

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

2^e édition

Festival utoPistes

Cie Mpta / Mathurin Bolze
Célestins, Théâtre de Lyon

du 27 au 30 juin

Programme

Rhizikon

Chloé Moglia

Hors-série / Fragments de vide

Fragan Gehlker
& Alexis Auffray

Le 6^e jour

François Cervantes
et Catherine Germain

Propaganda

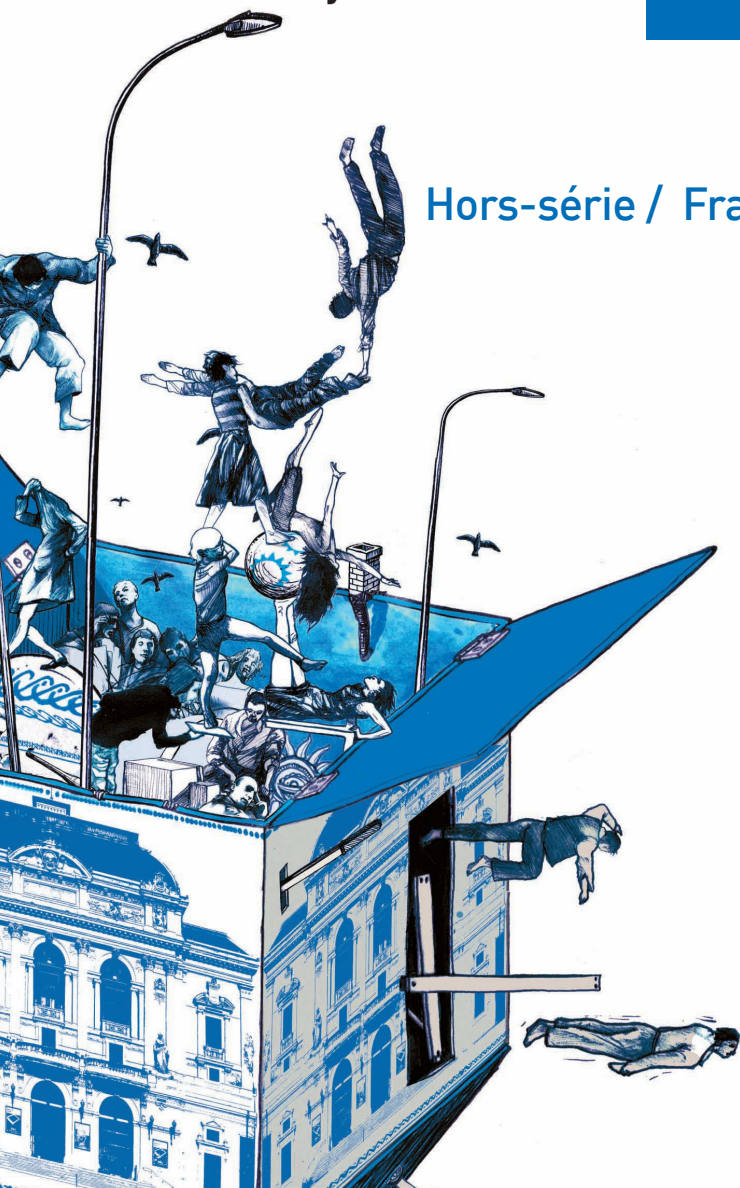
Cie acrobat
Jo-Ann Lancaster
Simon Yates
Ryan Taplin
et Simon McClure

Nuage

Mathurin Bolze
Yoann Bourgeois
Alexandre Tharaud

Cavale

Yoann Bourgeois
Mathurin Bolze



compagnie
mpta

27, 28 et 29 juin à 16h et 18h - 30 juin à 15h et 17h
Célestins, Théâtre de Lyon / Foyer du public
Durée : 30 min suivies d'une discussion avec le public
Tout public, à partir de 11 ans

Rhizikon

Conception et interprétation Chloé Moglia

« Je (pro)pose des situations propices à l'observation du vivant. Je m'attarde particulièrement sur les courbes de densité et d'évanescence, de poids et de légèreté, en lien avec un espace temps dilaté. J'essaie de placer un cadre d'observation et d'attention pour percevoir les plus infimes détails.

