affrontant au Mif-Müf, un sport absurde arbitré par une IA invasive. **Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak** et **Olivier Veillon** signent une comédie grinçante et tragi-comique qui observe comment l'amitié résiste (ou non) à la violence des sentiments et à l'omniprésence du monde virtuel.



Et aussi :

- *Dans le ventre des cerveaux*, Jules Sagot et Christophe Montenez
- *Paradoxe*, Florence Janas et Guillaume Vincent
- *Amour, Gloire et Ciment !*, Johanny Bert

Des enquêtes sur le passé pour éclairer le présent

Sujet majeur de la littérature contemporaine, l'enquête sur le passé familial est au cœur de l'adaptation à la scène de deux grands romans : *Thésée, sa vie nouvelle* (Camille de Toledo) et *Mon vrai nom est Elisabeth* (Adèle Yon).

Les « années de plomb » font l'objet de deux enquêtes aussi intimes que politiques avec *Pétrole* et *Collatéral – Le Projet Ma Sœur*.

Enfin, deux spectacles décryptent l'histoire coloniale pour en révéler ses nouveaux visages : *Nos Empereurs* et *Bâtir*.



La puissance des rencontres comme moteur d'émancipation

Dans une maison de quartier, cinq inconnu-es tissent peu à peu des liens et affrontent ensemble leur solitude. Créé par **Élodie Guibert – Cie Tumulte**, **7 rue des Alouettes** est un spectacle sur la solidarité porté par une écriture aussi drôle que touchante.

Après le très émouvant *Cannibale*, **Maud Lefebvre – Cie THE HOUSE**, nouvelle artiste associée aux Célestins, s'inspire des codes des séries, des mangas et des jeux vidéo pour raconter l'adolescence dans son **Projet Nanashi**. Entre comédie et romance, ce récit tendu avance avec la nervosité d'un thriller.

Avec **D'autres familles que la mienne**, l'autrice et metteuse en scène **Estelle Savasta** signe une fiction lumineuse sur le parcours de Nora, enfant placée en famille d'accueil, de son abandon à sa construction de femme adulte. Nourrie de rencontres avec des acteurs de l'aide sociale à l'enfance, cette pièce pour six interprètes célèbre la puissance des amitiés et la force des rencontres.



Les artistes qui mettent en scène pour la première fois aux Célestins

- Simon Falguières
- Benoît Martin
- Élodie Guibert
- Pascale Daniel-Lacombe
- Sofiane Chalal
- Alberto Cortés
- Valérie Dréville et Guy Cassiers
- Florence Janas et Guillaume Vincent
- Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama et Alain Platel
- Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet (Stereoptik)
- Pauline Bayle
- Estelle Savasta
- Émilie Charriot
- Adèle Yon et Liora Jaccottet
- Simon Roth
- Marcus Lindeen et Marianne Ségol
- Françoise Bloch
- Yann Frisch

Sur la route...

Créations et artistes associé-es

I'm Fine

**Tatiana Frolova /
KnAM Théâtre**

Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

2 — 6 fév. 2027

Festival de Liège
9 — 10 fév. 2027

True West

**Sam Shepard /
Benoît Martin**

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

— création —

22 sept. — 3 oct. 2026

Théâtre de Lorient – CDN
2 — 4 fév. 2027

Malraux – Scène nationale
Chambéry-Savoie
9 — 11 fév. 2027

En itinérance Savoie Nomade
29 — 29 avr. 2027

Dans le ventre des cerveaux

**Jules Sagot
et Christophe Montenez**

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

— création —

23 sept. — 3 oct. 2026

Théâtre des Bouffes
du Nord, Paris
9 oct. — 25 oct. 2026

Le Foirail – Pau
3 — 4 nov. 2026

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro

**Beaumarchais /
Lucile Lacaze**

Les 3T – Scène conventionnée
de Châtellerault
12 oct. 2026

Théâtre de Bressuire –
Scènes de Territoire
15 oct. 2026

Théâtre de Lorient – CDN
3 — 5 nov. 2026

MC2: Grenoble
– Maison de la Culture
12 — 14 nov. 2026

La Comédie de Valence,
CDN Drôme-Ardèche
17 — 20 nov. 2026

La Comédie
de Saint-Étienne – CDN
24 — 27 nov. 2026

Théâtre d'Auxerre
2 — 3 déc. 2026

Théâtre 71 Malakoff
10 — 11 déc. 2026

Gallia Théâtre
Cinéma – Saintes
14 déc. 2026

Théâtre des Quatre Saisons
– Gradignan
17 déc. 2026

La Mégisserie
– Saint-Junien
Janv. 2027

Théâtre des Îlets
– CDN de Montluçon
Janv. 2027

Les Célestins,
Théâtre de Lyon
27 avr. — 7 mai 2027

Scène nationale
de Bourg-en-Bresse
12 — 14 mai 2027

L'Atrium – Tassin-
la-Demi-Lune
22 — 24 mai 2027

Le Vellein, scènes
de la CAPI – Villefontaine
26 mai 2027

Makbeth Shakespeare / Munstrum Théâtre

La Passerelle,
Scène nationale de Gap

3 — 4 nov. 2026

L'Opéra du Grand Avignon
avec La Garance,
Scène nationale de Cavaillon
19 — 20 nov. 2026

