Qui commet le meurtre
d'un homme qui se tue?

— Extrait de *Thésée, sa vie nouvelle*

Biographies

Formée à l'École de Chaillot puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Valérie Dréville** a également été pensionnaire de la Comédie-Française. Au théâtre comme au cinéma, elle a travaillé avec de grands metteurs en scène et réalisateurs, parmi lesquels Antoine Vitez, Alain Françon, Patrice Chéreau, Jean-Luc Godard. Aux Célestins, elle a notamment joué dans *Edelweiss [France Fascisme]* de Sylvain Creuzevault en 2024.

Metteur en scène belge, **Guy Cassiers** est l'une des figures majeures du théâtre européen contemporain. Il développe un langage scénique singulier qui mêle jeu d'acteur, vidéo et nouvelles technologies. Profondément engagées, ses pièces questionnent l'histoire de l'Europe à travers l'analyse des discours.

Camille de Toledo est écrivain, artiste et chercheur. Son œuvre explore les questions de mémoire, d'héritage et les relations entre les humains et le vivant. À la croisée de la littérature, de la performance et du théâtre, il collabore avec de nombreuses institutions artistiques en Europe.

un air de fête

Pour les fêtes, venez découvrir quatre univers aussi surprenants que poétiques.

COUP FATAL
Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

Quand les musiques congolaises croisent les airs baroques. Quand le rock et le jazz se mêlent au chant lyrique. Alors le plateau prend feu sous les pas des danseurs et danseuses.

"Un éblouissant concert chorégraphié qui fusionne les cultures musicales." Les Inrocks

22 — 31 DÉC. 2026
Grande salle, durée 1h50
en famille dès 12/13 ans

La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)
Marie Fortuit

Une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre : un spectacle drôle, musical et émouvant qui relie les générations et célèbre la liberté d'être soi.

23 — 31 DÉC. 2026
Célestine, durée 1h05

Deux spectacles de la compagnie Stereoptik pour émerveiller petit·es et grand·es.

en famille dès 8 ans

Dark Circus

Imaginé par Pef, le génial auteur du *Prince de Motordu,* ce conte est à la fois drôle et poétique. Un petit bijou de magie visuelle.

"Miraculeux ! Enchanteur ! Magique !" Le Figaro

23 — 27 DÉC. 2026
Grande salle, durée 55 min

Antichambre

Une balade dessinée comme un voyage dans les coulisses du film d'animation. Au cœur des souvenirs d'enfance et des premiers amours.

"Des paysages au goût merveilleux de l'enfance [...] Une parenthèse poétique..."
Télérama

29 — 31 DÉC. 2026
Grande salle, durée 50 min

Infos et réservations
en ligne **billetterie.theatredescelestins.com**
au guichet ou par téléphone **04 72 77 40 00**

Manger et boire un verre
Au bar de la Corbeille, La Fabuleuse Cantine vous a préparé une carte spéciale Fêtes pour une pause gourmande au cœur des Célestins. **Réservation possible en ligne.**

