

coproduction

AVANT LA TERREUR

très librement inspiré de *Richard III* de **William Shakespeare** et d'autres textes
adaptation et mise en scène **Vincent Macaigne**

avec **Sharif Andoura, Max Baissette de Malglaive, Candice Bouchet, Thibault Lacroix, Clara Lama Schmit, Pauline Lorillard, Pascal Rénéric, Sofia Teillet et des enfants en alternance**

écriture, mise en scène, conception visuelle et scénographique **Vincent Macaigne**
assistantat à la mise en scène **Clara Lama Schmit** | lumière **Kelig Le Bars**
accessoires et régie générale adjointe **Lucie Bascllet** | vidéo **Noé Mercklé-Detrez, Typhaine Steiner** | son **Sylvain Jacques, Loïc Le Roux** | costumes **Camille Ait Allouache** | régie générale **François Aubry dit "Moustache", Sébastien Mathé**
collaboration à la scénographie **Carlo Biggioggero, Sébastien Mathé**
assistantat à la création et à la régie lumière **Edith Biscaro** | régie accessoires **Manuia Faucon** | régie plateau **Tanguy Louesdon** | régie vidéo **Laurent Radanovic, Stéphane Rimasauskas** | régie son **Jonathan Cesaroni, Vincent Hursin, Loïc Le Roux, Baptiste Tarlet** | rigger **Étienne Debraux** | décor **Atelier de la MC93**
administration de production **Florian Campos, Lucila Piffer**
stages à la production **Nine Martin, Luwen Solomon, Hannah Starck**
stages à la mise en scène **Noémie Guille, Nathanaël Ruetschmann**
stage aux accessoires **Anna Letiembre-Baës**
et les équipes de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Production : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Friche 22.66
Coproduction : Théâtre national de Bretagne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TANDEM – Scène nationale Douai-Arras, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Festival d'Automne à Paris, La Colline – Théâtre national, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Domaine d'O Montpellier – Cité européenne du théâtre, Théâtre de Liège
création le 4 octobre 2023 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

17 > 23 mai 2024

GRANDE SALLE

🕒 **horaires**

19h30

relâches : lun., dim.

🕒 **durée**

2h30

⚠️ **Déconseillé -16 ans**

certaines scènes
peuvent heurter
la sensibilité du public

Vincent Macaigne

Vincent Macaigne est acteur, metteur en scène, auteur de théâtre et réalisateur, formé en 1999 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. C'est avec la création d'*Idiot !* en 2009, librement inspiré du roman de Dostoïevski, qu'il accède à la notoriété. En 2021, il crée l'événement au Festival d'Avignon avec *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, adaptation d'*Hamlet*.

Réalisateur au cinéma, il gagne plusieurs prix pour son premier moyen métrage *Ce qu'il restera de nous*. Comme acteur, on le retrouve notamment dans les films de Guillaume Brac, Bertrand Bonello, Philippe Garrel, Justine Triet, Anne Fontaine, Éric Toledano et Olivier Nakache, Samuel Benchetrit, Olivier Assayas, Cédric Kahn, etc. Il est nommé dans la catégorie « meilleur acteur dans un premier rôle » aux Césars 2022 pour son rôle dans *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman.

Adaptant très librement des œuvres classiques en y adjoignant des influences contemporaines, dans des mises en scène décoiffantes, au chaos soigneusement organisé, ne dédaignant aucun excès, amenant les interprètes à leur paroxysme d'expression, Vincent Macaigne est le très singulier artisan d'un théâtre politique et spectaculaire.

entretien avec Vincent Macaigne

Pouvons-nous parler du retour de Vincent Macaigne au théâtre, après un riche itinéraire au cinéma ces dernières années ?

