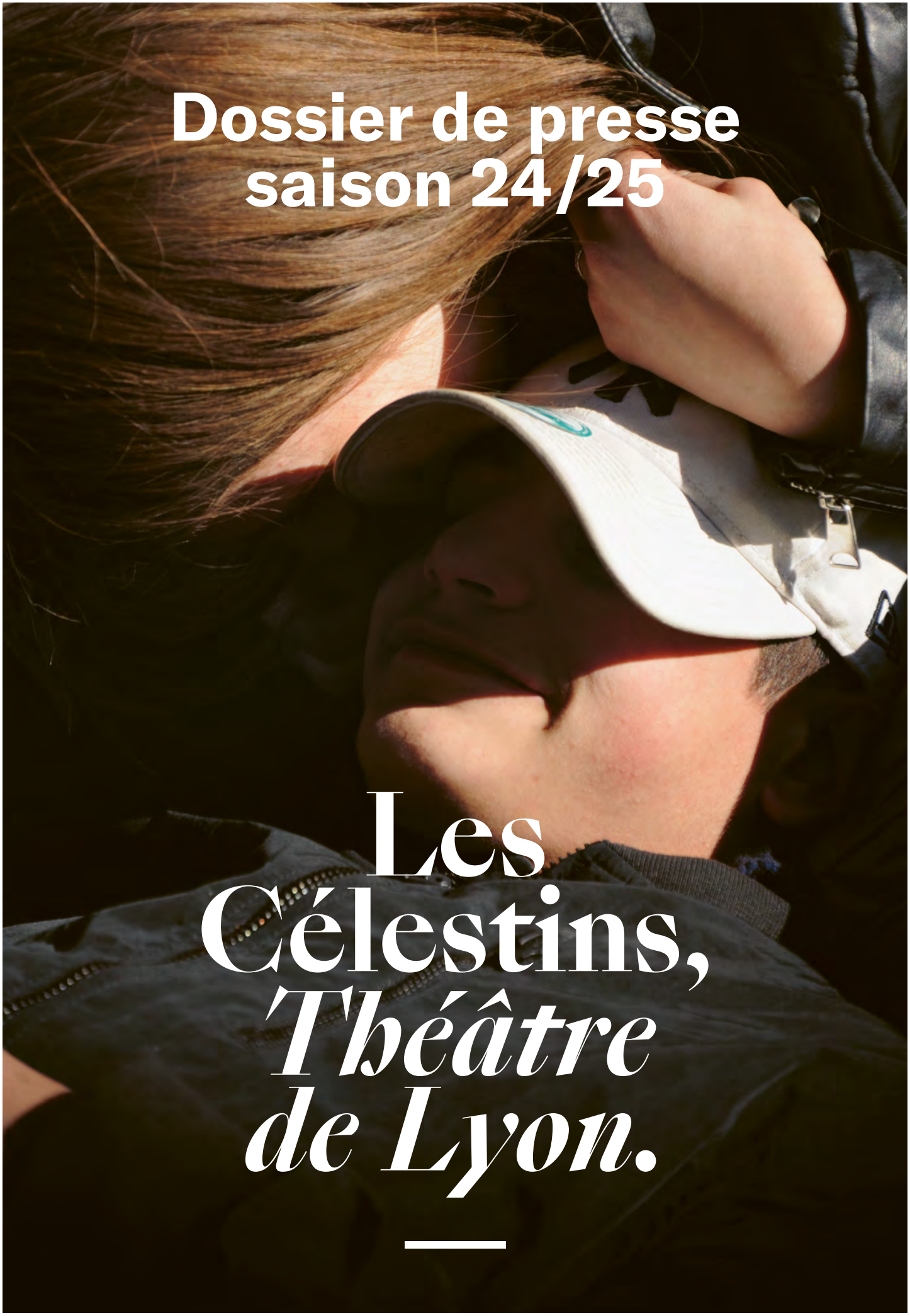
Dossier de presse saison 24/25



Les Célestins, *Théâtre de Lyon.*

Magali Folléa
Magali.follea@theatredescelestins.com
04 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers
de presse et photos des spectacles
sur notre site theatredescelestins.com

Sommaire

4. Avant-propos
6. La programmation 24/25
8. Nos artistes associé·es
10. La saison 24/25 en chiffres
11. Les spectacles de la saison
18. Spectacles en famille
19. Les samedis Célestins
20. Prix Incandescences
22. Les partenariats
24. Sur la route… tournées
25. Rendez-vous et projets culturels
26. Tarifs et abonnements
28. La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
30. Les Célestins accessibles
31. Remerciements

Avant-propos

«Une invitation à l'inattendu que provoque la rencontre de l'art et de la vie.»

Cette nouvelle saison aux Célestins s'ouvre avec deux images de la photographe Elise Toïdé. Celle de deux jeunes gens dans un clair-obscur qui semblent s'échanger un secret et nous incite à imaginer ce qu'ils partagent. L'image suivante est celle de tumultes qui s'embrasent dans le ciel et où le jour se devine à peine à travers les interstices laissés à l'azur. Est-ce le signe d'un crépuscule orageux ou d'un temps nouveau qui se lève?

Si les artistes sont nombreux à nommer les tourments et les violences de notre époque, ils assurent également la riposte avec une vitalité contagieuse. Ils inventent d'autres possibles, nous ouvrent la voie et nous invitent à les suivre.

Étrange paradoxe que de constater l'ardeur de cette création artistique malgré les dangers grandissants qui la menacent. L'inflation, les gels ou coupes budgétaires fragilisent les compagnies et les scènes de spectacle vivant et mettent en péril un écosystème déjà précaire.

Lors de l'Appel des artistes*, il y a bientôt 10 ans, Maguy Marin rappelait que l'émancipation par l'art et la culture est une nécessité vitale pour toute société humaine. L'urgence d'agir comme elle en témoignait déjà est aussi celle qui anime mon projet pour Les Célestins, Théâtre de Lyon.

L'urgence d'agir, c'est de continuer avec une patiente ténacité, à soutenir la diversité de la création scénique et les artistes à l'œuvre. De persévérer à les accompagner dans le temps, à commencer par celui de la recherche avec ses doutes et ses bonheurs. D'assurer un espace de liberté à l'expérimentation de nouveaux territoires artistiques.
L'urgence d'agir, c'est d'accueillir ce qui peut surgir, y compris ce qui défie avec audace les conventions et les attentes. De faire que chaque soirée au théâtre, loin du formatage qui nous submerge, demeure une expérience unique et vibrante. Une expérience où nous sommes saisis par des émotions intenses et des pensées nouvelles ou oubliées. Une expérience pour trouver ce que l'on ne cherche pas. Une invitation à l'inattendu que provoque la rencontre de l'art et de la vie. C'est cette invitation que j'ai le bonheur de partager avec vous cette saison.

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

*Intervention au Théâtre national de La Colline, le 10 décembre 2014, à l'occasion de "l'Appel des artistes" initié par le Syndeac et publié dans *Maguy Marin, Toucher au nerf. Conversation avec Olivier Neveux* (Editions Théâtrales « Méthodes », 2023)

Saison 24/25

Une maison de création bicentenaire n'en reste pas moins audacieuse ! La preuve avec cette saison 24/25, sous la direction de Pierre-Yves Lenoir, placée sous le signe de l'inattendu. Univers graphique réinventé, site internet métamorphosé, samedis Célestins… Beaucoup de nouveautés à découvrir cette saison.