L'Onde Théâtre
– Centre d'art,
Vélizy-Villacoublay
26 — 27 nov. 2026

Théâtre national
de Strasbourg
2 — 18 déc. 2026

CDN de Normandie-Rouen
7 — 8 janv. 2027

Le Quartz
– Scène nationale de Brest
13 — 15 janv. 2027

Le Parvis – Scène nationale
Tarbes-Pyrénées
20 — 21 janv. 2027

Le Chien, la nuit et le couteau

**Marius von Mayenburg /
Louis Arene /
Munstrum Théâtre**

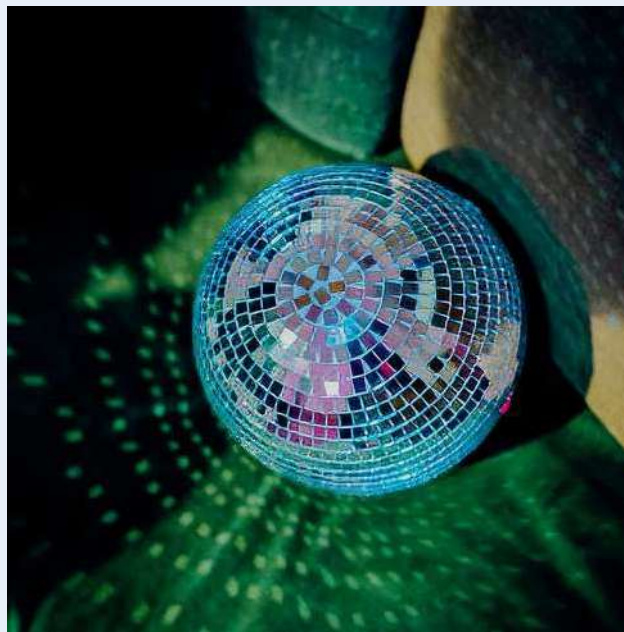
Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN
2 — 6 mars 2027

Nanterre
Amandiers – CDN
11 — 27 mars 2027

Les Célestins, Théâtre de Lyon
en partenariat avec le Théâtre
de la Croix-Rousse
19 — 28 mai 2027

Les fêtes aux Célestins

Les fêtes de fin d'année seront marquées par des univers aussi surprenants que poétiques: du cultissime *COUP FATAL* à l'étrange *Dark Circus*, en passant par la balade dessinée d'*Antichambre* et l'émouvant hommage à Anne Sylvestre, *La Vie en vrai*.



22 — 31 DÉCEMBRE

COUP FATAL

Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

23 — 31 DÉCEMBRE

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit

23 — 27 DÉCEMBRE

Dark Circus

Stereoptik

29 — 31 DÉCEMBRE

Antichambre
poème visuel et musical

Stereoptik

Les spectacles en famille

Molière en plein air, de la magie, des dessins qui prennent vie, un ours qui pêche, un corbeau sur scène, une amitié mise à l'épreuve... Des histoires drôles et poétiques à partager en famille aux Célestins.



Dès 8 ans
Dark Circus
Stereoptik
23 — 27 déc. 2026

Antichambre
Stereoptik
29 — 31 déc. 2026

Dès 10/11 ans
Molière et ses masques
Simon Falguières
18 — 20 sept. 2026

La Vie de ma mère
Olivier Debelhoir /
Cie d'un Ours
26 — 28 mai 2027

Là
Baro d'evol
11 — 15 mai 2027

Dès 12/13 ans
COUP FATAL
Fabrizio Cassol,
Alain Platel et Rodriguez
Vangama
22 — 31 déc. 2026

L'Usage de la peur
Rémi Fortin
12 — 22 mai 2027

Dès 15 ans
La Distance
Tiago Rodrigues
4 — 13 nov. 2026

Projet Nanashi
Maud Lefebvre
9 — 19 déc. 2026

Bunker
Matthieu Bareyre
et Marion Siéfert
26 — 30 janv. 2027

D'autres familles que la mienne
Estelle Savasta
2 — 6 fév. 2027

La Folle Journée ou le Mariage de Figaro
d'après Beaumarchais /
Lucile Lacaze
27 avr. — 7 mai 2027

Pas de souci
Solal Bouloudnine,
Maxime Mikolajczak
et Olivier Veillon
27 avr. — 7 mai 2027

Poussières
Yann Frisch
1^{er} — 7 juin 2027

Les samedis Célestins

Ateliers, rencontres avec les artistes, projections, conférences... un samedi par mois, Les Célestins proposent de découvrir le théâtre autrement. Cette saison, nous ouvrons les coulisses de la fabrique théâtrale.

