



PROGRAMME

Arctique

Conception, écriture et mise en scène
**ANNE-CÉCILE VANDALEM /
 DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)**

Avec **FRÉDÉRIC DAILLY, GUY DERMUL, ÉRIC DRABS,
 VÉRONIQUE DUMONT, PHILIPPE GRAND'HENRY,
 ÉPONA GUILLAUME, ZOÉ KOVACS, GIANNI MANENTE,
 JEAN-BENOIT UGEUX** en alternance avec
ANTOINE HERNIOTTE, MÉLANIE ZUCCONI

Écriture et mise en scène
 Anne-Cécile Vandalem
Scénographie Ruimtevaarders
Collaboration à la dramaturgie

Nils Haarmann
 et Sarah Seignobosc
Composition musicale
et design sonore Pierre Kissling
Création lumière Enrico Bagnoli
Ingénierie du son
 Antoine Bourgoin
Création vidéo, direction
de la photographie, cadre
 Federico D'Ambrosio
Montage vidéo Yannick Leroy
Cadre Léonor Malamatenios
 et Tom Gineyts

Création costumes
 Laurence Hermant
Création maquillage,
coiffures et effets spéciaux
 Sophie Carlier

Accessoirisation, ensembliage
 Fabienne Müller

Création et conception
marionnette Kirsty Durman
Directeur technique et régie
générale de création

Damien Arrii, Marc Defrise,
 Benoît Ausloos
Assistant à la mise en scène
 Sarah Seignobosc

Régie vidéo Frédéric Nicaise
Régie lumière Léonard Clarys
Régie son Antoine Bourgoin
 et Théo Jonval
Régie plateau Clara Pinguet
 et Baptiste Wattier

Réalisation perruques

Séverine Martin

Confection costumes

Nicole Moris

Peinture, décoration

Eugénie Obolensky, Laurie
 Crochelet, Alberto Sebastiani,
 Isabel Scheck

Construction, menuiseries,

ferronneries Pierre Jardon, Yves
 Philippaerts, Dominique Pierre,
 Laurent Notte, Bruno Verlaet,
 Joachim Hesse

Coach marionnette

Patrick Gautron

Patine ours Raphaëlle Debattice

Production de tournée

Marie Charrieau

Direction de production

Audrey Brooking

Musiques additionnelles

- *Anyone Who Knows What Love Is* (Judith Arbluke / Pat Sheeran / Jeannie Seely / Randy Newman), interprété par l'Arctic Serenity Band
- Emi Music Publ. (Belgium) Sa
- *Sweet Dreams* (Don Gibson), interprété par l'Arctic Serenity Band
- Sony-Atv Music Publ. (Belgium) Bv
- *Way Down The Hole* (Tom Waits), interprété par l'Arctic Serenity Band
- Hans Kusters Music

Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie – Bruxelles (Belgique)
 Soutiens : ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service théâtre

8 > 11
 JANV. 2019

⌚ **HORAIRE**

20h

⌚ **DURÉE**

2h

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
 à l'issue de la représentation
 du jeu. 10 janv.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation
 vous sont proposés en partenariat
 avec la Librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
 un verre, avant et après le spectacle.
 Possibilité de pré-commander en ligne.
 Rendez-vous sur
letourdi.restaurant-du-theatre.fr
 ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS [f](#) [t](#) [o](#) [c](#)

covoiturage

GRAND'VON
 Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Das Fräulein (Kompanie), Studio Théâtre National Wallonie – Bruxelles (Be)
 Coproduction : Théâtre National Wallonie – Bruxelles (Belgique), Théâtre de Namur (Belgique), Théâtre de Liège (Belgique), MARS/ Mons Arts de la scène (Belgique), Volcan – Scène nationale du Havre, Odéon – Théâtre de l'Europe, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (Luxembourg), Comédie de Reims – Festival Reims Scènes d'Europe, Comédie de Caen – Festival les Boréales, Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise en préfiguration Compiègne, Célestins – Théâtre de Lyon, Schaubühne am Lehniner Platz – Berlin (Allemagne), Coop asbl & Shelter Prod (Belgique)

Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie – Bruxelles (Belgique)
 Soutiens : ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service théâtre



© CHRISTOPHE ENGELS

Eleanor Omerod *C'est quoi cette histoire de fantôme ?*
Niels Andersen *La femme qui est morte sur ce bateau. Mariane Thuring.*
C'était une terroriste du commando écolo qui a crashé ce bateau.

Alors que je voyageais au Danemark en préparation du projet *Tristesses*, la lecture d'un article sur l'ouverture du mythique passage Nord-Ouest a attiré mon attention. Cette route maritime jusqu'ici inaccessible une grande partie de l'année était un passage réservé à de rares expéditions que scientifiques et explorateurs empruntaient au péril de leur vie. La fonte des glaces la rendant désormais accessible toute l'année, celle-ci s'ouvrait à présent aux navires de croisières et à la grande navigation... Mais ce n'est pas tout, l'article qui était axé sur les conséquences du changement climatique dans l'Arctique parlait également des nombreuses richesses contenues dans le sol groenlandais que la fonte des glaces faisait apparaître (gaz, uranium, terres rares, rubis, saphirs, or...) et qui attisaient l'intérêt d'investisseurs du monde entier. *La ruée vers le nord* avait donc débuté...

J'ai alors imaginé un Groenland qui, dans les prochaines années, serait une terre de convoitise pour les plus grandes puissances, un refuge que les Européens fuyant leurs pays en guerre tenteraient de rejoindre, un eldorado pour touristes fortunés, le dernier endroit fertile d'une planète exsangue, fermant ses frontières et négociant lui-même les conditions d'accès à ses richesses. Ce serait l'histoire d'une nation autrefois ignorée et méprisée, devenue, par la force du destin (le changement climatique) un objet de convoitise pour le reste du monde. Cette histoire aurait lieu sur un ancien bateau de croisière, l'*Arctic Serenity*, et les personnages principaux seraient tous liés d'une façon ou d'une autre à cette indépendance, militants ou opposants à la mainmise des pays étrangers. Mais bien entendu, ce serait une histoire, et comme les histoires que j'écris ne se terminent jamais bien, j'y ajouterais un adversaire encore plus fort qui userait des méthodes vieilles comme le monde pour renverser ses ennemis et remporter la partie.

ANNE-CÉCILE VANDALEM

EN CE MOMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



4 > 17 JANV. 2019

Fracassés

KATE TEMPEST / GABRIEL DUFAY

Poétique, politique, humaniste, poignante, [l'œuvre de Kate Tempest] éblouit comme un diamant noir. **TÉLÉRAMA**

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



16 > 23 JANV. 2019

Soleil blanc

Dès 8 ans

JULIE BERÈS

Un spectacle d'une grande puissance visuelle. **LA TERRASSE**

PROCHAINEMENT AU RADIANT-BELLEVUE – CALUIRE

1 rue Jean Moulin – Caluire-et-Cuire



En co-réalisation avec le **Radiant**
BELLEVUE

22 > 25 JANV. 2019

La Dame aux camélias

ALEXANDRE DUMAS FILS / ARTHUR NAUZYCIEL

Un spectacle total, où rayonne Marie-Sophie Ferdane, forcément sublime en Marguerite Gautier. **LES ÉCHOS**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRAND LYON
la métropole

VILLE DE
LYON