Une nouvelle identité graphique
Exigeant, ouvert et engagé : voici le projet porté par Pierre-Yves Lenoir pour Les Célestins, Théâtre de Lyon. Une maison de création capable d'audaces. Et cela passe notamment par une identité graphique réinventée :

— un nouveau logo qui croise les codes d'écriture du théâtre classique avec une typographie contemporaine
— un format différent pour la brochure
— le regard de la photographe Elise Toïdé dont le travail explore avec une grande poésie la fragilité des êtres vivants et les moments de transformation dans un monde parfois hostile.

Conception graphique : belleville.eu

Un nouveau site internet
Un nouveau site plus facile, plus intuitif, adapté à la navigation smartphone. Avec une arborescence simplifiée, des pages moins denses et une grande place donnée à l'image.
theatredescelestins.com

Conception du site internet : RezoZero

Un nouveau rendez-vous : les samedis Célestins
Ateliers, dialogues avec les artistes, conférences, projections et concerts rythment la saison en écho à la programmation. Un samedi par mois, nous vous proposons de prendre la contre-allée et de découvrir le théâtre autrement.

La programmation 24/25

18 — 29 sept.
Création
La Chambre rouge (fantaisie)
Marie Dilasser / Michel Raskine

19 — 29 sept.
Création / artistes associé·es
Les Sœurs Hilton
Valérie Lesort & Christian Hecq

26 — 28 sept.
Le Beau Monde
Arthur Amard / Rémi Fortin / Blanche Ripoche / Simon Gauchet
Au Théâtre de la Croix-Rousse
Spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

2 — 4 oct.
Institut Ophélie
Olivier Saccomano / Nathalie Garraud

3 — 13 oct.
Autoportrait à ma grand-mère
Patricia Allio

9 — 13 oct.
Coproduction
Re Chicchinella
Emma Dante

14 oct.
Festival Karavel
Memento (Grande Salle)
Perception (Célestine)
Compagnie Mazelfreten / Brandon Mazele et Laura Defretin

17 — 20 oct.
Création — Coproduction
Par grands vents
Éléna Doratiotto & Benoît Piret
Spectacle programmé dans le cadre de Contre-Sens organisé par le Festival international de théâtre Sens Interdits

22 — 26 oct.
Beretta 68
Collectif FASP
Spectacle programmé dans le cadre de Contre-Sens organisé par le Festival international de théâtre Sens Interdits

6 — 17 nov.
Coproduction
Les Fausses Confidences
Marivaux / Alain Françon

7 — 17 nov.
Création — Coproduction
Nos prochaines vacances ensemble
Jeanne Garraud

20 — 30 nov.
Coproduction
Article 353 du Code pénal
Tanguy Viel / Emmanuel Noblet

21 — 29 nov
Edelweiss [France Fascisme]
Sylvain Creuzevault

27 — 30 nov.
La Nuit se lève
Mélissa Zehner / Compagnie Les Palpitantes
Au Théâtre de la Croix-Rousse
Spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

10 — 15 déc.
L'Abolition des privilèges
Bertrand Guillot / Hugues Duchêne

11 — 15 déc.
Le Songe
Shakespeare / Gwenaël Morin

Les fêtes aux Célestins

17 — 22 déc.
Salto
Edward Aleman et Sophie Colleu

18 — 29 déc.
Coproduction
R.O.B.I.N.
Clémence Barbier / Paul Moulin / Maïa Sandoz

26 — 31 déc.
La Barbichette
Jérôme Marin alias Monsieur K.

7 — 17 janv.
Coproduction
La Réunification des deux Corées
Joël Pommerat

8 — 18 janv.
Création
Indestructible
Manon Worms et Hakim Bah

21 — 26 janv.
Le Rouge et le Noir
Stendhal / Catherine Marnas

23 janv. — 2 fév.
Voyage en Ataxie
Gilles Ostrowsky /
Sophie Cusset

30 janv. — 8 fév.
Coproduction
Sur l'autre rive
Tchekhov / Cyril Teste /
Collectif MxM

4 — 8 fév.
Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto
Kepler — 452 / Enrico Baraldi,
Nicola Borghesi

4 — 5 fév.
Le Rendez-vous
Katharina Volckmer /
Jonathan Capdevielle
Au Radiant Bellevue
Spectacle programmé
avec le Radiant – Bellevue

12 — 21 fev.
Ahouvi
Yuval Rozman

13 — 21 fév.
LACRIMA
Caroline Guiela Nguyen
Spectacle programmé avec
le Théâtre de la Croix-Rousse

11 — 22 mars
Cannibale
Agnès D'halluin /
Maud Lefebvre

Maguy Marin Paysages

12 — 14 mars
DEUX MILLE VINGT TROIS

13 — 17 mai
May B

20 — 28 mai
Singspiele

19 — 23 mars
Ombres portées
Raphaëlle Boitel

25 mars — 5 avr.
Coproduction
Derrière les lignes ennemies
Lucas Samain

26 — 29 mars
International —
Coproduction
Kill Me
Marina Otero

2 — 6 avr.
Coproduction
LEVIATHAN
Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan

9 — 18 avr.
Coproduction
Melancolikea.
Comment meubler sa peine
Maïanne Barthès

10 — 18 avr.
Création /
Artistes associé·es /
Coproduction
Makbeth
Shakespeare / Louis Arene /
Munstrum Théâtre

6 — 10 mai
Le Funambule
Jean Genet / Philippe Torreton

6 — 17 mai
Coproduction
Et j'en suis là de mes rêveries
Alain Guiraudie / Maurin Ollès

21 — 31 mai
Les Serge (Gainsbourg point barre)
Stéphane Varupenne
et Sébastien Pouderoux

3 — 14 juin
Où nul ne nous attend
Pauline Laidet /
Logan De Carvalho

4 — 11 juin
Qui som?
Baro d'evel
Spectacle programmé avec
Les Nuits de Fourvière
et le festival utoPistes

Nos artistes associé·es

Ambre Kahan
Compagnie Get Out

En 2021, la jeune artiste percute le public des Célestins avec sa mise en scène spectaculaire d'***Ivres,*** pièce chorale d'Ivan Viripaev.
La saison dernière avec sa compagnie lyonnaise Get Out, Ambre Kahan réussit une adaptation hors normes d'un chef-d'œuvre de la littérature italienne : ***L'Art de la joie*** de Goliarda Sapienza. Encensé par la critique, son spectacle « met le feu aux scènes de théâtre », selon les mots du journal ***Le Monde.***
L'Art de la joie, création 2023 | **en tournée**

Christian Hecq et Valérie Lesort
Compagnie Point Fixe

Chacune de leurs créations fait l'événement. Après ***20 000 lieues sous les mers, La Mouche*** et ***Le Voyage de Gulliver,*** les multi-moliérisés Christian Hecq et Valérie Lesort reviennent nous enchanter avec ***Les Sœurs Hilton.*** Un nouveau spectacle qui éclaire le destin des incroyables sœurs siamoises.
Les Sœurs Hilton, 19 — 29 septembre | **création 2024**

Louis Arene et Lionel Lingelser
Munstrum Théâtre

Après voir embarqué le public des Célestins dans leur univers queer, fantasque et trash, le Munstrum Théâtre, formé en 2012 par Lionel Lingelser et Louis Arene, s'empare de Shakespeare. Avec ***Makbeth,*** le duo d'artistes plonge dans les ténèbres et continue de creuser les obsessions qui lui sont chères : les monstres, la métamorphose des mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent…
Makbeth, 10 — 18 avril | **création 2025**

Tatiana Frolova
KnAM Théâtre

En mars 2022, après l'invasion de l'Ukraine, Tatiana Frolova et le théâtre KnAM ont fui la Russie, quittant le petit théâtre dans lequel ils travaillaient depuis 39 ans à Komsomolsk-sur-l'Amour. Accueillie à Lyon, la troupe en exil s'est remise au travail. Interrogeant les notions de mémoire et de trace, les artistes du KnAM ont créé en octobre 2023 le bouleversant spectacle
Nous ne sommes plus...
Nous ne sommes plus..., création 2023 | **en tournée**

À l'issue de la création de ***Nous ne sommes plus...***
nos artistes associé·es portent un nouveau projet avec les Célestins :

Ces objets, que disent-ils de ce que nous sommes...

Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre ont rencontré des habitant·es de la Métropole de Lyon qui ont raconté un pan de leurs histoires, de leurs amours, de leurs blessures, à partir d'un objet personnel, avec lequel ils ont un attachement fort. Ce projet, imaginé comme un parcours participatif, crée des dialogues entre mémoires individuelles et mémoires collectives. À partir de la collecte de ces témoignages, la metteuse en scène Tatiana Frolova propose un film documentaire qui sera présenté lors d'une projection en Grande salle en 2024. Pour la saison 24/25, le projet se poursuit avec de nouveaux participant·es pour que s'entremêlent et se répondent les différentes histoires.

Elise Toïdé
Photographe de la saison

Entre les États-Unis et la France, entre Brooklyn et son Sud natal, Elise Toïdé cherche à capturer les doutes et les rêves. Comme un prolongement à sa pratique personnelle, elle collabore aussi bien avec des institutions (Musée Rodin), que des créateurs de mode (Yohji Yamamoto), ou la presse culturelle.
Pour illustrer la saison 24/25 des Célestins, nous avons choisi son travail, notamment des images issues de son ouvrage ***Les Vagues.*** Ici, ce qui fait l'histoire c'est justement ce qui n'est pas dans l'image, ce que le spectateur va y ajouter, va imaginer. Le travail d'Elise Toïdé explore le temps, la vulnérabilité, notamment à l'adolescence, période des grandes métamorphoses. L'intime est également sociale et politique ; il est au cœur des spectacles de la saison, des récits de destins et de mémoires qui touchent à l'amitié, la famille, l'amour, la violence, la mort, le genre...
elisetoide.com

La saison 24/25 en chiffres

307
levers de rideaux

44
spectacles

23
spectacles

143
représentations en Grande salle

18
spectacles

152
représentations en Célestine

18
productions et coproductions

6
créations

5
spectacles «en famille»

3
rendez-vous hors les murs

9
Samedis Célestins

1
nouvelle identité graphique

1
nouveau logo

1
nouveau site internet

6
partenariats avec

- Le festival Karavel
- Le festival Sens Interdits
- Le Théâtre de la Croix-Rousse
- Le Radiant-Bellevue
- Les Nuits de Fourvière et le festival utoPistes
- Le Théâtre National Populaire

Saison 24/25

Les créations

Premier lever de rideau de cette saison en Célestine avec une création : *La Chambre rouge (fantaisie)* mise en scène par **Michel Raskine** qui remonte sur scène et regarde dans le rétro avec les mots de **Marie Dilasser.** La vieillesse, l'amour, l'adolescence mais aussi l'avenir sont au cœur de cette création de toutes les audaces.

En Grande salle, dès septembre, **Christian Hecq** et **Valérie Lesort** (artistes associé·es) nous plongent dans l'univers du cirque et du cabaret avec *Les Sœurs Hilton.* Une toute nouvelle création qui éclaire le destin exceptionnel des célèbres sœurs siamoises.

Pour leur deuxième spectacle, le binôme d'artistes belges **Éléna Doratiotto** et **Benoît Piret** poursuit un voyage en absurdie, moins déconnecté du réel qu'il n'y paraît. Avec humour et subtilité, ils font exister ce qu'on ne voit pas. Avec *Par grands vents,* l'antique et l'aujourd'hui se frôlent et s'entremêlent autour de figures anciennes du théâtre grec.

Arrêter de courir. Prendre le temps de souffler. C'est le défi lancé par **Jeanne Garraud** à ses quatre comédien·nes dans *Nos prochaines vacances ensemble.* Avec son écriture orale et rythmée, caustique et drôle, elle passe du concret à l'onirisme. Sur un plateau enneigé, elle réhabilite la vacance pour mieux observer nos vies, notre époque et notre monde.

Avec *Makbeth,* **Louis Arene** et le **Munstrum Théâtre** (artistes associé·es) métamorphosent la célèbre pièce de Shakespeare sous le prisme de leurs obsessions : la nuit, les monstres et la transfiguration.

Dans la France des années 60, **Manon Worms** et **Hakim Bah** proposent avec *Indestructible* les récits des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés. Une histoire de la politique migratoire française incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

Une génération d'artistes témoins et acteurs de leur temps

Avec *Institut Ophélie,* **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** s'inspirent d'Ophélie, héroïne shakespearienne pour livrer un pamphlet sur la condition féminine. Une pièce dense, ardente, jubilatoire, désespérément intemporelle.

Dans *Autoportrait à ma grand-mère,* **Patricia Allio,** seule en scène, livre une véritable ode à cette grand-mère tant aimée qui lui a apporté « la joie et la gaité ». Une émouvante façon de pallier la mémoire qui s'étiole. Une lutte contre l'effacement du temps.

Un chômeur floué par un escroc de l'immobilier commet l'irréparable et s'en explique en appelant à l'intime conviction qui est ce fameux article 353 du Code pénal. **Emmanuel Noblet** adapte l'implacable polar de **Tanguy Viel** *Article 353 du Code pénal* avec Vincent Garanger.

Catherine Marnas redessine avec modernité *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux magnifiquement interprété par **Jules Sagot.**

De sa maladie neurodégénérative, **Gilles Ostrowsky,** accompagné de **Sophie Cusset,** crée *Voyage en Ataxie,* spectacle qui mêle le réel aux rêves et cauchemars. Une façon délicate et joueuse de conjurer le sort.

Un matin d'été de 2021, 422 travailleurs d'une usine italienne reçoivent un e-mail leur annonçant leur licenciement, avec effet le lendemain. Ils décident d'occuper leur lieu de travail. Avec *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto,* les artistes italiens **Enrico Baraldi** et **Nicola Borghesi** rejouent cette dérive du capitalisme, le poing levé.

Le Rendez-vous, d'après le roman *Jewish Cock* de **Katharina Volckmer,** nous plonge dans le passé d'une femme allemande qui quitte son pays pour trouver une nouvelle identité en Angleterre. Porté par **Camille Cottin,** seule en scène dans la mise en scène de **Jonathan Capdevielle.**

La perte irrémédiable s'annonce dans un couple fusionnel. L'un d'eux est condamné. **Maud Lefebvre** met en scène *Cannibale* d'**Agnès D'halluin,** spectacle bouleversant sur le deuil et véritable choc lors de sa création en 2015. Une arme d'émotion massive.

Avec *LEVIATHAN* (création Festival d'Avignon 2024), **Lorraine de Sagazan** invente un nouveau récit des (in)justices, joué sous un chapiteau, comme un tribunal de fortune. S'appuyant sur l'héritage du Léviathan, elle pose la question : qui est le monstre, finalement ?

Livrés à eux-mêmes dans un dédale sans âme, les salariés d'une grande enseigne d'ameublement cherchent le sens de leur existence dans *Melancolikea. Comment meubler sa peine* de la jeune autrice et metteuse en scène **Maïanne Barthès.**

Avec *Où nul ne nous attend,* **Pauline Laidet** et **Logan De Carvalho** s'inspirent du long poème de Virginia Woolf, *Les Vagues.* Six personnages recomposent leurs souvenirs et partent en quête d'une nouvelle place dans le groupe, pour ne plus être là où on les attend.