samedi 19 septembre 2026

Molière et ses masques

Saviez-vous que Molière a joué sa première grande comédie à Lyon? Un après-midi Célestins en plein air autour du plus célèbre de nos dramaturges.

samedi 17 octobre 2026

Les artisans de la scène

Décors, cintres, accessoires, machinerie: dans les coulisses de *Dan Dâ Dan Dog*, à la rencontre des métiers qui font vivre le plateau.

samedi 21 novembre 2026

Littérature en scène

Comment adapter un roman au théâtre? Rencontres et ateliers autour du spectacle *Thésée, sa vie nouvelle*.

samedi 12 décembre 2026

Images en scène

Mangas, jeux vidéo, cinéma de genre ou séries inspirent également les artistes de la scène. En écho à *Projet Nanashi* de Maud Lefebvre, nouvelle artiste associée aux Célestins.

samedi 16 janvier 2027

Épopée en scène

Du mythe indien millénaire du *Mahabharata* au théâtre-récit d'Ascanio Celestini, une plongée dans les formes épiques au croisement du théâtre et de l'art de la narration.

samedi 13 mars 2027

Fait divers en scène

Autour de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, une enquête sur la fascination que provoque le fait divers, et ce qui incite un artiste à le transformer en fiction théâtrale.

samedi 29 mai 2027

Fête de saison

Présentation de saison et autres festivités pour cette journée de découverte des Célestins et de la programmation 27/28.

Contrepoints

Parcours d'artistes avec Olivier Neveux

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Lors des Contrepoints, il dialogue avec un ou une artiste à partir des œuvres, lectures et spectacles qui ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

— avec Valérie Dréville **sam. 21 nov. 2026**

— avec David Murgia **sam. 16 janv. 2027**

— avec Dominique Reymond **sam. 13 mars 2027**

Un théâtre au cœur de la création

Les Célestins, Théâtre de Lyon s'engagent en faveur de la création à travers des dispositifs de soutien à la production et d'accompagnement d'artistes émergent-es et confirmé-es. En partenariat avec d'autres scènes, Les Célestins contribuent à dessiner le paysage théâtral de demain.

● Puissance Quatre

Pendant trois ans, six artistes émergent-es bénéficient d'un soutien en production et en diffusion : Logan De Carvalho, Kristina Chaumont, Anthony Martine, Romane Nicolas, Marion Thomas et le collectif Mind The Gap. Ce réseau national rassemble La Loge, label d'accompagnement, et huit théâtres partenaires : la Maison des Métallos et le Théâtre 13 à Paris, le Théâtre Joliette à Marseille, le TU à Nantes, le Théâtre Sorano à Toulouse, le Théâtre Olympia à Tours, Le Quai à Angers et Les Célestins à Lyon.

Cette saison, Anthony Martine présente ***Quand on dort on n'a pas faim***, en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse dans le cadre de Festiviel.

● Nouveaux récits

Les Célestins s'associent à un dispositif de coopération consacré aux écritures théâtrales contemporaines avec la MC93, le Tandem – Scène nationale Arras-Douai et Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines. Ce partenariat accompagne la création de spectacles portés par des artistes émergent-es et confirmé-es, soutient les nouvelles dramaturgies et favorise la circulation des œuvres en France et à l'international. Il permet également de développer l'accueil d'artistes étranger-ères et l'accompagnement de jeunes auteurs et autrices français-es dans leurs projets de création.

Cette saison, Simon Roth présente ***Tous les Français***.

Au cours de la saison, Les Célestins soutiennent également d'autres jeunes artistes : Benoît Martin avec *True West*, Adèle Yon et Liora Jaccottet avec *Mon vrai nom est Elisabeth*, Suzanne de Baecque et Joachim Fossi avec *Short Message Service*.

Plusieurs artistes accompagnés en Célestine les saisons précédentes sont programmés en Grande salle cette saison : Lucile Lacaze avec *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Maurin Ollès avec *Hautes Perchées*, Guillaume Cayet avec *Nos Empereurs*, Hugues Duchêne avec *J'attends peu, j'aspire à beaucoup*.

Prix Incandescences — édition 2026

Depuis 2022, le Théâtre National Populaire et Les Célestins, Théâtre de Lyon collaborent autour du prix Incandescences. Ce dispositif met en lumière la création régionale en accompagnant des compagnies émergentes ou confirmées par un soutien financier et une visibilité sur nos scènes. Le lauréat de la catégorie Spectacles est également diffusé par la Comédie de Saint-Étienne, partenaire depuis l'an dernier. Pour chaque édition, le jury retient dix projets en chantier et quatre formes déjà créées.

Du 16 au 18 juin 2026 au Théâtre National Populaire et aux Célestins, en partenariat avec Télérama
+ d'infos sur prixincandescences.com



Les corps incorruptibles © Romy Alizée

LAURÉATS 2024 ET 2025

Retrouvez au cours de la saison les lauréats des précédentes éditions.

