

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LA CERISAIE

texte **Anton Tchekhov**
mise en scène **tg STAN**

avec **Evelien Bosmans** – Ánia (Ánietchka),
Evgenia Brendes – Varvára Micháïlovna (Vária),
Robby Cleiren – Yermoláï Alexéïevitch Lopákhine,
Jolente De Keersmaeker – Lioubov Andréevna Raniévskaaïa (Lióuba),
Lukas De Wolf – Piotr Sergéïevitch Trofímov (Pétia),
Bert Haelvoet – Yacha, Borís Borísovitch Semeónov-Píchtchik
Minke Kruyver – Charlótta Ivánovna,
Scarlet Tummers – Avdótia Fiódorovna (Douniacha),
Stijn Van Opstal – Firs Nicholáïevitch, Semión Panteléïevitch Yepikhódoov,
Geert Van Rampelberg – Leoníd Andréïevitch Gáïev (Liónia)

lumière **Thomas Walgrave**
costumes **An d'Huys**
scénographie **tg STAN** avec la complicité de **Damiaan De Schrijver**

production : tg STAN
coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Automne à Paris, La Colline – Théâtre national, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre Garonne – Scène européenne, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse contemporaine et tg STAN
Projet coproduit par NXTSTP, avec le soutien du programme culture de l'Union européenne.
Spectacle dans la version néerlandaise créé le 14 mai 2015 au Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Bruxelles.
Spectacle dans la version française créé le 24 septembre 2015 au Théâtre Garonne à Toulouse.

3 > 7 mai 2023

Grande salle

horaires 20h,
dim. 16h

durée 2h

en partenariat avec



Tg STAN

Ce collectif est connu pour son approche collaborative et expérimentale de la création théâtrale, qui s'appuie sur l'improvisation et l'écriture collective pour élaborer ses productions. Tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches. La compagnie tg STAN croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public.

Après *Oncle Vania*, *Ivanov*, *Les Trois Sœurs*, *Point Blank* (Platonov) et *Une demande en mariage*, voilà la sixième fois que tg STAN invite Anton Tchekhov à table. Cette fois-ci, c'est la dernière pièce de Tchekhov, *La Cerisaie*, qui est servie.

La Cerisaie réunit tous les éléments tchékhoviens typiques : un mouvement continu de personnages, un rythme et une intensité qui varient en permanence, des dialogues qui semblent aléatoires et sans lien, interrompus de façon abrupte par des interventions ou des informations apparemment sans pertinence, des données ou des sentiments importants partagés quasi incidemment, l'élégance des détails, l'économie de mots – Tchekhov reste le maître de l'expression ramassée – la structure ouverte, un champ dramatique plutôt qu'une ligne dramatique, pas d'émotions exacerbées, pas de discours grandiloquents, pas de vérités majeures. Dans cette pièce, la vérité est modeste, simple, indirecte, enracinée dans les rythmes reconnaissables de nos vies.

Rien n'est amplifié, les proportions sont familières, et tout est néanmoins transformé grâce à un imaginaire qui nous permet de pénétrer profondément dans l'étrangeté du quotidien.

La Cerisaie demeure une énigme et Tchekhov ne se laisse pas cataloguer. Depuis qu'elle est mise en scène, la pièce est balancée entre des polarités d'interprétation : naturalisme ou poésie, réalisme ou symbolisme, complainte sociale ou prophétie, comédie ou tragédie... Souvent dictée par une étroitesse d'esprit, la pièce s'est aussi vue affublée de tous les noms : réquisitoire politique, représentation poético-mélancolique d'une époque, méditation nostalgique, ode au progrès, satire sociale... Les personnages tiennent sans cesse, en fonction de ce qui convient, d'autres discours idéologiques. Il est en tout cas évident que cette pièce est aussi insaisissable que la vie elle-même.

Donc, à la question pourquoi créer *La Cerisaie* en 2023 ? Pour toutes ces raisons et pour tant d'autres encore.

tg STAN

“La prochaine pièce que j'écrirai sera sûrement drôle, très drôle, du moins dans l'approche.”

Tchekhov à Olga Knipper,
le 7 mars 1901



À découvrir dans nos salles

10 > 21 mai

Célestine



VISIONS D'ESKANDAR

Samuel Gallet

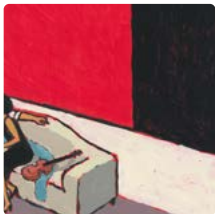
Mickel est architecte et rêve de construire des villes plus durables. Un jour, il se noie dans une piscine et plonge dans un coma profond. Mickel se retrouve à Eskandar, une ville détruite, où il croise la caissière de la piscine, un homme amnésique et d'autres humains coincés entre la vie et la mort.

« L'osmose est parfaite, les musiciens contribuent à faire de la pièce un moment rare et inoubliable. »

Toute la culture

11 > 13 mai

Grande salle



A BRIGHT ROOM CALLED DAY

Tony Kushner / Catherine Marnas

Nous sommes à Berlin en 1933, à New York dans les années 80 mais aussi dans les années Trump. Un groupe d'amis fête le passage à la nouvelle année dans l'insouciance. Un an plus tard, leurs vies basculent dans le chaos.

« Catherine Marnas met en scène avec brio et un formidable appétit de vivre cette pépite de dynamite écrite par Tony Kushner, comme un ultime avertissement en temps de crise. » Les Inrocks



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