La pratique de la suspension, qui souligne/dessine le paradoxe de la force et de la fragilité est un moyen efficace d'accroître l'intensité du vivant dans l'ici et maintenant. Je l'utilise comme générateur de sens et de densité. »

Délicat, fluide et hardi : une trapéziste s'enroule autour d'un tableau noir. Dans *Rhizikon*, qui en grec signifie rapport au risque, Chloé Moglia délivre une performance, sur fond d'extraits sonores du philosophe Vladimir Jankélévitch. Le mouvement du dessin qu'elle trace à la craie relaie celui de son corps, virgule enroulée au-dessus du vide. Ces pleins et déliés interrogent les notions de mise en péril, de limites à repousser, de mise en danger. Suspendue entre ciel et sol, impressionnante d'agilité, Chloé Moglia s'émancipe de ce cadre vertical, exalte la vie à l'aplomb du précipice et joue avec l'attrait de la chute. Et la surface réduite du tableau semble grandir démesurément, dans un vertigineux renversement de proportions.



Chloé Moglia est artiste associée au Centquatre et au Manège de Reims. Elle fonde son association Rhizome en 2009, date à laquelle elle crée la performance / rencontre *Rhizikon*. Pour en savoir plus : chloemoglia.com

Son : Chloé Moglia et Alain Mahé ; Dispositif lumière : Christian Dubet ; Construction scénographie : Vincent Gadras ; Production diffusion : Laurence Edelin ; Production : Rhizome / Cie Moglice - Von Verx ; Coproduction : Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; Avec le soutien du Conseil Régional Languedoc-Roussillon dans le cadre de Languedoc-Roussillon - Lycéen Tour

27, 28 et 29 juin à 18h45
Place des Célestins
Durée : 35 min
Tout public / Gratuit

Hors-série Fragments de vide

Conception et interprétation : Fragan Gehlker & Alexis Auffray
En écho à leur projet de création in situ *Le Vide / essais*

Le Vide / essais, créations in situ, c'est la volonté de ne pas fixer une forme, mais de laisser ouverte l'écriture du spectacle, afin de se donner les moyens de poursuivre tout le temps notre réflexion, en fonction du lieu dans lequel nous nous trouvons, et de l'évolution de nos idées et envies. Le projet se décline en plusieurs essais, un essai différent pour chaque lieu, qui prend en compte ses spécificités et ce qu'il nous renvoie.

Vous verrez aujourd'hui un fragment, qui suit l'essai #5, et qui précède l'essai #6. Ici, dans ce lieu où nous avons rencontré il y a quelques jours les angelots et les fauteuils rouges sur lesquels vous êtes assis, vous verrez ce que nous avons gardé des précédents essais du *Vide*, ce que nous avons rajouté pour vous présenter un Hors Série : Fragments de Vide.

Vous verrez un homme monter, descendre, et recommencer
c'est quelqu'un qui va au bout, pour voir
c'est quelqu'un qui n'en sait rien
c'est quelqu'un qui s'accroche à ce qui tombera
c'est quelqu'un qui se casse la gueule
c'est quelqu'un comme d'habitude
c'est quelqu'un qui cherche le vertige, mais le vertige recule
c'est quelqu'un qui se met dans le vide
c'est quelqu'un qui se vide de son sens.



Vous verrez un autre homme jouer de la musique qui a l'âge du théâtre ou peut-être plus, qui fait vivre l'histoire, qui rattrape l'histoire, qui explique que c'est l'histoire de tout le monde et qui marche grâce à ses deux pieds.

Fragan Gehlker, circassien, cordéliste, mène une recherche autour du vide et de la confrontation au vertige. **Alexis Auffray** est violoniste et soncier. Ensemble, ils mènent un travail sur la mécanique de la représentation et le rapport direct à l'action, l'abandon des paillettes.

Aide à la dramaturgie par Maroussia Diaz Verbèke - circassienne ; Costumes : Léa Gadbois-Lames ; Réalisation machinerie : Xav' et Marco ; Avec le soutien de La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon, La Cascade - pôle national cirque Rhône-Alpes, le Cirque Jules Verne - pôle national cirque Picardie, le Centre des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, L'ENSATT - Lyon

27, 28 et 29 juin à 19h30 - 30 juin à 18h15

Célestins, Théâtre de Lyon / Célestine

Durée : 1h10

Tout public, à partir de 10 ans

Le 6^e jour

Écriture*, mise en scène et scénographie

François Cervantes et Catherine Germain

Avec Catherine Germain

*d'après la Genèse

En s'appliquant à vivre devant nous, Arletti tente de comprendre comment, en ce 6^e jour, l'aventure de l'homme a commencé.

Dans *Le 6^e jour*, Arletti est seule en scène. Arletti veut entrer en contact avec les hommes, elle rôde autour des lieux publics, elle s'approche des pelouses des facultés, parce qu'elle aime l'atmosphère qui s'en dégage ; elle vole le cartable d'un conférencier fatigué qui s'est endormi au pied d'un arbre en attendant l'heure de sa conférence sur la Genèse, et elle entre dans la salle à sa place.