Après l'inoubliable pièce *Là* présentée aux Célestins en juin 2023, la troupe franco-catalane **Baro d'evel** revient avec *Qui som?,* un spectacle sur le désir de se reconstruire après le désastre. Collectivement.

La jeune génération

Quelles traces restera-t-il de notre civilisation et de notre quotidien quand le temps aura effectué son travail ? Avec *Le Beau Monde,* **Rémi Fortin, Blanche Ripoche** et **Arthur Amard,** sous le regard de **Simon Gauchet,** proposent une sorte d'inventaire où notre monde se dessine en pointillés.

Et si les femmes s'autorisaient la violence ? Avec *Beretta 68,* le **Collectif FASP,** composé de huit femmes artistes, (re)pose les questions soulevées par Valérie Solanas et son *SCUM Manifesto.* SCUM pour Society for Cutting Up Men, c'est-à-dire en français : Association pour tailler les hommes en pièces…

Après sa passionnante saga sur la politique française actuelle, **Hugues Duchêne** plonge le public au cœur de la nuit du 4 août 1789 avec *L'abolition des privilèges*. Un spectacle-sprint tranchant et virtuose adapté du roman historique de Bertrand Guillot.

Avec *Par grands vents,* **Éléna Doratiotto** et **Benoît Piret** explorent une écriture de théâtre singulière caractérisée par la puissance évocatrice des mots, la liberté de jeu et la tension entre les deux.

Un couple franco-israélien s'est follement aimé avant de se déchirer sous les yeux de leur chien. Avec *Ahouvi,* **Yuval Rozman** ausculte avec acuité et drôlerie le lien amoureux et son moment de bascule.

Que faire quand des entrepreneurs pollueurs ont les mains libres ? **Lucas Samain** livre une pièce haletante sur fond de scandale écologique : *Derrière les lignes ennemies.* Construite comme un huis clos, elle pose une question simple : jusqu'où la société est-elle prête à se battre pour sauver la vie d'un homme ? Un spectacle entre thriller et comédie !

Briser le silence autour de l'inceste.
Voici l'intention de **Mélissa Zehner** et de **la Compagnie Les Palpitantes** avec *La Nuit se lève,* spectacle à la fois grave et lumineux. Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable. Sans jamais se départir de la tendresse.

Dans la France des années 60, **Manon Worms** et **Hakim Bah** racontent dans *Indestructible* des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures et des intellectuels à leurs côtés. Dans un univers de carcasses de voitures, il est question des luttes sociales, de solidarité et d'égalité des droits.

Raphaëlle Boitel part à la découverte de nos parts d'ombres et du courage avec *Ombres portées,* une pièce physique et chorégraphique qui nous plonge au cœur du non-dit, de ses répercussions dans nos relations et dans notre construction psychique.

Adapter le roman *Rabalaïre* du cinéaste Alain Guiraudie : voilà l'excellente idée de **Maurin Ollès** qui s'était penché sur l'autisme avec *Vers le spectre.* De la comédie au polar, *Et j'en suis là de mes rêveries* nous entraîne avec Pierre Maillet sur les pas d'un homme aux mille vies.

Les compagnies régionales soutenues par les Célestins

Michel Raskine / Raskine & Compagnie s'amuse avec la langue précise et mordante de **Marie Dilasser** et crée *La Chambre rouge (fantaisie),* qui ouvre la saison en Célestine.

Avec son écriture orale et rythmée, caustique et drôle, **Jeanne Garraud / Compagnie Neuve** passe du très concret à l'onirisme avec *Nos prochaines vacances ensemble,* créée aux Célestins.

Avec *Cannibale,* **Maud Lefebvre / The House Compagnie** raconte l'amour, le désir et la mort venue s'inviter sans crier gare dans l'histoire qui lie deux hommes s'aimant éperdument.

Les salariés d'une grande enseigne d'ameublement cherchent le sens de leur existence dans *Melancolikea. Comment meubler sa peine,* nouveau spectacle de la jeune autrice et metteuse en scène **Maïanne Barthès / Compagnie Spell Mistake(s).**

Pauline Laidet / Compagnie La seconde Tigre (prix Incandescences 2023) s'appuie sur le chapitre central des *Vagues* de Virginia Woolf, celui du repas des retrouvailles de six ami·es d'enfance, retraçant leur vie et leurs pensées, de la petite enfance à la vieillesse.

Dans *Le Songe,* créé à Avignon en 2023, le surnaturel côtoie l'onirisme. Avec beaucoup de talent, **Gwenaël Morin / Théâtre Permanent** déjoue les difficultés narratives de la comédie shakespearienne pour en extraire la substantifique moelle : le désir.

Les artistes internationaux

Comme dans les deux autres contes de Giambattista Basile qu'elle a récemment montés, l'artiste sicilienne **Emma Dante** joue avec le corps de ses acteurs dans *Re Chicchinella.*

Une usine promise au démantèlement dans l'Italie d'aujourd'hui ? Cette énième illustration d'un capitalisme débridé va se muer en acte de solidarité racontée dans *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto,* des artistes italiens **Enrico Baraldi** et **Nicola Borghesi.**

Avec *Par grands vents,* c'est un vent de grande liberté que fait souffler le tandem belge **Éléna Doratiotto** et **Benoît Piret** sur le théâtre.

Incarné par six interprètes à l'énergie fulgurante – un sosie de Nijinsky et des danseuses atteintes de troubles mentaux –, *Kill Me* est un magnifique et dérangeant tableau vivant de la folie amoureuse créé par la danseuse, chorégraphe et performeuse argentine **Marina Otero.**

Maguy Marin, Paysages

Artiste majeure de la danse contemporaine, Maguy Marin radiographie avec lucidité le monde tel qu'il va (mal). Cette saison, les Célestins la programment pour la première fois avec trois spectacles emblématiques de son répertoire.

DEUX MILLE VINGT TROIS
12 — 14 MARS
Avec une équipe de jeunes danseurs et danseuses, *DEUX MILLE VINGT TROIS,* la dernière création en date de Maguy Marin, radiographie sans concession les dérives des médias de masse soumis au capitalisme financier.

May B
13 — 17 MAI
À sa création en 1981, *May B* était une déflagration. De la danse-théâtre du tréfonds du désespoir de la condition humaine à la lueur des sursauts collectifs. Cette pièce d'une puissance immense n'a jamais cessé de tourner dans le monde. Une référence majeure de la danse contemporaine à voir et à revoir.

Singspiele
20 – 28 MAI
Seul en scène, un homme est tous les visages, les anonymes comme les plus reconnaissables. Dans un exercice plus épuré que les autres, Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

Les grands noms de la scène que nous retrouvons

Emma Dante n'en finit plus de piocher dans le délicieux *Conte des contes* de Giambattista Basile. Après *La Scortecata* et *Pupo di zucchero,* voici avec *Re Chicchinella* un roi devenu poule. Son entourage, cupide et hypocrite, tire profit de cette curieuse situation. Une fable atrocement drôle.

Depuis plus de quinze ans et *Notre terreur,* **Sylvain Creuzevault** décortique l'Histoire sur les planches. Après *Les Frères Karamazov,* il met en scène la collaboration avec le fascisme dans les années 40 en France avec *Edelweiss [France Fascisme].* Entre bouffonnerie et effroi.

Après le succès de *Cendrillon,* **Joël Pommerat** revient aux Célestins avec *La Réunification des deux Corées.* À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture.

Sa *Mouette* nous avait envoutés, **Cyril Teste** s'empare cette fois-ci de *Platonov* de Tchekhov pour créer *Sur l'autre rive* au plus près des émotions et des corps, magnifiés par ses caméras qui captent en gros plan le visage des personnages, leurs émotions comme leurs silences éloquents.

