



Quand je fais une pièce,
je cherche parmi mes
personnages quels sont
ceux qui ne doivent
pas se rencontrer.
Et ce sont ceux-là
que je mets aussitôt que
possible en présence...

— Georges Feydeau

Biographie

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains comme Wajdi Mouawad, Falk Richter, Laurent Gaudé, etc. En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christine Letailleur, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert et parfois dans ses propres spectacles. Tout au long de sa carrière, il est associé à plusieurs théâtres notamment au Théâtre national de Strasbourg et à son école dont il a été nommé directeur de 2014 à 2023.

♦ un air de fête ♦

Pour les fêtes venez en famille découvrir quatre aventures étonnantes, drôles ou émouvantes.

SANTA PARK

Ambre Kahan

Expédition au cœur d'une fête foraine abandonnée. Mission : explorer les peurs de l'enfance qui paralysent autant qu'elles libèrent !

16 — 27 DÉC.

Célestine, durée 1h30

dès 8 ans

FUSÉES

Jeanne Candel / Cie la vie brève
La grande conquête de l'espace racontée avec les moyens artisanaux du théâtre. Une heure d'un voyage interstellaire garanti sans technologie !

"Cette pièce [...] fait planer le spectateur entre rêverie et jubilation." *Le Monde*

17 — 21 DÉC.

Grande salle, durée 55 min

dès 8 ans

SUZANNE :

UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque à travers la vie d'une ancienne voltigeuse des années 50.

"Une traversée à la première personne, profonde et bouleversante." *La Terrasse*

17 — 20 DÉC.

Grande salle, durée 1h20

dès 10 ans

KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Un voyage spectaculaire à Tanger, ville cosmopolite entre mer et ciel. Organique, puissant et plein d'humour.

"Une création intime tout en émotion." *France Inter*

23 — 31 DÉC.

Grande salle, durée 1h10

dès 7/8 ans

avec Les Nuits de Fourvière

Promenons-nous dans les bois...

Escape game, atelier d'écriture, coin lecture, bal et gourmandise...

Prolongez l'expérience autour du spectacle SANTA PARK.

Samedi Célestins

20 DÉCEMBRE

Infos et réservations

au guichet / par téléphone

04 72 77 40 00

en ligne **billetterie.**

theatredescelestins.com

Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine au bar de la Corbeille.

Réservation possible en ligne

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLÉ
GRAND LYON

theatredescelestins.com

27 NOV. — 5 DÉC. 2025

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau / Stanislas Nordey



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



Photographies © Jean-Louis Fernandez - Licences 111975/1119752/1119753

L'Hôtel du Libre-Échange

texte Georges Feydeau
mise en scène Stanislas Nordey

avec
Hélène Alexandridis
Angélique Pinglet, un agent
Alexandra Blajovici
Fille de Mathieu
Cyril Bothorel, Pinglet
Marie Cariès, Marcelle Paillardin
Claude Duparfait, Paillardin,
un commissionnaire
Olivier Dupuy, Chervet,
le commissaire, un commissionnaire
Raul Fernandez, Bastien
Damien Gabriac, Maxime - neveu de
Paillardin, Boulot, un commissionnaire
Anaïs Muller Victoire - femme de
chambre de Pinglet, un agent
Ysanis Padonou Fille de Mathieu
Sarah Plume Fille de Mathieu
Tatia Tsuladze, Fille de Mathieu,
La Dame
Laurent Ziserman Mathieu, Ernest

collaboration artistique
Claire Ingrid Cottanceau
scénographie Emmanuel Clolus
lumière Philippe Berthomé
costumes Raoul Fernandez
chorégraphie Loïc Touzé,
Nina Vallon
musique Olivier Mellano
avec la voix de Raoul Fernandez
**construction décor et
confection costumes**
Ateliers du Théâtre de Liège
avec la collaboration des Ateliers
de la MC2: Grenoble

production MC2: Maison de la Culture
de Grenoble – Scène nationale,
Compagnie Nordey
coproduction Odéon – Théâtre de
l'Europe, Théâtre de Liège – DC&J
Création, Les Célestins – Théâtre de
Lyon, Bonlieu – Scène nationale
Annecy, Théâtre de Lorient – CDN
soutien Tax-Shelter du Gouvernement
fédéral belge et Inver Tax Shelter

Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est
publié aux éditions de l'Arche.

— **coproduction** —
création le 11 mars 2025
à la MC2: Maison de la Culture
de Grenoble

Grande salle

durée 2h55
(entracte inclus)

audiodescription
dimanche 30 novembre

avec le soutien de la
Matmut pour les Arts
sur l'accessibilité



La chasse à l'amour Samedi Célestins 29 NOVEMBRE

Un après-midi dédié à
l'amour et ses audaces.
Un parcours dans Les
Célestins à la rencontre
d'artistes: voyance, mots
doux, poèmes, piano,
karaoké, gourmandises et
surprises! Un samedi ♥♥

14h — 16h45

Parcours : love, scène et karaoké

à la rencontre d'artistes pour
parler, vibrer, échanger, jouer,
autour de l'amour.

17h — 18h

Contrepoints, dialogues sur la création artistique

avec Stanislas Nordey
et Olivier Neveux

●
gratuit, sur réservation
infos et réservations :
billetterie.
theatredescélestins.com

Note d'intention

Georges Feydeau était un amoureux fou de la scène.
Le théâtre fut l'objet de toutes ses attentions. Écrivain
mais aussi metteur en scène, sa curiosité était sans
bornes, que ce soit à propos de l'art de l'acteur, de la
machinerie théâtrale, de l'architecture de la langue.

Le projet est ambitieux par son ampleur (treize
comédien·nes au plateau, un décor à transformation,
une trentaine de costumes). Il y a pour moi un enjeu
double: le plaisir de proposer aux partenaires et aux
publics un spectacle complet, visuellement fort, et
également de se battre pour que des projets de ce
type puissent encore exister. Et ce temps où, face à
la raréfaction des moyens, la tentation est forte de ne
s'engager que sur des projets dits raisonnables.
C'est un pari, me semble-t-il, nécessaire. *L'Hôtel
du Libre-Échange* suit les pérégrinations de deux
couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin pris dans
une mécanique d'adultère délirante. Le génie de
Feydeau est sa façon de faire voler en éclats toutes
les règles de la logique tout en s'attendant à dépeindre
des situations amoureuses complexes. Monsieur
Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité
débordante, leurs conjoints pas du tout, et à partir
de ce constat, les cartes sont rebattues à l'envi par
un Feydeau déchaîné. Pour pimenter le tout, viennent
se rajouter Mathieu un ami de la famille et ses quatre
filles, personnage pivot de l'absurdité qui règne:
il bégaye par temps d'orage et s'exprime parfaitement
par temps sec; Maxime un jeune homme vierge
courtisé par Victoire la femme de chambre; les
employés brindezingues de l'hôtel de passe où tout
ce petit monde se croise au deuxième acte; sans
oublier des commissionnaires, des policiers et les
pensionnaires de *L'Hôtel du Libre-Échange* (le bien
nommé..).

Pour m'être frotté aux structures et à la langue de
Feydeau, je sais qu'il ne faut pas jouer au plus malin
en tant que metteur en scène, mais au contraire
être fidèle à son travail tout en étant généreux dans
l'imaginaire de la scénographie et des costumes.
Assumer le divertissement dans toute sa joie et son
intelligence.

— Stanislas Nordey