MAQUETTE ÉDITION 2024

True West
Sam Shepard / Benoît Martin
22 sept. — 3 oct. 2026
aux Célestins

SPECTACLE ÉDITION 2025

Les corps incorruptibles
Aurélia Lüscher
2 — 12 déc. 2026
au Théâtre National Populaire

MAQUETTE ÉDITION 2025

Mobile Homes
Tristan Dubois
21 — 30 janv. 2027
au Théâtre National Populaire

Les partenariats et collaborations

FESTIVAL LUMIÈRE

Master class du prix Lumière
2026

KARAVEL — 20^E ÉDITION

Ma part d'ombre
Sofiane Chalal
23 — 24 octobre 2026

NUITS DE FOURVIÈRE

Poussières
Yann Frisch
1^{er} — 7 juin 2027

UTOPISTES

Là
Baro d'Evel
11 — 15 mai 2027

La Vie de ma mère

Olivier Debelhoir
26 — 28 mai 2027

Poussières

Yann Frisch
1^{er} — 7 juin 2027

Les spectacles accueillis avec les théâtres partenaires :

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Quand on dort on n'a pas faim
Anthony Martine
16 — 17 novembre 2026

Bâtir

Salim Djaferi
9 — 12 mars 2027

Le Chien, la nuit et le couteau

Marius von Mayenburg /
Louis Arene / Munstrum Théâtre
19 — 28 mai 2027

AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

D'autres familles que la mienne
Estelle Savasta
2 — 6 février 2027

AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Les corps incorruptibles
Aurélia Lüscher
2 — 12 décembre 2026

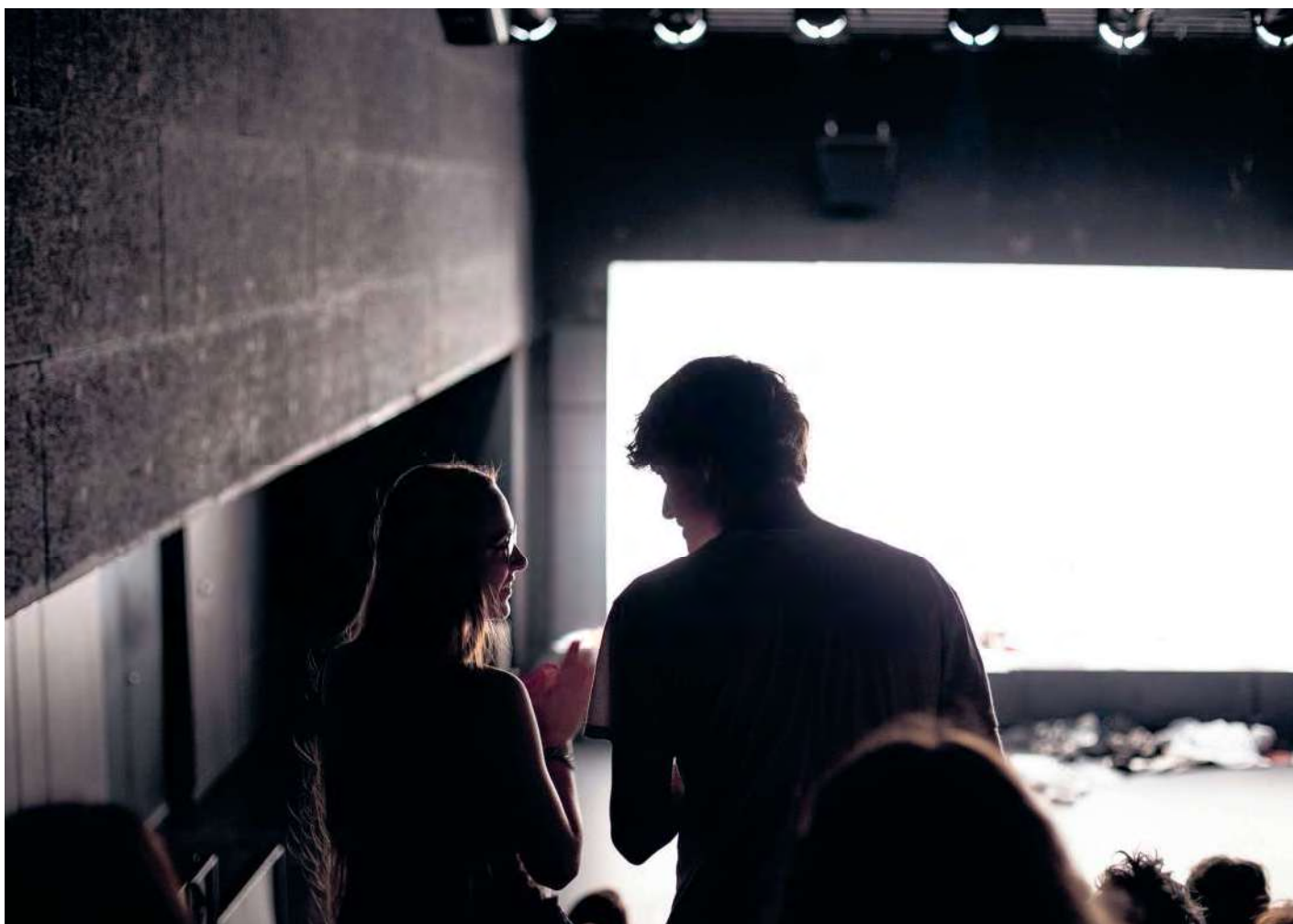
Mobile Homes

Tristan Dubois
21 — 30 janv. 2027

AUX CÉLESTINS

Chiens

Lorraine de Sagazan
en partenariat avec l'Opéra national de Lyon
et Le GRAME
30 mars — 3 avril 2027