Des hommes et des femmes œuvrent à la fabrication de la robe de mariage d'une princesse anglaise dans le plus grand secret. Avec *LACRIMA,* création au Festival d'Avignon 2024, **Caroline Guiela Nguyen** interroge le secret professionnel et ses répercussions sur la violence au travail dans le milieu de la haute-couture.

Philippe Torreton adapte et joue *Le Funambule,* le long poème que Jean Genet adressait à son compagnon circassien. En s'entourant d'un acrobate et d'un musicien, il se lance dans un exercice inédit au service d'un texte essentiel sur la place de l'artiste et son engagement jusqu'à la mort.

Avec *Les Serge (Gainsbourg point barre)* **Stéphane Varupenne** et **Sébastien Pouderoux** embarquent, une partie de la troupe de la **Comédie-Française,** dans un hommage joyeux et musical à Serge Gainsbourg. Du *Poinçonneur des Lilas* à *Love on the beat.*

Et pour la 1ère fois aux Célestins

L'immense metteur en scène **Alain Françon,** nous invite à redécouvrir Marivaux avec *Les Fausses Confidences* avec une distribution hors pair dont la prodigieuse Georgia Scalliet.

Pas de décor, peu de costumes et une lecture approfondie des grands textes : voilà comment **Gwenaël Morin** porte les classiques du théâtre sur scène. C'est avec *Le Songe,* d'après Shakespeare, grand succès du Festival d'Avignon 2023, qu'il investira la Grande salle.

Les fêtes aux Célestins

Pendant les vacances de fin d'année, deux échappées drôles et poétiques à découvrir en famille : *Salto,* un numéro de voltige en apesanteur et *R.O.B.I.N.* inspiré du plus célèbre brigand de Nottingham. Pour les plus grands, avec *La Barbichette,* les incroyables créatures de Monsieur K. promettent de transformer Les Célestins en un joyeux cabaret.

Salto
Edward Aleman et Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute-voltige.

17 — 22 DÉC. 2024
Grande salle, durée 1h05
en famille dès 7 ans

R.O.B.I.N.
Clémence Barbier / Paul Moulin / Maïa Sandoz

Après *Beaucoup de bruit pour rien,* Maïa Sandoz revient avec un Robin des bois d'aujourd'hui. La forêt de Sherwood prend des allures de tribunal où l'on s'interroge sur la tyrannie, la désobéissance et la solidarité.

18 — 29 DÉC. 2024
Célestine, durée 1h
en famille dès 8 ans

La Barbichette
Monsieur K.

Chanson, effeuillage, acrobatie, danse, théâtre, poésie : les créatures de Monsieur K. jouent des frontières entre les genres. Comme une pochette-surprise d'où sortent des créatures incroyables.

26 — 31 DÉC. 2024
Grande salle, durée 2h30
à partir de 16 ans

Spectacles en famille

En apesanteur, aux côtés des princes et des voleurs, dans les coulisses d'un cabaret ou sur les planches d'un cirque, 14 spectacles sont à découvrir avec des enfants ou des adolescent·es.

Dès 7/8 ans

Salto
Edward Aleman
Sophie Colleu
17 — 22 déc. 2024

R.O.B.I.N.
Clémence Barbier
Paul Moulin
Maïa Sandoz
18 — 30 déc. 2024

Qui som?
Baro d'evel
4 — 11 juin 2025

Dès 10 ans

Ombres portées
Raphaëlle Boitel
19 — 23 mars 2025

Dès 12 ans

Les Sœurs Hilton
Christian Hecq
Valérie Lesort
19 — 29 sept. 2024

Dès 14/15 ans

Les Fausses Confidences
Marivaux /
Alain Françon
6 — 17 nov. 2024

Nos prochaines vacances ensemble
Jeanne Garraud
7 — 17 nov. 2024

Article 353 du Code pénal
Tanguy Viel /
Emmanuel Noblet
20 — 30 nov. 2024

L'Abolition des privilèges
Bertrand Guillot /
Hugues Duchêne
10 — 15 déc. 2024

Le Songe
Shakespeare /
Gwenaël Morin
11 — 15 déc. 2024

Indestructible
Manon Worms
et Hakim Bah
8 — 18 janv. 2025

Le Rouge et le Noir
Stendhal /
Catherine Marnas
21 — 26 janv. 2025

Voyage en Ataxie
Gilles Ostrowsky /
Sophie Cusset
23 janv. — 2 fév. 2025

LEVIATHAN
Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan
2 — 6 avril 2025

Les samedis Célestins

— NOUVEAU — Ateliers, dialogues avec les artistes, conférences, projections et concerts rythment la saison en écho à la programmation. Un samedi par mois, nous vous proposons de prendre la contre-allée et de découvrir le théâtre autrement. Programme à suivre sur theatredescelestins.com

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
Monstres, vraiment ?
Imaginé avec le duo Christian Hecq et Valérie Lesort dont la création éclaire le destin des sœurs siamoises Hilton. Pour réenchanter notre rapport à l'altérité.

SAMEDI 19 OCTOBRE
Faire tomber les murs
Conçu avec l'équipe de Sens Interdits autour du programme de Contre-Sens, le nouveau rendez-vous entre deux éditions de la biennale de théâtre international pour interroger le monde tel qu'il va.

SAMEDI 23 NOVEMBRE
Le fascisme hier et aujourd'hui
En écho au spectacle de Sylvain Creuzevault *Edelweiss [France Fascisme],* un programme sur l'histoire du fascisme et ses nouveaux visages.

SAMEDI 21 DÉCEMBRE
Brigands, vraiment ?
Aux côtés de Maïa Sandoz et Paul Moulin, une immersion dans l'univers d'un Robin des Bois d'aujourd'hui pour questionner la justice sociale à hauteur d'enfants.

SAMEDI 25 JANVIER
Le Rouge et le Noir
Sur les pas du héros de Stendhal et à l'écoute de celles et ceux qui défient l'ordre social.

SAMEDI 15 FÉVRIER
Le travail sous toutes ses coutures
En lien avec le spectacle *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen, une enquête dans les coulisses du monde du travail.

SAMEDI 22 MARS
Ombres et lumières
En écho au spectacle de Raphaëlle Boitel, une plongée au cœur des secrets de famille et des jeux d'ombre et de lumière.

SAMEDI 19 AVRIL
Royaume Munstrum
Imaginé avec Louis Arene et Lionel Lingelser autour de *Makbeth,* entre théâtre shakespearien et obsessions chères au Munstrum Théâtre : les monstres, la nuit, la métamorphose.

SAMEDI 17 MAI
Maguy Marin Paysages
Un parcours pour (re)découvrir cette artiste majeure de la scène contemporaine qui présente trois spectacles aux Célestins cette saison.

Contrepoints
dialogues d'Olivier Neveux sur la création artistique

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public.* Lors des Contrepoints, il dialogue en public avec un ou une artiste sur les œuvres qui l'ont influencé et ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

— avec Sylvain Creuzevault **sam. 23 nov.**
— avec Caroline Guiela Nguyen **sam. 15 fév.**
— avec Maguy Marin **sam. 17 mai**

Prix Incandescences

Pour soutenir la création régionale et accompagner des équipes émergentes ou plus confirmées, Les Célestins, Théâtre de Lyon et le Théâtre National Populaire organisent le Prix Incandescences. Chaque année, les lauréats bénéficient d'un soutien financier et rejoignent la programmation de l'un des deux théâtres partenaires.