Le clown entre dans la lumière. Il porte en lui un désir, et le voilà confronté à la pesanteur, à la dureté du sol et des objets, à l'élasticité des élastiques. Que vient-il exposer dans la lumière ? Il ne pense plus à ça, tout hébété qu'il est à la vue du public. Maintenant qu'il entre dans la lumière, il ne sait plus dans quel ordre il faut faire les gestes, il ne sait plus quelle chemise il faut ouvrir. Il venait faire une conférence sur la Genèse, mais à cause du public et de la pesanteur, il nous montre la difficulté d'exister dans la lumière.

À travers *La Curiosité des anges*, *Le 6^e jour*, *Le Concert* et *Les Clowns*, Arletti s'est révélée comme un des grands personnages comiques et poétiques de son époque.



Auteur et metteur en scène de théâtre, **François Cervantes** fonde la compagnie **L'entreprise** en 1986 et crée plus d'une trentaine de spectacles. Sa longue collaboration avec la comédienne **Catherine Germain** a entre autres donné naissance au clown Arletti dès 1988. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche de la Belle de Mai à Marseille pour y développer un projet de permanence artistique. En 2013, douze artistes animent un répertoire de quatorze spectacles. Pour en savoir plus : www.compagnie-entreprise.fr

Créé en 1995 ; Construction décor et effets spéciaux : Bertrand Boulanger ; Régie : Bertrand Mazoyer ; Production : L'entreprise

27, 28, 29 et 30 juin à 20h
Célestins, Théâtre de Lyon / Grande salle
Durée : 1h05
Tout public, à partir de 8 ans

PropagandA

Conception acrobat

Avec Jo-Ann Lancaster et Simon Yates, Ryan Taplin et Simon McClure

Acrobat c'est un cirque-théâtre singulier venu des Antipodes, portant un regard aiguisé sur sa propre existence... et sur la nôtre par la même occasion.

Yates (né en 1972) et Lancaster (née en 1966) exercent de multiples techniques de cirque depuis des années et cette rigoureuse discipline physique a un profond impact sur leur vie quotidienne. Et leur vie quotidienne nourrit ce qu'ils montrent sur scène : souvent autobiographique, toujours construit avec peu, presque rien, un décor de bric et de broc, pas ou peu de costumes, pas de surenchère, mais des corps et des êtres mis intensément à l'épreuve du monde, avec un sens de l'humour et de l'autodérision ravageur. Un cirque-théâtre brut, intimiste et dénudé jusqu'à l'os, où l'effort est le miroir de nos contradictions contemporaines.

Après *Smaller, poorer, cheaper*, ils reviennent avec deux étranges camarades endoctrinés, pour mener une campagne de *PropagandA* d'un genre nouveau. Un couple de naïfs et athlétiques révolutionnaires, inébranlables dans leurs idéaux, vous convie à la démonstration de méthodes inédites pour combattre l'injustice, promouvoir la solidarité et dynamiser la lutte des classes.



Fondée par les acrobates australiens **Simon Yates & Jo-Ann Lancaster** en 1996, **acrobat** vit et construit ses spectacles à Albury, New South Wales en Australie. Une maison avec un grand jardin potager, une caravane et un abri pour pouvoir s'entraîner toute l'année...
Pour en savoir plus : www.gintzburger.net/acrobat/

Direction technique : Ryan Taplin et Simon McClure ; Direction musicale : Tim Barrass ; Production : acrobat + Marguerite Pepper Productions, Australia ; Représenté en Europe par André Gintzburger, Vàn Ta-Minh & Edwige Marle ; A HotHouse Theatre commission (Albury, Australia) ; This project has been assisted by the Australian Government through the Australia Council for the Arts, its funding and advisory body ; Avec le soutien de La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie

27 juin à 21h30
Place des Célestins
Durée : 20 à 30 min
Tout public / Gratuit

Nuage

De et avec Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois et Alexandre Tharaud
Musique: Domenico Scarlatti, improvisations

Nuage s'est formé très vite dans le ciel d'Elbeuf, de Grenoble puis de Lyon. Après quelques paroles en l'air et une condensation clémente, nous avons observé depuis nos hublots réciproques que certaines particules restaient en suspend et formaient quelque chose qu'on eut bien du mal à nommer.

Nous aurions pu dire : rencontre improvisation, petite composition, manipulation, musicalité, rapport piano-trampoline, baballes-pianissimo, Alessandro Mat' et Yo.

Il n'y a pas deux nuages identiques et l'on peut y lire selon notre imagination des visages, des paysages, le début d'une histoire...