Fondation Les Célestins, *Théâtre de Lyon.*

VILLE DE LYON — MÉTROPOLE GRAND LYON

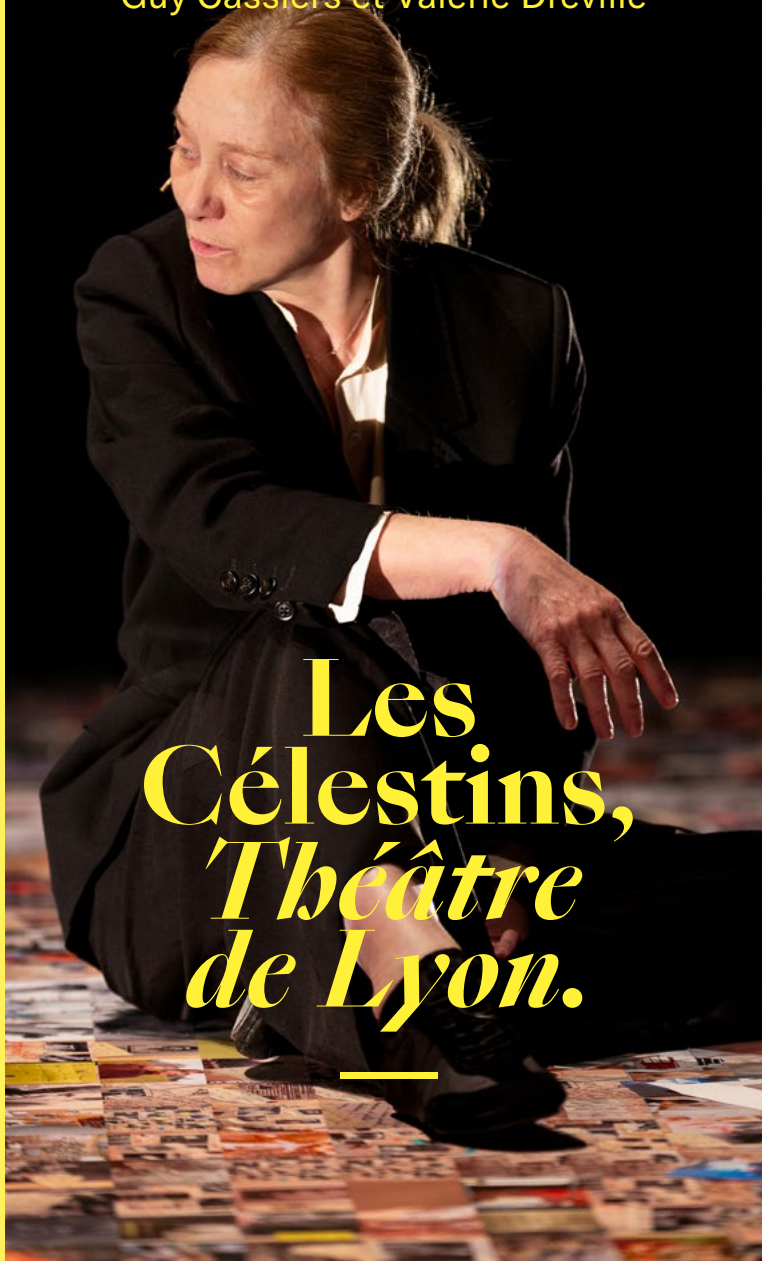
theatredescelestins.com

© Théâtre Vidy-Lausanne Claudia Ndebele – Licences 1119751/1119752/1119753

18 — 22 NOVEMBRE 2026

Thésée, sa vie nouvelle

d'après Camille de Toledo / Guy Cassiers et Valérie Dréville



Les Célestins, *Théâtre de Lyon.*

Thésée, sa vie nouvelle

texte d'après *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo
mise en scène Guy Cassiers, Valérie Dréville

avec
Valérie Dréville

collaboration artistique
Benoît De Leersnyder
assistanat à la mise en scène
Tristan Pannatier
vidéo Bram Delafonteyne
son Jeroen Kenens
lumière Zélie Champeau

regard extérieur
Blandine Savetier
régie générale
Guillaume Zemor
régie lumière
Cassandre Colliard
régie vidéo Nicolas Gerlier
régie son Janyves Coïc, Marc Pieussergues
accessoires, costume et construction du décor
Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
production Tristan Pannatier, Elizabeth Gay, Marion Caillaud

production Théâtre Vidy-Lausanne
coproduction Bonlieu – Scène nationale Annecy, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Maison Saint-Gervais – Genève, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse nº 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne
avec le soutien de la Fondation Corymbo, Fondation Françoise Champoud, Fondation Pro Scientia et Arte

création le 23 avril 2026
au Théâtre Vidy-Lausanne

Grande salle

durée 1h40

Samedi Célestins
21 NOVEMBRE
Littérature en scène

Quand un roman devient spectacle. Rencontre et atelier autour de *Thésée, sa vie nouvelle.*

14h30 — 15h30
Contrepoints avec Valérie Dréville et Olivier Neveux
Dialogue sur les œuvres qui ont influencé cette immense comédienne et ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

16h — 18h
Secrets de famille : à la découverte du génosociogramme
avec Yannick Boucher, infirmier à l'hôpital psychiatrique du Vinatier

●

gratuit,
infos et réservations : billetterie.
theatredescelestins.com

Extraits d'entretien

Valérie Dréville : Dès la première lecture, j'ai été saisie par la langue. Différents types de paroles s'y croisent : la narration, les dialogues, le poème. Cet enchevêtrement de formes et de voix est idéal pour le théâtre. Cela est absolument passionnant pour le jeu. Et puis, concernant la langue, je la trouve vraiment très belle. Elle est forte, elle est poétique. À cela s'ajoutent les images. Celles du roman trouvent naturellement leur place sur scène. Au fil de son récit, Camille de Toledo partage des photographies, comme des preuves à conviction d'une enquête. Des preuves que les événements ont bien eu lieu. Ces images ne sont pas là pour être regardées au premier degré. Elles servent à décrypter les faits. Certaines semblent dire une chose, lui en révèlent une autre, parfois à rebours de leur apparence.

Guy Cassiers : Nous avons imaginé une forme scénique au plus près du roman, en intégrant physiquement et mentalement tout ce qu'il nous offre, le texte autant que les images. Valérie Dréville n'incarne ni seulement le narrateur, ni seulement Thésée – elle porte toutes les voix. Elle avance parmi les photographies du livre, comme on chemine dans une mémoire, comme on suit des traces pour tenter d'en révéler le sens. Des caméras la suivent et créent ainsi deux physicalités : une présence sur scène, une seconde projetée sur des écrans. Ce dispositif fait coexister plusieurs personnages simultanément. Tous apparaissent dans des espaces distincts, ce qui permet au public de les identifier. L'ensemble compose une mosaïque dont le récit demeure le fil conducteur. Le spectateur entre dans cet univers comme dans un labyrinthe, à la manière de Thésée, et y rencontre des voix qui dialoguent entre elles autant qu'avec lui. Il ne s'agit jamais d'illustrer une situation, mais bien d'explorer une pensée, une langue afin de mieux comprendre un personnage.

— Propos recueillis par Éric Vautrin, Théâtre Vidy-Lausanne, automne 2025

Les personnages au fil du récit

Les frères **Nissim** et **Talmaï** naissent en Turquie et arrivent en France au début du 20e siècle. Nissim meurt durant la Première Guerre mondiale.

Talmaï a deux fils, **Nathaniel** et **Oved**.
Oved meurt à onze ans en 1937, et Talmaï se suicide peu après que Nathaniel soit mobilisé en 1939. Après la guerre, Nathaniel devient un capitaine d'industrie influent durant les Trente Glorieuses.

Sa fille **Esther** se marie avec **Gatsby**. Ils ont deux fils, **Jérôme** et **Thésée**, le narrateur de l'histoire.