En partenariat avec Télérama

LES COMPAGNIES SÉLECTIONNÉES…
— ÉDITION 2024

●

Catégorie Maquettes
Les 18 et 19 juin
annonce du lauréat à l'issue de la deuxième journée

— ***ENGLAND,*** de Tim Crouch, mise en scène collective, Studio monstre
— ***Komorebi (titre provisoire),*** texte et mise en scène Clémentine Allain, Compagnie Ostinato
— ***La Détente,*** texte et mise en scène Raphaël Gautier, Compagnie NYX's
— ***L'Amorale,*** texte Marion Aubert en dialogue avec Peer Gynt d'Ibsen, mise en scène Julien Rocha, Compagnie Le Souffleur de Verre
— ***Thelma,*** Louise et Nous, texte et mise en scène Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, Collectif Le Bleu d'Armand
— ***Matcha Girl,*** mise en scène Elsa Thomas, Collectif Turbulentes !
— ***Les choses de la terre (titre provisoire),*** mise en scène Pierre Bidard, Compagnie La Vallée de l'Égrenne
— ***Sublime(s),*** texte et mise en scène Vanessa Larré, Compagnie Parcelle112
— ***Wonnangatta,*** d'Angus Cerini, mise en scène Benoit Martin, Compagnie Sagittarius A* Théâtre
— ***SOIF ONDE (titre provisoire),*** texte et mise en scène Jules Benveniste, Compagnie Bougier TOTO

●

Catégorie Spectacles
Les 21 et 22 juin
annonce du lauréat à l'issue de la deuxième journée

— ***Vive,*** de Joséphine Chaffin, mise en scène Clément Carabédian et Joséphine Chaffin, Compagnie Superlune
— ***Les sentiments du Prince Charles,*** d'après la bande dessinée de Liv Strömquist, mise en scène Léonce, Liv Collective, production Bal de Loutres
— ***L'Âge de détruire,*** d'après le roman éponyme de Pauline Peyrade, mise en scène Justine Berthillot et Pauline Peyrade, Morgane
— ***Ladilom,*** texte et mise en scène Tünde Deak, Compagnie Intérieur/Boîte
— ***Mesure pour mesure,*** d'après la pièce de William Shakespeare, mise en scène Lucile Lacaze, Compagnie La Grande Panique
— ***La nuit je rêverai de soleils,*** texte et mise en scène Anca Bene, Le Chantier Collectif

Plus d'infos sur prixincandescences.com

LAURÉATS — ÉDITION 2023

[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs
Cie Les Grands Écarts / Logan De Carvalho

[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs est une épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir. Pour les personnages qui peuplent cette histoire, les batailles se mèneront autant sur les barricades que dans les vicissitudes internes des rapports amicaux et amoureux. Pour gagner cette guerre, il leur faudra réinventer leurs façons d'aimer.

18 — 22 juin 2024
Les Célestins, Théâtre de Lyon
Célestine
du MAR. au JEU. 20H et VEN. et SAM. 21H

Pratique de la ceinture, ô ventre
Cie Bleu Gorgone / Vanessa Amaral

Amina, aide-soignante âgée de 35 ans, apprend qu'elle a une tumeur dans l'utérus. Cette découverte bouleverse son rapport aux soins et aux autres. Face à la voix du corps, parviendra-t-elle à s'écouter ? Amina repasse sa vie par *flash-back* et convoque ses proches. À son tour de passer à table. Saisir ce qui, dès le plus jeune âge, lui a fait serrer à la taille une rigoureuse ceinture, supposée garante de son intégrité. Et tenter de la défaire. Tenir sur ses pieds. Dire. Exister.

12 — 21 mars 2025
Théâtre National Populaire
Villeurbanne, Salle Jean Bouise
du MAR. au SAM. 20H et DIM. 16H

Les partenariats

AVEC LE FESTIVAL KARAVEL

Les chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin, à l'origine du collectif Mazelfreten, sont à l'honneur avec deux spectacles, fusion de leurs influences hip-hop et électro.

Perception
Cie Mazelfreten

Avec *Perception,* Laura Defretin et Brandon Masele, *aka* Nala et Miel, prolongent leur complicité, à la vie comme sur scène. Affirmant un style unique, ils conjuguent hip-hop et électro dans ce duo d'une extrême sensibilité.

14 oct. 2024 – Célestine

Memento
Cie Mazelfreten

Six danseuses et danseurs venus de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France, célèbrent le mélange du hip-hop et de l'électro. Un manifeste intime et ouvert sur le monde, résolument humaniste et positif.

14 oct. 2024 – Grande Salle

AVEC LE FESTIVAL SENS INTERDITS

Contre-Sens, le nouveau rendez-vous proposé entre deux éditions biennales du festival Sens Interdits est partenaire de deux spectacles.

Par grands vents
Éléna Doratiotto et Benoît Piret

création

17 – 20 oct. 2024 – Grande salle

Beretta 68
Collectif FASP

22 – 26 oct. 2024 – Célestine

AVEC LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

LACRIMA
Caroline Guiela Nguyen

13 – 21 fév. 2025 – Grande salle

Représentations au Théâtre de la Croix-Rousse

Le Beau Monde
(Prix du Jury Impatience 2022)
Arthur Amard / Rémi Fortin / Simon Gauchet / Blanche Ripoche

26 – 28 sept. 2024

La Nuit se lève
Mélissa Zehner / Cie Les Palpitantes

27 – 30 nov. 2024

AVEC LE RADIANT-BELLEVUE

Le Rendez-vous
Katharina Volckmer / Jonathan Capdevielle

4 – 5 fév. 2025

AVEC LES NUITS DE FOURVIÈRE ET LE FESTIVAL UTOPISTES

Qui som?
Baro d'evel

4 – 11 juin 2025 – Grande salle

La Cinéfabrique / Écran Rouge

Des jeunes réalisateurs et réalisatrices créent des œuvres inspirées de la programmation des Célestins ou des thématiques abordées dans la saison. Ces cinéastes s'emparent du théâtre, s'en nourrissent et nous proposent une vision singulière. À l'image du monde en mouvement que nous habitons, leurs courts-métrages prennent différentes formes : fictions, documentaires, clips, films expérimentaux… Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik productions et l'école de cinéma CinéFabrique.

En 2023 et 2024, quatre courts-métrages ont été réalisés :

Dom Juan de Hekuran Isufi (2023/15')
Tout ce que ces arbres ont vu de Solen Chouvet (2024)
Le Mariage forcé de Aurore Engel (2024/22')
Les Talons de ma mère de Lili Cazals (2024/12')

À découvrir sur **ecranrouge.com**

Nouveau projet avec l'ENSATT

Les Célestins débutent une nouvelle collaboration avec les actrices et acteurs de la 85e promotion de l'ENSATT parrainée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano à partir de *L'Œuvre-vie d'Antonio Gramsci* de Romain Descendre et Jean-Claude Zancarini. Ensemble, ils vont travailler pendant 3 ans à la création de *MONDE GRAND — VIE ET MORT D'ANTONIO GRAMSCI* prévue à l'ENSATT en 2026.