Écran Rouge

Chaque saison, des jeunes réalisateurs et réalisatrices créent des courts-métrages inspirés de la programmation des Célestins. Une vision singulière qui prend différentes formes : fictions, documentaires, clips, films expérimentaux... Les films réalisés dans le cadre d'Écran Rouge ont remporté plusieurs prix et été sélectionnés dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger. Parmi les prix et sélections les plus récentes :

— **Le Régicide** de Nathan Safourcade – lauréat Prix du jury jeune au Festival du film Auralpin de Sain-Bel 2026.

— **Le Mariage forcé** d'Aurore Engel – Prix du jury au Festival du film Auralpin de Sain-Bel 2026 et Prix du jury du meilleur espoir féminin pour Pauline Serieys au Festival Jean Carmet 2025.

— **Les Talons de ma mère** et **Dom Juan** sélectionnés au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025 et diffusés par Arte dans son programme *Courts Circuits*.

— **Tout ce que ces arbres ont vu** – Prix du meilleur documentaire au Festival du film environnemental de Poitiers 2023.

Pour la saison 25/26, deux films sont inspirés par *Portrait de famille, une histoire des Atrides* de Jean-François Sivadier :

— **Pas le droit de crier** de Omar Rouabah

— **Angela** de Faustine Vial

Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik Productions et l'école de cinéma CinéFabrique.
+ d'infos sur ecranrouge.com

Les projets Célestins

Les Célestins développent de nombreux projets artistiques et participatifs et vont à la rencontre des publics, associations, établissements scolaires, sociaux et médicaux. Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre culturelle et artistique.



Avec les collégien·nes

Depuis plusieurs années, Les Célestins organisent des résidences d'artistes en milieu scolaire dans la Métropole de Lyon. L'an dernier, la compagnie Germ36 interrogeait la place des personnages féminins dans le théâtre classique à travers le projet « Personnages secondaires ». Cette saison, Les Célestins lancent un nouveau parcours pour les collégiens et collégiennes avec Maud Lefebvre, nouvelle artiste associée.

Avec les lycéen·nes

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole sur des sujets de société. À chaque édition, encadrées par une équipe d'auteurs et autrices, d'avocat·es du Barreau de Lyon, de comédien·nes, une dizaine de classes de l'académie de Lyon et Grenoble explorent l'art du discours et participent à la joute finale dans la Grande salle.

Avec les étudiant·es

Des étudiants et étudiantes de différentes filières plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain: un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène.

Un théâtre accessible

L'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour faciliter l'accès des publics en situation de handicap.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes

Nouveau — Les Célestins adhèrent au dispositif Les Chuchotines porté par l'université Lumière Lyon 2. Le chuchoteur décrit les éléments du spectacle à l'oreille pendant la représentation. Accessible sur l'ensemble de la programmation 26-27.

Spectacles conseillés sans audiodescription

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit
23 — 31 déc. 2026

Rumba

Ascanio Celestini et David Murgia
5 — 16 janv. 2027

L'Amante anglaise

Marguerite Duras / Émilie Charriot
3 — 13 mars 2027

Spectacles avec visite tactile et audiodescription

Avec rencontre et visite tactile.

La Distance

Tiago Rodrigues • sam. 7 nov. 2026

Paradoxe

Florence Janas et Guillaume Vincent
mer. 2 déc. 2026

Mahabharata

Pauline Bayle • dim. 10 janv. 2027

Hautes Perchées

Maurin Ollès • ven. 5 fév. 2027

D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta • sam. 6 fév. 2027

Piano Man

Marcus Lindeen avec Marianne Ségol
ven. 9 avr. 2027

Pour les personnes sourdes ou malentendantes

Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent-es d'accueil.

Spectacle avec gilet vibrant

Ce gilet permet de ressentir en vibrations les basses fréquences de la musique. Disponibles en prêt sur demande avant les représentations.

Antichambre

Stereoptik
29 — 31 déc. 2026

Spectacles surtitrés

L'Angelo del Focolare

Emma Dante
6 — 10 oct. 2026

One Night at the Golden Bar

Alberto Cortés
3 — 7 nov. 2026

A Place of Safety

Kepler-452
9 — 12 fév. 2027

Ayoub

Marina Otero
31 mars — 10 avr. 2027

Spectacle adapté en LSF

Amour, Gloire et Ciment !

