

À découvrir dans nos salles

17 > 27 mai
Grande salle



DOM JUAN

Molière / Emmanuel Daumas avec la troupe de la Comédie-Française

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, la Comédie-Française a créé une version haute en couleurs de *Dom Juan*. Dans le rôle principal, Laurent Laffite incarne un séducteur arrogant et joueur, qui invente sa vie pour qu'elle n'ait aucune limite. En émergent le rire, le fantastique et le sensationnel.

« Ce Dom Juan se suit comme un feuilleton moderne décalé. »
Les Échos

23 mai > 3 juin
Célestine



SARRAZINE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

Albertine Sarrazin est née en 1937 et meurt 29 ans plus tard. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la prison, la cavale, le grand amour, et, à 27 ans, la gloire littéraire avec *L'Astragale*. C'est le parcours de cet être insoumis que met en lumière *Sarrazine*.

« Le spectacle dit l'appétit de vie d'une femme dont rien ne freinait le désir de jouissance. Antidote à la mélancolie, cette vitalité joyeuse et conquérante pourrait s'achever par un mot d'ordre : nous sommes toutes des sarrazines. » **Télérama TTT**



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com



Illustration : Jean-Claude Götting, photo : Pierre Planchenault - Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753

A BRIGHT ROOM CALLED DAY

UNE CHAMBRE CLAIRE NOMMÉE JOUR

Texte **Tony Kushner**
Mise en scène **Catherine Marnas**

11 > 13 mai 2023

Grande salle

horaire 20h

durée 2h10

avec

Simon Delgrange – Vealtninc Husz

Annabelle Garcia – Paulinka Erdnuss

Tonin Palazzotto – Gottfried Swetts et Emil Traum

Julie Papin – Agnès Eggling

Agnès Pontier – Annabella Gotchling

Sophie Richelieu – Zillah Katz

Gurshad Shaheman – Xillah

Yacine Sif El Islam – Gregor Bazwald (Baz)

Bénédicte Simon – Die Alte (La Vieille) et Rosa Malek

Traduction **Daniel Loayza**

Scénographie **Carlos Calvo**

Musique **Boris Kohlmayer**

Son **Madame Miniature**

Lumière **Michel Theuil**

Costumes **Édith Traverso**

Construction décor **Jérôme Verdon**

Assistanat à la mise en scène **Odille Lauria**

Confection marionnettes **Thibaut Seyt**

Production : Théâtre national Bordeaux-Aquitaine

A Bright Room Called Day est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe, l'Agence en accord avec Gersh Agency, Inc.

Spectacle créé au Théâtre national Bordeaux-Aquitaine en janvier 2020

Catherine Marnas

Metteuse en scène et directrice du Théâtre national Bordeaux-Aquitaine, Catherine Marnas a toujours conjugué création, direction, transmission et formation de l'acteur. Cofondatrice de la Compagnie Parnas, dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain, elle est également professeure d'interprétation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Avec près de 40 créations, l'artiste revendique un théâtre « populaire » et « généreux ».

Note d'intention

J'ai découvert l'écriture de Tony Kushner, comme beaucoup de Français, avec sa pièce *Angels in America*. Je l'ai vue et revue au fil du temps et chaque fois j'ai eu la même impression : une force théâtrale inégalée doublée d'une vision politique, chose très rare et précieuse.

Après avoir mis en scène un spectacle sur Pasolini, je cherchais LE texte qui pourrait rendre compte de mon obsession sur ce que j'appelle « le glissement ». Nous considérons souvent le fascisme comme un épouvantail, un évènement apocalyptique qui risque de nous tomber dessus comme un météore, comme un phénomène tout à fait extérieur à nous. Or, certaines valeurs d'extrême droite, épaulées par un ultra-libéralisme, nous ont déjà grignotés en « glissements » progressifs. Un peu comme cette image de la grenouille qui saute si on la plonge dans l'eau bouillante mais qui ne réagit pas si l'on chauffe l'eau progressivement.

Me souvenant de ma fascination pour les textes de Tony Kushner, je me suis mise à fouiller et miracle : je découvre *A Bright Room Called Day*. Tout ce que je cherchais s'y trouve : des personnages complexes et contradictoires, proches

de nous (et je dis « nous » au sens de notre communauté artistique, consciente et si souvent impuissante) et un texte qui illustre nos questions et nos préoccupations d'aujourd'hui. Il y a aussi dans la pièce un mélange entre réalisme et onirisme, une confrontation entre passé et présent.

La distribution est plutôt très jeune ; il me semble important que les personnages soient incarnés par une pulsion de vie immédiatement perceptible. Outre la personne avec qui je travaille régulièrement pour les bandes son de mes spectacles, j'ai également fait appel à un compositeur, Boris Kohlmayer car il me semble important d'avoir une composition originale.

En ce qui concerne la scénographie, je travaille avec mon fidèle collaborateur, Carlos Calvo. Mexicain, il maîtrise parfaitement le mélange entre réalisme et magie qui fait partie de ses gènes.

J'espère que *A Bright Room Called Day* permettra de découvrir toute la force et la puissance des œuvres de Tony Kushner. Cette pièce, à l'actualité déconcertante, doit être entendue en Europe.

Catherine Marnas

“Par moments, on croirait du Brecht réécrit par du Tennessee Williams... Kushner a l'urgence politique de l'un et la mélancolie charnelle de l'autre”

Catherine Marnas