Sur la route…

Les Sœurs Hilton
Valérie Lesort et Christian Hecq
— création 2024 —

Les Célestins, Théâtre de Lyon
19 – 29 sept. 2024

Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne
3 – 4 oct. 2024

Théâtre des Bouffes du Nord – Paris
10 oct. – 3 nov. 2024

Théâtre de Namur
6 – 8 nov. 2024

Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée Vesoul
19 – 20 nov. 2024

EMC – Saint-Michel-sur-Orge
23 – 24 nov. 2024

Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque
28 – 29 nov. 2024

Centre national de Création Orléans-Loiret
6 – 14 déc. 2024

Le Volcan – Scène nationale du Havre
8 – 10 janv. 2025

Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon
13 – 14 janv. 2025

TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale
17 – 18 janv. 2025

Les Salins – Scène nationale de Martigues
31 janv. – 1er fév. 2025

Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie
11 – 12 fév. 2025

Makbeth
Shakespeare / Louis Arene
— création 2025 —

Châteauvallon-Liberté – Scène nationale
26 – 28 fév. 2025

Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale Le Mans
12 – 14 mars 2025

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
25 – 27 mars 2025

Comédie – CDN de Reims
2 – 3 avr. 2025

Les Célestins, Théâtre de Lyon
10 – 18 avr. 2025

Théâtre Public de Montreuil – CDN
29 avr. – 15 mai 2025

La Filature – Scène nationale de Mulhouse
22 – 23 mai 2025

Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing
11 – 14 juin 2025

L'Art de la joie (actes 1 et 2)
Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
— création 2023 —

Châteauvallon-Liberté – Scène nationale
11 – 12 oct. 2024

Bonlieu – Scène nationale Annecy
23 – 24 nov. 2024

Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée
14 – 15 déc. 2024

Nous ne sommes plus…
Tatiana Frolova / KnAM Théâtre
— création 2023 —

Théâtre National Populaire – CDN Villeurbanne
20 – 23 nov. 2024

Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire
30 janv. 2025

Théâtre de Lorient – CDN
5 – 6 fév. 2025

La Chute infinie des soleils
Elemawusi Agbedjidji
— création 2024 —

La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche dans le cadre de la Comédie itinérante.

Viviane, une merveille
Myriam Boudenia
— création 2024 —

La Comédie de Saint-Étienne – CDN
nov. 2024

Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée
19 nov. 2024

TEC – EPCC Travail et Culture Péage-de-Roussillon
6 – 7 fév. 2025

La Mouche – Saint-Genis-Laval
mars 2025

Le Mandat
Nicolaï Erdman / Patrick Pineau
— création 2024 —

La Comédie de Saint-Étienne – CDN
14 – 16 janv. 2025

Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale
22 – 23 janv. 2025

Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône
6 – 7 fév. 2025

La Chambre rouge (fantaisie)
Marie Dilasser / Michel Raskine
— création 2024 —

Les Célestins, Théâtre de Lyon
18 – 29 sept. 2024

Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque
10 – 11 oct. 2024

Par grands vents
Éléna Doratiotto et Benoît Piret
— création 2024 —

Les Célestins, Théâtre de Lyon
17 – 20 oct. 2024

Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles
7 – 16 novembre 2024

Théâtre Joliette – Marseille
7 – 8 mars 2025

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
mars 2025

Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry-sur-Seine
28 mars 2025

Scène Nationale de Malakoff
9 – 10 avril 2025

Indestructible
Manon Worms et Hakim Bah
— création 2024 —

La Garance, Scène nationale de Cavaillon Théâtre des célestins
8 – 18 janv. 25

Théâtre de la Cité Internationale – Paris
29 janv. – 8 fév. 2025

Nos prochaines vacances ensemble
Jeanne Garraud
— création 2024 —

Les Célestins, Théâtre de Lyon
7 – 17 nov. 2024

Scène nationale de Bourg-en-Bresse
10 – 11 déc.

La Mouche – Saint-Genis-Laval
17 déc.

Rendez-vous et projets culturels

Tout au long de la saison, Les Célestins imaginent de nombreuses actions pour aller à la rencontre des artistes et faire découvrir la diversité du spectacle vivant.

Avec les écoles primaires

Plusieurs écoles participent à un parcours complet : médiation aux Célestins, en classe et dans les lieux culturels de proximité… pour mieux appréhender le théâtre dans l'école et dans la ville !

Avec les collégien·nes

Grâce aux résidences d'artistes en milieu scolaire, le metteur en scène Yann Lheureux a créé deux spectacles avec et pour les collégiens : *Le Chat* – texte de François Hien – qui raconte le harcèlement scolaire, et *Grands-mères Feuillage* – texte de Julie Rossello-Rochet – qui questionne le rapport à la nature et à l'environnement.
Spectacles en tournée toute la saison dans les établissements scolaires de la Métropole.

Avec les lycéen·nes

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole en public et à affûter leur esprit critique. À chaque édition, encadrée par une équipe de spécialistes de la rhétorique et par des comédiens et comédiennes, une dizaine de classes de l'académie de Lyon embarquent dans ce projet et participent à la joute finale dans la Grande salle du Théâtre.

Avec les étudiant·es

Des étudiants et étudiantes en master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation de l'université Lyon II et du lycée La Martinière-Diderot plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain. Un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène à la fin du projet.

Signataire de la charte de coopération culturelle 2023-2027, le Théâtre s'engage à construire des projets culturels solidaires et à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

Tarifs et abonnements

Abonnement Liberté

25 % de réduction dès 4 spectacles entre 11 et 30 € la place

— aucun spectacle imposé
— **choix** des spectacles en Grande salle comme en Célestine
— **grâce au code abonné,** possibilité d'ajouter des spectacles tout au long de la saison en bénéficiant du tarif abonné

pour les -28 ans et étudiants

entre 6 et 15 € la place dès 4 spectacles

pour les -16 ans

entre 5 et 12 € la place dès 4 spectacles

Abonnement Absolu

380 € les 38 spectacles soit 10 € la place

— **accès aux 38 spectacles*** de la programmation en Grande salle et en Célestine
— **liberté de réservation** dès l'ouverture pour vos coups de cœur et tout au long de la saison
— **grâce au code abonné,** possibilité de réserver une place par spectacle tout au long de la saison

Abonnement en vente uniquement en ligne et au guichet.

pour les -28 ans et étudiants

190 € les 38 spectacles, soit 5 € la place !

* dans la limite des places disponibles et hors *Memento, Perception, Le Beau Monde, La Nuit se lève, Le Rendez-vous, Qui som?*

5 (bonnes) raisons de s’abonner

Priorité de réservation
Dès le 25 mai : accédez aux meilleures places.

Des tarifs avantageux
Au moins 25 % sur toutes les places !
Et jusqu’à 70 % avec l’abonnement Absolu.

Des facilités de paiement
En 3 x sans frais, en ligne ou au guichet.

La possibilité de changer d’avis
Avec l’abonnement Liberté, le premier report de date est offert. Pour l’abonnement Absolu, jusqu’à 3 reports offerts. Par téléphone ou au guichet.

Des offres toute l’année
Profitez d’infos et d’offres spéciales tout au long de l’année chez nos partenaires culturels.

Ouverture de la billetterie

Abonnements
dès le sam. 25 mai à 19h en ligne
dès le mar. 28 mai à 12h au guichet

Places à l’unité
dès le ven. 14 juin en ligne et au guichet à 13h

Tarifs des places à l’unité
15 à 40 € en plein tarif
8 à 20 € pour les -28 ans et étudiants
6 à 16 € pour les -16 ans
5 à 13 € en tarif solidaire

pour s’abonner et prendre des places
— en ligne sur **billetterie.theatredescelestins.com**
— au guichet et par téléphone

La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon

> *Au cours des années à venir, je souhaite entretenir l'âme de cette maison, habitée par la question de la transmission, et porter le projet d'un grand Théâtre de la Ville de Lyon ouvert, exigeant et engagé. Ce projet, c'est aussi avec vous, acteurs économiques du territoire, que je l'imagine, à travers des projets innovants, fédérateurs et attractifs.*
>
> **Pierre-Yves Lenoir,** directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

Devenir mécène des Célestins permet à votre entreprise de s'associer à une institution culturelle majeure à Lyon, au service de la création, des artistes et du public, et de tisser des liens uniques avec le Théâtre.

