



C'est aujourd'hui que je vais passer de l'autre côté du trou noir. Maman dit que le voyage sera long mais je n'ai pas peur. J'ai mis ma combinaison de spationaute et j'ai mangé mes pastilles d'iode avec le lait et les corn flakes.

— Extrait du *Pays innocent*

## Biographie

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, **Samuel Gallet** écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar comme *La Bataille d'Eskandar* et *Visions d'Eskandar*. Ses créations, à la fois poétiques et musicales, explorent les enjeux écologiques et nos sociétés contemporaines. À travers elles, il cherche à faire dialoguer musique et théâtre, politique et poésie. Ses mises en scène voyagent à l'international, de l'Angleterre aux États-Unis, de l'Allemagne au Chili. Ancré sur le territoire lyonnais, il présente ses créations aux Célestins depuis 2015 et a enseigné l'écriture dramaturgique à l'ENSATT. Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34.

## Bientôt aux Célestins

### Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Un couple hanté par la disparition de son enfant oscille entre espoir et cauchemar. Un thriller dans une atmosphère de mystère à la lisière du réel.

2 — 13 JUIN

Célestine, durée 1h

### Portrait de famille Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante sur les mythes antiques. Quatorze jeunes comédien·nes s'en emparent avec une langue moderne et une énergie folle.

“Un spectacle positivement génial, portant haut l'exigence d'un théâtre populaire.”  
Le Monde

10 — 13 JUIN

Grande salle, durée 3h50 (entracte inclus)

### Lancement de la saison 26/27 samedi 30 mai — gratuit

- 14h–19h Open Célestins**  
ateliers créatifs, photobooth, grand bingo et concerts avec Marie Fortuit et Lucie Sansen
- 17h–19h Présentation de la programmation**  
en Grande salle, réservation conseillée
- 19h–22h Soirée sur la place des Célestins**  
blind-test et DJ set avec Nina et Simone

#### ● Infos billetterie 26/27

##### abonnements

- sam. 30 mai à 19h en ligne
- mar. 2 juin à 12h au guichet

##### places à l'unité

- jeu. 18 juin à 12h en ligne et au guichet

#### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredesclestins.com](http://billetterie.theatredesclestins.com)

#### Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredesclestins.com](http://theatredesclestins.com)

20 — 29 MAI 2026

# Le Pays innocent

Samuel Gallet



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



© Photographies Alice Plemme - Licences 111975/111976/1119753

# Le Pays innocent

**Texte et mise en scène** Samuel Gallet

**avec** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Mathieu Goulin, Nadia Ratsimandresy

**dramaturgie** Pierre Morice  
**scénographie et costumes** Aude Vanhoutte

**musique** Mathieu Goulin, Nadia Ratsimandresy

**son** Fred Bühl

**lumière** Ivan Mathis

**régie lumière** Martin Teruel  
en alternance avec Xavier Libois

**administration de production** Marie Kermagoret

**production** Collectif Eskandar

**coproduction** Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, DSN Dieppe – Scène nationale, L'arc – Scène nationale Le Creusot, Groupe des 20 Théâtres en Île-De-France (Lauréat 2023), Le Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries – Noisy-Le-Sec, Houdremont – Centre culturel de La Courneuve

**accueil en résidence**

Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, DSN Dieppe – Scène nationale, L'arc – Scène nationale Le Creusot, Le Théâtre de Rungis, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, Le 34 rue de Bretagne à Caen  
**avec le soutien** de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, le Fonds SACD Théâtre et la SPEDIDAM

Paru aux Éditions Espaces 34, le texte *Le Pays innocent* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena, du Prix de la Librairie théâtrale 2025, du Prix international de littérature française de l'Académie royale de Belgique et du Prix Jacques Scherer 2025.

*Célestine*

*durée 1h30*

*bord de Scène,*  
mercredi 27 mai

## Note d'intention

Fable écologique, *Le Pays innocent* évoque une renaissance possible, des alternatives réelles ou imaginaires au catastrophisme ambiant et à la dévastation écologique. Le spectacle s'inscrit dans une recherche d'un théâtre situé entre rêve et réel, mêlant récits, dialogues, poèmes et fragments, tout en dialoguant avec la création musicale et sonore. Le travail scénique se situe à cet endroit de friction entre réalité et imaginaire, brouillant progressivement les frontières du symbolique et de la fiction. Les « trois écologies » dont parle Félix Guattari, l'écologie mentale, environnementale et sociale, nourrissent l'écriture et révèlent, combien la destruction de la forêt amazonienne résonne avec la déforestation de nos imaginaires.

Les interprètes travaillent d'abord la dimension chorale du texte : ils se partagent le récit en lien constant avec la composition musicale. Ils jouent, commentent, contestent, chantent l'histoire. La musique s'entrelace à la parole pour faire entendre l'enchevêtrement de nos vies, entre dedans et dehors. L'enjeu est de passer d'un théâtre du récit à un théâtre de situation : sortir de la scène, la décrire, y revenir, chercher une parole à la fois épique, intime et politique. La musique est quant à elle, au cœur du projet : musiciens et compositeurs participent dès l'origine à la dramaturgie. Sur un plateau nu, le son ouvre progressivement l'accès à l'imaginaire, à la forêt comme espace surréel.

— Samuel Gallet

