



May B est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire.

— Jean-Paul Manganaro

Biographie

Issue d'une famille de réfugiés politiques espagnols, Maguy Marin grandit à Toulouse, où elle débute la danse classique au Conservatoire. Après avoir intégré le Ballet de Strasbourg, elle poursuit sa formation à Mudra, une école créée par Maurice Béjart. Sa démarche artistique mêle danse et théâtre, et offre une réflexion profonde sur les enjeux contemporains. En 1985, elle fonde son premier centre chorégraphique à Créteil, suivi en 1998 par celui de Rillieux-la-Pape. Depuis janvier 2015, elle s'est installée avec sa compagnie dans l'agglomération lyonnaise, pour développer RAMDAM, UN CENTRE D'ART, dédié à la recherche, la création et la diffusion artistique.

À découvrir aux Célestins

Singspiele

Maguy Marin

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture

20 — 28 MAI

Célestine, durée 1h

Les Serge

(Gainsbourg point barre)

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Cinq gars et une fille : une partie de la troupe de la Comédie-Française rend un hommage joyeux et musical à Serge Gainsbourg. Du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the Beat*.

21 — 31 MAI

Grande salle, durée 1h20



SAMEDI 24 MAI

Lancement de la saison 25/26

13h30–16h30 Jeu-enquête dans les coulisses du Théâtre
dernière entrée 15h45

16h–16h30 Projection de courts-métrages Écran Rouge

17h–19h Présentation de la programmation
réservation conseillée dès le vendredi 16 mai

19h–21h Fête et DJ set

● Ouverture de la billetterie

abonnements

samedi 24 mai à 19h en ligne
mardi 27 mai à 12h au guichet

places à l'unité

jeudi 12 juin en ligne
et au guichet

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement !
Au menu : planches, plats en bocaux, desserts accompagnés de softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

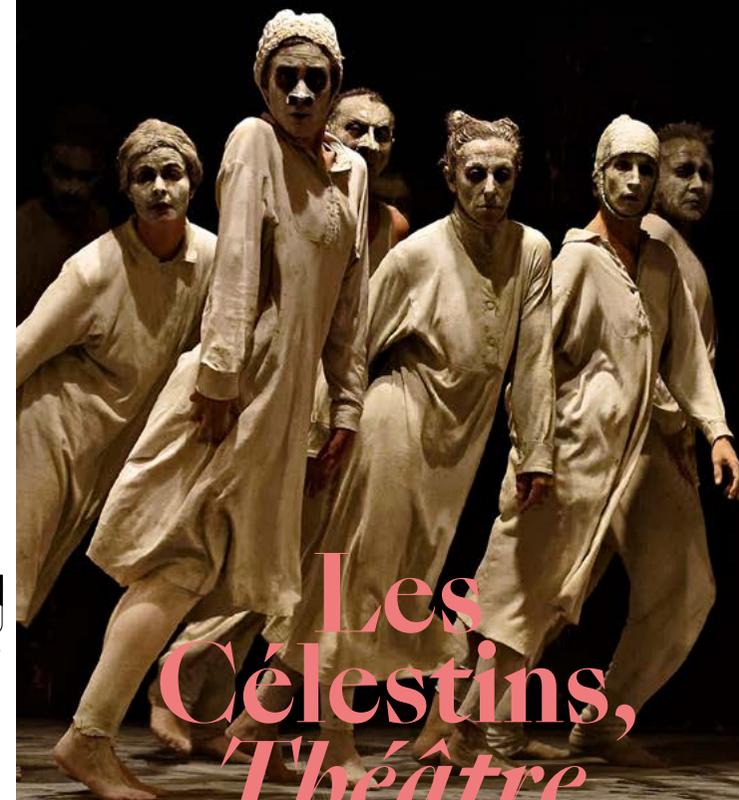
Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



theatredesclestins.com

13 — 17 MAI 2025

May B
Maguy Marin



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



Photographies © Hervé Deroc - Licences 11975/11975/11975

May B

chorégraphie
Maguy Marin

avec
Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,
Lazare Huet, Louise Mariotte,
Lisa Martinez, Alaïs
Marzouvanlian, Lise Messina,
Isabelle Missal, Rolando Rocha,
Ennio Sammarco

musiques originales
Gavin Bryars, Gilles de Binche,
Franz Schubert
costumes Louise Marin
régie générale Albin Chavignon
lumière Alexandre Béneteaud,
Albin Chavignon
assistant Ulises Alvarez
diffusion nationale
et internationale A Propic-
Line Rousseau, Marion Gauvent
direction du développement
Dorothee Alemany
responsable de production
Julia Alquier
chargée de production
Astrid Toledo

création en novembre 1981
au Théâtre municipal d'Angers

production Compagnie
Maguy Marin
coproduction Maison des Arts
et de la Culture – Scène nationale
Créteil
La Compagnie Maguy Marin est
conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est
également subventionnée par la Ville
de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut
français pour ses projets à l'étranger.



Aux Célestins et partout en
France, les artistes appellent à se
« mettre debout pour la Culture »
contre les coupes budgétaires.
Signez la pétition pour soutenir
ce mouvement.

Grande salle
20h / jeudi 19h30

durée 1h30

Les samedis Célestins *Maguy Marin – Paysages*

Un parcours pour (re)découvrir
Maguy Marin, artiste majeure
de la scène contemporaine :
14h — Atelier « Rythme et
écoute » par Ulises Alvarez
16h — Projection de *Umwelt*,
de l'autre côté des miroirs
de David Mambouch
18h — Contrepoints - Dialogue
sur la création artistique entre
Maguy Marin et Olivier Neveux

SAMEDI 17 MAI

Le Théâtre du Radeau

En prélude aux représentations
du spectacle *Item* du 13 au
15 juin à RAMDAM, pour
(re)découvrir François Tanguy
et l'aventure unique du
Théâtre du Radeau :

18h30 — Conversation
entre Laurence Chable,
Maguy Marin et Olivier Neveux

20h — Projection de
Les Oiseaux et les Cloches
de Léo Boisson

LUNDI 26 MAI
gratuit, en Grande salle

●
réservations sur
billetterie.
theatredesclestins.com

Note d'intention

Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.

Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité « pas tout à fait » immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.

— **Maguy Marin (1981)**