En fait, je ne me suis jamais arrêté de faire du théâtre ! Pendant toute la pandémie, j'ai répété des spectacles que je n'ai pas montrés, et j'organise régulièrement des ateliers avec des comédiens qui me servent de laboratoires d'essai pour de futures créations. Je ne cherche pas à sortir un spectacle tous les ans, je crée un spectacle quand je sens qu'il y a une nécessité, je mets toutes mes forces dans ce feu d'artifice. Je trouve très important, surtout en ce moment, de pouvoir continuer à faire des spectacles qui aient une certaine ampleur aux yeux du public. Il faut s'y lancer, sinon on va perdre l'habitude progressivement de ces rendez-vous, de ces productions qui font événement.

Quels textes constituent la trame d'Avant la terreur ?

Je travaille à partir de lectures portant sur l'Histoire d'Angleterre, notamment les textes de *Richard III* et *Henri VI* de Shakespeare, ainsi que divers ajouts : c'est un montage dans lequel je réécrit beaucoup au plateau et en fonction des désirs des comédiens. L'Histoire d'Angleterre m'intéresse entre autres pour son aspect aberrant : des catastrophes en boucle et des assassinats en série entre familles prétendantes au trône. Ainsi, tous les ancêtres de Richard III, jusqu'à ses arrière-arrière-grands-pères et grands-mères ont été éliminés par une autre famille, de génération en génération. La famille des Tudors est une famille dissidente qui n'aurait jamais pu accéder au trône. Elle a assassiné tous les membres de la famille Plantagenêt pour y arriver puis

a commandé à Shakespeare des pièces de propagande pour détériorer – entre autres – l'image de Richard III.

Ce n'est pas la vérité qui nous est contée. Et peu importe. Ce qui m'intéresse c'est que Richard III soit dans un monde dysfonctionnel où des gens veulent le tuer. Il ne produit pas lui-même la violence, il répond aux violences qui l'entourent. On veut le tuer ainsi que ses frères depuis leur enfance ! Malgré le projet de propagande de Shakespeare, on peut déceler que Henri V et Henri VI, qui sont censés être glorifiés, commettent des actions insensées.

Quels aspects politiques ou sociaux vous intéressent dans cette saga du royaume d'Angleterre ?

La thématique de la pièce, je dirais que c'est la mise à mal du rêve. C'est la toxicité de notre Histoire qui m'intéresse, elle est sensible chez Shakespeare, dans cette légende des rois d'Angleterre.

Fondamentalement, *Richard III* est une pièce de malédictions : des personnages viennent régulièrement le maudire ou maudire le monde tel qu'il va.

Aujourd'hui, tous les deux jours, quelqu'un nous annonce une fin de monde possible à cause de l'intelligence artificielle, de la robotique, d'un nouveau virus, des problèmes écologiques, des dictateurs, de la guerre nucléaire... Ce qui n'est pas sans fondement.

Je pense que Shakespeare répond à une forme de pressentiment de fin du monde, non pas le nôtre mais le sien, en décrivant des comportements complètement fous. Nous sommes aussi dans une transformation accélérée du monde qui est terrorisante et la réponse à la terreur que l'on fait subir aux gens va probablement être aussi très brutale.

extraits d'entretien, propos recueillis par Tony Abdo-Hanna à la MC93 en juin 2023

SAMEDI 25 MAI

**lancement de la
nouvelle saison 24/25 !**



14h-16h

**jeu-enquête dans les coulisses
du Théâtre des Célestins**

17h-19h

**présentation de la programmation
en Grande salle**

19h-22h

**apéro électro avec Arandel
place des Célestins**



ouverture de la billetterie

abonnements

sam. 25 mai à 19h en ligne

mar. 28 mai à 12h au guichet

places à l'unité

ven. 14 juin

en ligne et au guichet



DU 2 MAI AU 14 JUIN

Sur le parvis du théâtre, la Fabuleuse Cantine vous propose de quoi vous restaurer ou prendre un verre. Cette offre en extérieur est disponible avant, pendant et après les spectacles.

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE
RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC

m
PATRICE MULLAT

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com