Guillaume Cayet / Johanny Bert
mer. 27 janv. 2027

Un théâtre solidaire

Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre artistique et culturelle: billets solidaires, tarifs adaptés, partenariats, accompagnement de groupes...



Le billet solidaire

Inspiré des cafés suspendus, ce dispositif fonctionne sur la solidarité:

— Vous pouvez acheter une place à 13€ au guichet ou sur notre billetterie en ligne: elle bénéficiera à un autre spectateur grâce à nos associations partenaires.

— Si vous ne pouvez pas assister à une représentation: sur simple appel à notre billetterie, vous pouvez faire don de votre place.

Culture pour Tous

Les Célestins sont partenaires de **Culture pour Tous**, dispositif qui favorise l'accès à la culture des personnes en situation de précarité. Chaque saison, le Théâtre met à disposition 400 places pour ses bénéficiaires.

culture-pour-tous.fr

Acteurs du champ social

L'équipe des Relations avec les publics construit des parcours adaptés pour préparer et accompagner la venue au théâtre. Rencontre avec les artistes, ateliers ou actions de sensibilisation: ces parcours sont construits avec les structures.

Charte de coopération culturelle

Signataires de cette charte qui engage près de 40 lieux à Lyon, Les Célestins construisent des projets culturels solidaires et s'engagent à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

Billetterie et tarifs d'abonnements

Abonnements

dès le samedi 30 mai 2026 à 19h en ligne
dès le mardi 2 juin 2026 à 12h au guichet

Places à l'unité

dès le jeudi 18 juin 2026 à 12h

En ligne

billetterie.theatredescelestins.com

Au guichet et par téléphone

— du mardi au vendredi de 13h à 18h30

— le samedi de 12h à 18h30

au guichet: place des Célestins

par téléphone: 04 72 77 40 00

Tarifs des places à l'unité

16 à 42€ en plein tarif

8 à 21€ pour les -28 ans et étudiant-es

8 à 18€ pour les -16 ans

8 à 13€ en tarif solidaire

Abonnement Liberté dès 4 spectacles entre 12 et 32€ la place

— près de **25% de réduction** sur vos places
— **premier report offert**



pour les -28 ans et étudiant-es

entre 8 et 16€ la place

pour les -16 ans

entre 8 et 14€ la place

Abonnement Absolu 380€ les 38 spectacles soit 10€ la place

— accès à 38 spectacles* en Grande salle
et en Célestine
— **le meilleur avantage tarifaire**
— **3 reports offerts**



pour les -28 ans et étudiant-es

190€ les 38 spectacles soit 5€ la place!

* dans la limite des places disponibles et hors spectacles:
Ma part d'ombre / Là / La Vie de ma mère / Pieuvre 1 + 2 / Poussières

● pour s'abonner

— en ligne sur

billetterie.theatredescelestins.com

— avec le bulletin pour l'abonnement Liberté

— au guichet

La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon



Nous sommes fiers d'accompagner dans la durée l'excellence culturelle à Lyon en tant que mécène historique et fondateur depuis 20 ans d'un théâtre ouvert, exigeant et engagé. Cette volonté rejoint les valeurs de partage, de créativité et de recherche de la performance portées par notre banque.

Philippe Dewèvre, directeur Région SG Auvergne-Rhône-Alpes

À travers notre Fonds de dotation, notre soutien à ÔParleurs reflète notre volonté d'accompagner durablement des initiatives qui favorisent l'égalité des chances auprès de lycéens issus de milieux divers et qui donnent l'opportunité unique à des jeunes de monter sur une scène d'exception.

David Vanalderwerelt, président du Conseil de surveillance, In Extenso

En 2026, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon fédère **17 entreprises mécènes et fondations**: banques, assurances, experts-comptables, immobilier, notariat, textiles, équipement domestique, télécommunications, fondations familiales...

