



GIRLS AND BOYS

texte **Dennis Kelly**
mise en scène **Chloé Dabert**

26 avr. > 7 mai 2023

avec **Bénédicte Cerutti**

CÉLESTINE

traduction **Philippe Le Moine**
scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**
création lumière **Nicolas Marie**
création son **Lucas Lelièvre**
costumes **Marie La Rocca**
assistanat à la mise en scène **Matthieu Heydon**
régie générale et lumière **Arno Seghiri**
régie son **Antoine Reibre**
régie plateau **Mohamed Rezki**

horaires 20h30

dim. 16h30

relâches : dim. 30,
lun. 1^{er}

durée 1h40

Production : Comédie – Centre dramatique national de Reims avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – Centre dramatique national de Reims.

Chloé Dabert

Comédienne, metteuse en scène, Chloé Dabert dirige depuis 2019 la Comédie – CDN de Reims. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle fonde la compagnie Héros-limite à Lorient. En 2015, elle crée *Nadia C.* d'après le roman *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon au CENTQUATRE-PARIS où elle est alors artiste associée.

Au Festival d'Avignon en 2018, elle présente *Iphigénie* de Racine au Cloître des Carmes. Elle participe à faire connaître l'écriture contemporaine du britannique Dennis Kelly en France, en mettant en scène plusieurs de ses textes, notamment *Orphelins*, lauréat du Festival Impatience 2014. En septembre 2022, elle crée *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, pièce pour 16 comédien·nes dont 13 femmes.

Dennis Kelly

Auteur anglais héritier du théâtre « in yer face » – contraction de « in your face » ou en français théâtre coup de poing – Dennis Kelly écrit pour le théâtre, la radio et la télévision. Dans la lignée de Sarah Kane ou de Caryl Churchill, son écriture est en rupture avec le théâtre social réaliste anglais. *Love and Money*, *Girls and Boys*, *Mon prof est un troll*, *ADN* et *Oussama ce héros* comptent parmi ses pièces les plus jouées en France. Ses textes sont traduits et mis en scène dans le monde entier.

Ce monologue mis en scène par Chloé Dabert commence comme le récit des déboires ordinaires d'un couple contemporain.

Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile.

Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

Je pense beaucoup à la violence.

Ce n'est pas que je le veuille vraiment ou je ne sais pas. Mais je pense que c'est une part tellement fondamentale de nous, comme espèce, que comment est-ce qu'on peut se comprendre nous, sans comprendre ça. La vie des vaches n'est pas violente. Sauf si on les mange. Et même les carnivores – ouais c'est beaucoup chasser et courir et déchiquter, mais la guerre ?

Le meurtre ? La torture ?

Et comprenez-moi bien, ce n'est pas pour être négative par rapport à... nous – je pense qu'on est incroyables. Alors ouais, on est brutaux – on s'assassine depuis aussi longtemps qu'on parle ou qu'on peint ou... qu'on se complaît dans les sarcasmes : on est comme ça. Mais il y aussi ce truc miraculeux qu'on a créé et qu'on appelle la société, et on a fait ça en partie pour éviter de se tailler en pièces. Et non, ce n'est pas parfait, mais est-ce que ça n'évolue pas quand même un peu dans le bon sens ? Je veux dire à peu près ?

Dennis Kelly, *Girls and Boys*, traduction
Philippe Le Moine, L'Arche Éditeur 2019

“Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie. J’aime que l’espace évoque, suggère, et laisse la place à l’imaginaire des acteurs et des spectateurs.”

Chloé Dabert



À découvrir dans nos salles

3 > 7 mai

Grande salle



LA CERISAIE

Anton Tchekhov / tg STAN

Dans *La Cerisaie*, Tchekhov décrit la décomposition d'une famille confrontée à la ruine et à la perte de sa propriété. Il dépeint la fin d'un monde et la victoire du capitalisme. Ce n'est pas une tragédie pour autant : Tchekhov assurait qu'il s'agissait bien d'une comédie. Les tg STAN aussi !

« **C'est une *Cerisaie* pleine de charme, de vivacité et de jeunesse : un spectacle qui déménage... qui raconte que la vie continue (...)** » **Le Monde**

10 > 21 mai

Célestine



VISIONS D'ESKANDAR

Samuel Gallet

Mickel est architecte et rêve de construire des villes plus durables. Un jour, il se noie dans une piscine et plonge dans un coma profond. Mickel se retrouve à Eskandar, une ville détruite, où il croise la caissière de la piscine, un homme amnésique et d'autres humains coincés entre la vie et la mort.

« **L'osmose est parfaite, les musiciens contribuent à faire de la pièce un moment rare et inoubliable.** »

Toute la culture

11 > 13 mai

Grande salle



A BRIGHT ROOM CALLED DAY

Tony Kushner / Catherine Marnas

Nous sommes à Berlin en 1933, à New York dans les années 80 mais aussi dans les années Trump. Un groupe d'amis fête le passage à la nouvelle année dans l'insouciance. Un an plus tard, leurs vies basculent dans le chaos.

« **Catherine Marnas met en scène avec brio et un formidable appétit de vivre cette pépite de dynamite écrite par Tony Kushner, comme un ultime avertissement en temps de crise.** »

Les Inrocks



Librairie Passages

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



Bar-restaurant L'Étourdi

Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



L'équipe d'accueil est habillée par
LA MAISON MARTIN MOREL



theatredescelestins.com