En 2024, la Fondation du Cercle Célestins devient la **Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon** conformément au nom de l'institution éponyme qu'elle soutient.
Sous la présidence de **Thierry Lévêque,** gérant de la Société Arcades et Président de la Fondation de l'Olivier, depuis septembre dernier, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon, rassemble de plus en plus d'entreprises désireuses de soutenir le développement de projets artistiques fédérateurs et citoyens, et de permettre le lancement de nouveaux projets.

Depuis la fin de l'année 2023, la Fondation est ainsi passée de **10 à 16 entreprises** engagées tout au long de l'année. Cet essor s'accompagne de la volonté des Célestins, Théâtre de Lyon depuis 2020 de nouer des liens forts et durables avec les entreprises en les intégrant continuellement au cœur de l'activité théâtrale et d'une forte implication des membres du Comité exécutif de la Fondation présidée par Thierry Lévêque.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon sous l'égide de la Fondation Bullukian, présidée par Jean-Pierre Claveranne, soutient les projets du Théâtre des Célestins, selon 4 axes :
— vitalité artistique et accompagnement de la création
— programmes éducatifs et culturels
— dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
— projets patrimoniaux et environnementaux

En 2024, plusieurs entreprises soutiennent l'ensemble des projets développés par le Théâtre : **La SG-AURA,** mécène fondateur et historique, le **Groupe LDLC,** la **Holding Textile Hermès,** le **Grand café des Négociants, RSM, ADD Associés** et **Tivilia.** Les affectations de ces fonds sont décidées lors des comités exécutifs de la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon.

D'autres mécènes décident d'affecter leur don à un projet spécifique du Théâtre conformément à leurs axes de soutiens :

— La **Fondation Vivendi** et le **Groupe SEB** soutiennent le projet ÔParleurs, démarche éducative initiée en 2018 auprès des lycéens de dix établissements de l'Académie de Lyon autour de l'art de l'éloquence et de la parole citoyenne.

— La **Fondation de l'Olivier sous l'égide de la Fondation Bullukian** soutient la 3e édition du Prix Incandescences 2024, concours Métropolitain de créations théâtrales, organisé par le Théâtre des Célestins et le Théâtre National Populaire et soutient également le lancement des « samedis Célestins » en 2024/2025 !

— La **Fondation Terre d'Initiatives Solidaires, fondation régionale de SUEZ en Auvergne-Rhône-Alpes** et la **Fondation Les Elfes** soutiennent la 2e édition du projet ***Théâtre au Collège,*** qui consiste en des résidences d'artistes dans des collèges de la Métropole de Lyon en lien avec des élèves de 4e pour la création et la diffusion de la pièce *Grand-mère feuillage* de Julie Rossello-Rochet sur les enjeux environnementaux.

— **La Fondation Pons Patrimonii sous l'égide de la Fondation Bullukian** soutient sur plusieurs saisons, un projet de restauration du Foyer des artistes et permet ainsi au Théâtre d'initier une rénovation tant attendue.

— **La Matmut pour les arts** devient mécène en 2024 de la Fondation afin de soutenir des dispositifs autour de l'accessibilité du Théâtre et notamment pour la conception d'une maquette tactile, interactive et transportable des Célestins.

— La **Fondation Solidarités, fondation du Crédit Agricole Centre-Est** soutient également l'accessibilité du Théâtre en permettant l'acquisition de nouveaux casques d'audiodescription sur la saison 2024/2025 pour accueillir davantage de personnes malentendantes et améliorer les conditions d'accueil.

— La société **SOGEFIP** flèche son soutien sur l'axe de la Vitalité artistique et l'accompagnement de la création, axe majeur de l'activité du Théâtre.

Les Célestins, Théâtre de Lyon souhaitent fédérer tout au long de l'année l'ensemble des mécènes de la Fondation et proposent des soirées cocktail ou dînatoires, des rencontres et restitutions artistiques, des découvertes des coulisses afin de favoriser les liens de confiance et les échanges fructueux entre les mécènes et vivre des moments uniques et privilégiés.

En parallèle à cette dynamique portée par le Théâtre et la Fondation, chaque partenariat est personnalisé avec attention afin de répondre au mieux aux attentes et aux valeurs des entreprises mécènes : soirées privées dans une salle bicentenaire du Théâtre, visites sur-mesure des coulisses, ateliers sur l'art de l'éloquence, accueil personnalisé des invités…

Renseignements
Marie-Ange Poirier
responsable mécénat et développement
marie-ange.poirier@theatredescelestins.com
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78

Les Célestins accessibles

Pour faciliter l'accès au théâtre, l'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour les publics en situation de handicap.

Spectacles en audiodescription

Des audiodescriptions en direct sont programmées pour enrichir l'écoute et vivre une expérience théâtrale à part entière.

Les Sœurs Hilton
Christian Hecq
Valérie Lesort
audiodescription
dim. 29 sept. 2024

Edelweiss [France Fascisme]
Sylvain Creuzevault
audiodescription
dim. 24 nov. 2024

Le Rouge et le Noir
Stendhal /
Catherine Marnas
audiodescription
jeu. 23 janv. 2025

LEVIATHAN
Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan
audiodescription
jeu. 3 avr. 2025

Makbeth
Shakespeare /
Louis Arene
audiodescription
jeu. 17 avr. 2025

Visites tactiles

Parce que toucher les décors, les étoffes, les matières, c'est déjà percevoir, le Théâtre organise des visites tactiles sur certaines représentations. Elles sont suivies d'une rencontre avec les artistes pour se familiariser avec les voix avant le lever de rideau.

Spectacles conseillés aux personnes aveugles ou malvoyantes

La Chambre rouge (fantaisie)
Marie Dilasser /
Michel Raskine
18 — 29 sept. 2024

Article 353 du Code pénal
Tanguy Viel /
Emmanuel Noblet
20 — 30 nov. 2024

Autoportrait à ma grand-mère
Patricia Allio
3 — 13 oct. 2024

Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent·es d'accueil. Cela peut permettre d'entendre les voix, la musique, de comprendre correctement les paroles.

Spectacles conseillés aux personnes sourdes ou malentendantes

Salto
Edward Aleman
Sophie Colleu
17 — 22 déc. 2024

Ombres portées
Raphaëlle Boitel
19 — 23 mars 2025

Tarif Accessibilité

Ce tarif pour les spectateurs en situation de handicap est disponible auprès de la billetterie par téléphone et au guichet (non disponible en ligne).

Merci à nos partenaires

VILLE DE LYON

Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

Partenaires institutionnels

MÉTROPOLE GRAND LYON

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
sous l'égide de la Fondation Bullukian

Mécènes associés

SG AUVERGNE RHÔNE ALPES
Membre fondateur

GROUPE LDLC

fondation vivendi

GROUPE SEB

Mécènes

HOLDING TEXTILE HERMÈS

matmut POUR LES ARTS !

FONDATION de L'OLIVIER

RSM

FONDATION SOLIDARITÉS

Grand café des Négociants

Fondation Pons Patrimoine

SOFEFIP

Fonds de dotation

fondation Terre d'Initiatives Solidaires

ADD ASSOCIÉS
Étude Généalogique

TIVILIA

Partenaires des créations et soutiens à l'accueil des spectacles

JCDecaux

SYTRAL MOBILITÉS

ONLY LYON

PATRICE MULATO

Partenaires médias

3 auvergne rhône-alpes

arte

Télérama

Le Monde

sceneweb.fr

L'ŒIL D'OLIVIER

Les Célestins, Théâtre de Lyon
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon
billetterie 04 72 77 40 00
standard 04 72 77 40 40
theatredescelestins.com

Licences : 1119751 / 1119752 / 1119753

MÉTROPOLE GRAND LYON

VILLE DE LYON