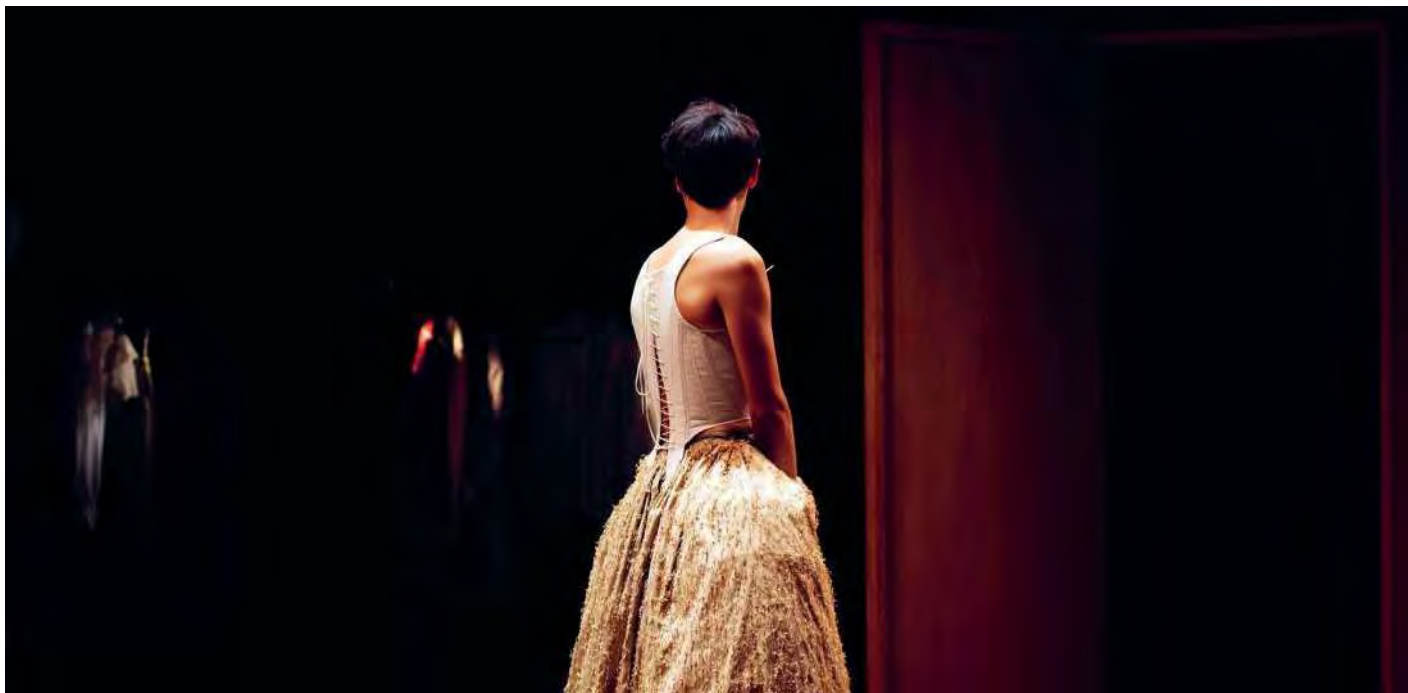
Sous la présidence de **Thierry Lévêque**, gérant de la société Arcades et président de la Fondation de l'Olivier, la **Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon** rassemble des mécènes de domaines très différents et portés par cette même volonté de soutenir une institution culturelle lyonnaise pour encourager l'excellence à travers des projets artistiques, fédérateurs et citoyens!

La dynamique de la Fondation est portée par Les Célestins, Théâtre de Lyon qui développent depuis 2020 des liens forts et durables avec les entreprises en les intégrant au cœur de l'activité théâtrale des Célestins.

Par ailleurs, la Fondation est dotée d'un comité exécutif mobilisé dans une stratégie de développement du mécénat des Célestins.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon est sous l'égide de la **Fondation Bullukian**, présidée par **Jean-Pierre Claveranne**, et soutient les projets selon 4 axes :

- vitalité artistique et accompagnement de la création
- programmes éducatifs et culturels
- dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
- projets patrimoniaux et environnementaux



En 2026, cinq entreprises soutiennent l'ensemble des projets développés par le Théâtre : la **SG-AURA**, mécène fondateur et historique du Théâtre, la **Holding Textile Hermès, RSM, Tivilia et Duvel Moortgat France**. Les affectations de ces dons sont décidées par le Comité exécutif de la Fondation et concernent essentiellement les créations théâtrales des artistes associés des Célestins.

Les autres membres de la Fondation choisissent d'affecter leur don sur un projet spécifique du Théâtre :

- La **Fondation de l'Olivier, AIA Life Designers** et la **Fondation des Notaires Engagés**, soutiennent un ou plusieurs projets liés à la création artistique.
- Le **Groupe SEB, In Extenso, la Fondation du Crédit Agricole Centre-Est** et la **Fondation Les Efles** soutiennent des projets tels que *ÔParleurs* auprès des lycéens ou *Théâtre au Collège*.
- La **Matmut pour les Arts** soutient des dispositifs liés à l'accessibilité du Théâtre et notamment la conception d'une maquette tactile pour les personnes en situation de handicap.
- **Catanéo Groupe** et la **Fondation Pons Patrimonii** soutiennent la rénovation et l'embellissement des Célestins et notamment du Foyer du public.
- Enfin, **Les Aubergistes Lyonnais** apportent un don en nature et **NXO** un don de compétences aux Célestins.

La Fondation a accueilli sept nouveaux mécènes en 2025/26 et se réjouit de la fidélisation importante de ses mécènes d'une saison à l'autre.