Un nuage ne peut se développer que là où l'instabilité existe, et pourtant un nuage ne tombe pas.



Mathurin Bolze, artiste de cirque, directeur artistique et co-fondateur de la compagnie les mains les pieds et la tête aussi en 2001, est associé aux Célestins depuis la saison 2011-2012.

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, **Yoann Bourgeois** fonde sa propre compagnie à Grenoble en 2010. La MC2: Grenoble l'accompagne depuis le début de son parcours d'auteur.

Quant à **Alexandre Tharaud**, pianiste soliste des grands orchestres français, il se produit en récital dans le monde entier.

Pour en savoir plus : compagnie-mpta.com / cieyoannbourgeois.fr / alexandretharaud.com

Production : Cie les mains, les pieds et la tête aussi, dans le cadre du festival utoPistes - édition 2013

Avec la complicité de la compagnie Yoann Bourgeois et le soutien de MC2: Grenoble et des Célestins - Théâtre de Lyon.

Remerciements au Cirque - Théâtre d'Elbeuf - PNC Haute Normandie

Les artistes sont habillés par Cotélac.

28, 29 et 30 juin à 21h30
Berges de la Saône
Durée : 25 min
Tout public

Cavale

De Yoann Bourgeois Avec Yoann Bourgeois et Mathurin Bolze

Il y a des choses qui ne finissent jamais.

Cavale est un poème où la chute est traitée à la manière d'un motif, répétée et variée, le long d'un escalier qui ne mène nulle part.

Un théâtre polysémique où des images se forment sans jamais se fixer.

Deux hommes jumeaux, aux allures d'un Sisyphe dédoublé, perpétuellement, gravissent et s'abandonnent au vide. D'une voix chorale, ils chantonnent cet air trop léger de l'instant.

Car il s'agit ici du grand Saut et de sa musique infinie.

Lorsque le rocher tout à coup dévale, et avant d'entreprendre un énième recommencement, Sisyphe fait une pause.

C'est de ce point de suspension dont ces deux-là ne cessent, silencieusement, de nous parler, les vastes étendues de la nature devenues leurs aires de jeux favorites.

Comme le disait Pindare : « *Ô mon âme, n'aspire pas à la vie immortelle, mais épuise le champ du possible.* »

Le rocher roule encore.



Yoann Bourgeois
(Note janvier 2013)

Acrobate, acteur, jongleur et danseur, **Yoann Bourgeois** fonde sa propre compagnie à Grenoble en 2010. La MC2: Grenoble l'accompagne depuis le début de son parcours d'auteur.

Mathurin Bolze, artiste de cirque, directeur artistique et co-fondateur de la compagnie les mains les pieds et la tête aussi en 2001, est associé aux Célestins depuis la saison 2011-2012.

Pour en savoir plus : www.cieyoannbourgeois.fr/ / compagnie-mpta.com

Regard extérieur et complice : **Marie Fonte** ; Régie générale : **Pierre Robelin** ; Diffusion : **Geneviève Clavelin** ; Administration - production : **Christine Prato** ; Production : **Cie Yoann Bourgeois** ; Coproduction : **MC2: Grenoble**

Avec le soutien du Pacifique I CDC et du CCN de Grenoble dans le cadre du prêt de studio

La compagnie Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets, et est conventionnée avec la ville de Grenoble.

Calendrier

spectacle	durée	jeu. 27/06	ven. 28/06	sam. 29/06	dim. 30/06	lieux
Rhizikon	30 min	16h & 18h	16h & 18h	16h & 18h	15h & 17h	Célestins / Foyer du public
Hors-série	35 min	18h45	18h45	18h45		Place des Célestins
Le 6 ^e jour	1h10	19h30	19h30	19h30	18h15	Célestins / Célestine
PropagandA	1h05	20h	20h	20h	20h	Célestins / Grande salle
Nuage	30 min	21h30				Place des Célestins
Cavale	25 min		21h30	21h30	21h30	Berges de Saône

Passerelles

Écho du festival utoPistes au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Vendredi 5 juillet à 20h

Performance(s) en tous lieux du musée

Avec Mathurin Bolze, Yoann Bourgeois, Dimitri Jourde et Line Tormøen

Pour en savoir plus : www.mba-lyon.fr

Livraisons d'été aux Subsistances

Du 22 au 29 juin

4 créations en danse, cirque et théâtre, une exposition

et une guinguette gastronomique avec les 10 chefs des Gueules de Lyon

Venez fêter l'été aux Subsistances !

Infos et réservations : 04 78 39 10 02

Pour en savoir plus : www.les-subs.com

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00

www.celestins-lyon.org