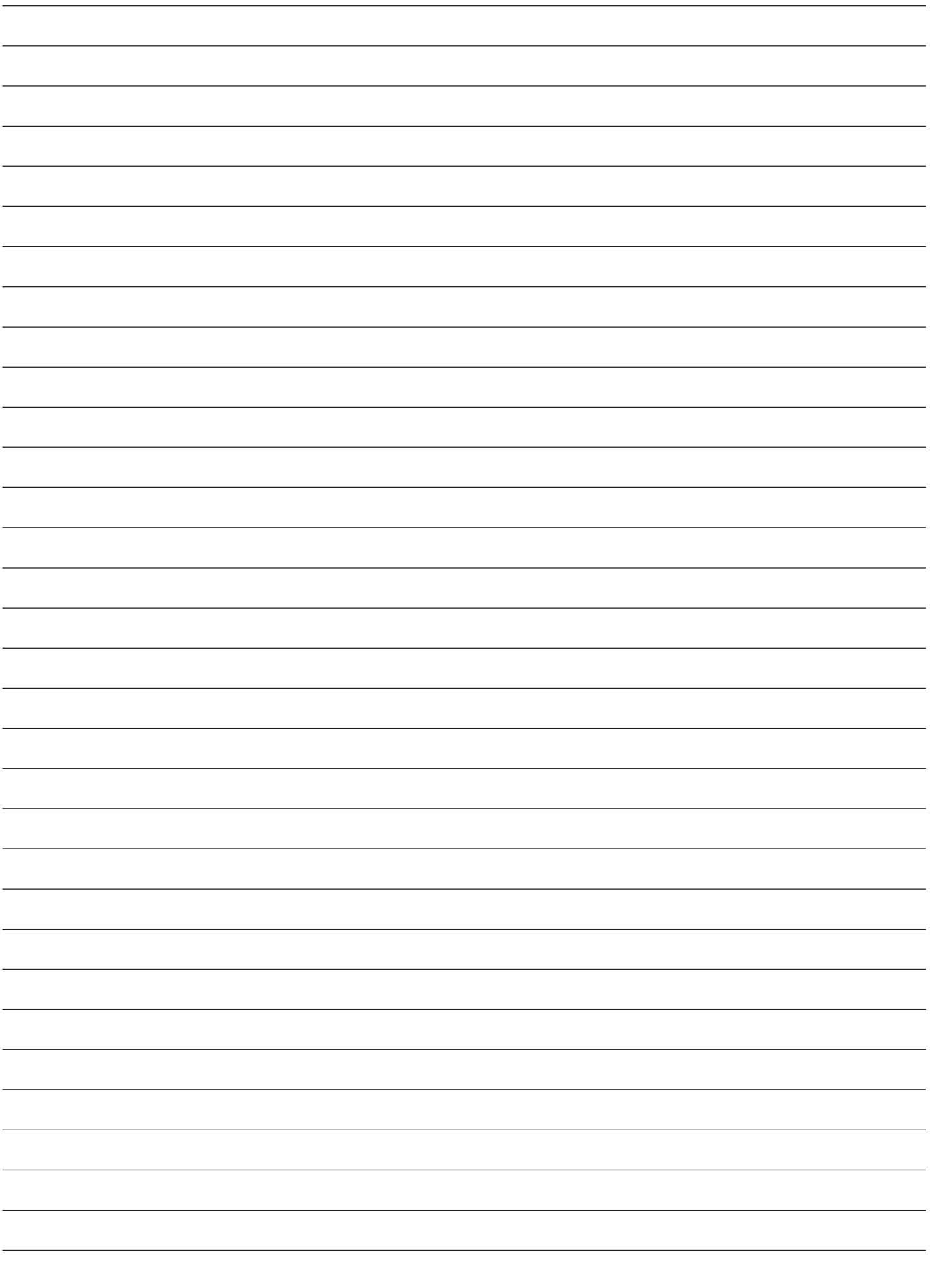
En 2026/27, l'entreprise **Duvel Moortgat France** rejoint la Fondation et plusieurs autres collaborations sont en cours de signatures.

Les Célestins, Théâtre de Lyon proposent des soirées cocktails ou dînatoires, des rencontres et restitutions artistiques, des découvertes des coulisses, afin de favoriser les liens de confiance et les échanges fructueux entre les mécènes et vivre des moments privilégiés.

En parallèle, chaque partenariat est personnalisé pour répondre au mieux aux attentes et aux valeurs des entreprises mécènes : soirées privées, visites sur-mesure des coulisses, ateliers sur l'art de l'éloquence, témoignages métiers, rencontres artistiques...

Renseignements

Marie-Ange Poirier
responsable mécénat et développement
marie-ange.poirier@theatredescelestins.com
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78



Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient
ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien



Partenaires institutionnels

Soutenu par



Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
sous l'égide de la Fondation Bullukian



Mécènes ambassadeurs



Mécènes associés



Mécènes

Tivilia • Duvel Moortgat France • Fondation Pons Patrimonii • Les Aubergistes Lyonnais

Partenaires



Partenaires médias





Les Célestins, Théâtre de Lyon
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon
billetterie 04 72 77 40 00
standard 04 72 77 40 40
theatredescelestins.com

MÉTROPOLE
GRAND LYON

