



PROGRAMME



GRANDE SALLE

COPRODUCTION

16 > 23
JANV. 2019

Soleil blanc

Conception et mise en scène JULIE BERÈS

Avec **LAURENT CAZANAVE, VALENTINE ALAQUI, MÉLANIE COUILLAUD, KYRIE KRISTMANSON, MIA DELMAË**

Documentaire JULIE BERÈS, CHRISTIAN ARCHAMBEAU, JONATHAN MICHEL, CLÉMENCE DIARD

Fable d'après un conte inédit de JOËL JOUANNEAU, *L'Île interdite*

Épilogue composé avec l'aide de KEVIN KEISS, mise en contraste de déclarations de scientifiques, journalistes, chercheurs ou philosophes

Collaboration artistique Constance Larrieu

Assistanat à la mise en scène Aurélie Drosesch-Du Cerceau

Dramaturgie Pierre Chevallier

Création sonore et musicale David Bichindaritz,

Kyrie Kristmans

Création lumières Christian Dubet

Création vidéo Christian Archambeau, Jonathan Michel

Scénographie Julien Peissel

Construction du décor Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique

Costumes Marie-Cécile Vialut

Coiffes et maquillages Cécile Kretschmar

Confection des costumes Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon

Travail du corps Jessica Noita

Habilage Kim Schaffner

Régie générale Marco Benigno, Sylvain Ricci

Régie son Chloé Levoy

Régie lumières Jérémie Fally

Régie plateau Benjamin Vigier

Administration Béatrice Catry

Photographies Axelle de Russé

Avec la contribution artistique de Armel Veilhan, Élise Boch, Leslie Six, Karim Bel Kacem, Azeline Cornut, Julien Schaferlee, Nicolas Guichard, Camille Riquier

Production déléguée : Célestins – Théâtre de Lyon
Coproduction et résidences : Théâtre de la Ville – Paris, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Théâtre de Chelles, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scènes du Golf – Théâtres Arradon-Vannes, Pont des Arts – Cesson-Sévigné, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Compagnie Les Cambrioleurs
Avec le soutien du Conseil départemental du Finistère, et du Fonds de dotation du Quartz (Brest)
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Bretagne, par la région Bretagne et par la Ville de Brest. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'aide à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par deploY, programme international de spectacle vivant en Bretagne.

Spectacle créé le 2 octobre 2018 au Grand R – Scène nationale de La Roche sur Yon

HORAIRES
20h - dim. 16h
Relâche : lun.

DURÉE
1h30

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations
ven. 18 et mar. 22 janv.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la Librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre un verre, avant et après le spectacle. Possibilité de pré-commander en ligne. Rendez-vous sur letourdi.restaurant-du-theatre.fr ou téléchargez l'application Android.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



covoiturage

Adoptez le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr

LA TRAME D'UNE CRÉATION

En lisant à mon fils certaines histoires, j'ai réalisé que la plupart des espèces animales qui l'émerveillaient sont menacées de disparition dans les prochaines décennies. De ce danger pesant sur les écosystèmes, et du réseau complexe de causalités qui relie nos modes de vie à ces extinctions, mon fils ne savait rien. Et moi-même, je n'en savais pas beaucoup plus.

Cela n'a fait qu'accentuer mon attention aux questions écologiques auxquelles notre époque est confrontée. J'ai réuni des artistes pour réfléchir ensemble à cette « crise écologique » et à la façon dont nous pourrions l'aborder dans une création théâtrale.

D'où vient notre rapport au monde et à la nature, sinon de notre éducation ? Quelle est cette éducation particulière qui a engendré notre rapport à la nature ? *Soleil blanc* propose un pas de côté. Une prise de distance par le biais de l'enfance et de l'éducation, pour mieux interroger notre société et son rapport à la nature.

À lire de nombreux pédagogues du XVIII^e et du XIX^e siècle, l'enfant relève pour eux du règne de la Nature : comme elle, l'enfant est irréfléchi, il est sauvage et assujetti à ses pulsions. Il se doit d'être éduqué, « dressé ». L'usage de la violence est indiqué pour forger le sujet éclairé, l'homme qu'il se doit être. Que reste-t-il de cette vision et de ces pratiques aujourd'hui ? Quelle vision de la nature porte, en puissance, notre éducation moderne ? Quelle vision de l'Homme s'y attache ?

Nous souhaitons permettre aux enfants et aux adolescents de réfléchir à ce qu'ils sont en train de vivre. De la même manière, nous souhaitons que les adultes puissent réfléchir à ce qu'ils ont vécu et aux conduites qu'ils reproduisent consciemment ou non. À ce qu'ils lèguent.

Nous avons pensé ce spectacle comme une progression. Par éclats, par fragments, par échos et par association d'idées, par identifications aux situations et aux personnages. De telle sorte que le caractère collectif et singulier des enjeux éducatifs apparaisse comme une réponse possible à la crise écologique que nous traversons.

JULIE BERÈS

« Par une nuit de lune pleine et peu après l'aube du temps, une louve moins noire que l'homme et venue du silence découvre un enfant du jadis qui rêvait endormi sous son manteau de neige. »





© AXELLE DE RUSSE

L'ÎLE INTERDITE, UN CONTE DE NOS ORIGINES

Les « enfants sauvages » ont toujours autant fasciné qu'intrigué. Élevés par des loups dans les mythologies antiques, ou découverts par hasard après avoir passé des années seuls et sans contact avec les hommes, ils ont nourri les imaginaires des artistes et les réflexions des scientifiques, de Victor de l'Aveyron à Kaspar Hauser. Qu'est-ce qui est naturel en l'Homme ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? Qu'est-ce qui le différencie alors de l'animal ? Comment ces enfants ont-ils pu survivre si longtemps ? Peut-on encore les appeler humains ?

La fable, d'après un conte inédit de Joël Jouanneau, raconte une histoire hors du temps, qui se veut mythologique : celle du passage de l'animal à l'homme. Korb est un enfant recueilli par une louve alors qu'il dormait dans la neige au commencement des temps, complètement seul. Élevé par une meute de loups au cœur de la forêt, il est un enfant sauvage mais sa mère meurt, tuée par un coup de feu dont on ne connaît jamais l'origine. Il est recueilli par le Maître, étrange personnage, avatar divin ou magique, qui vit sur une île, hors du temps, avec une jeune fille du nom d'Annj. Le Maître est un homme cultivé, et il cherche à éduquer Korb, à lui apprendre sa langue, à lire et à écrire. Mais Korb refuse. Commence alors l'éducation de Korb, ou plutôt, son dressage.

Ce conte trace un lien, allégorique et tenu, avec la crise écologique que nous vivons. Une fois le dressage de Korb accompli, une immense vague submerge le Maître et son île, laissant Korb et Annj seuls pour la première fois, à la découverte d'un monde qu'ils ne connaissent pas.

JULIE BERÈS

Née en 1972, Julie Berès intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (promotion 1997) après une rencontre avec Ariane Mnouchkine. En 2001, elle fonde la compagnie Les Cambrioleurs, implantée à Brest. Avec des créateurs issus de différentes disciplines (interprètes, vidéastes, plasticiens, circassiens, musiciens...), elle compose une écriture de plateau où chaque langage s'affirme dans une narration fragmentaire, discontinue, onirique. Ce « théâtre suggestif » met en jeu la perception du spectateur, en créant un environnement propice à la rêverie (parfois amusée) autant qu'à la réflexion.

Le Théâtre national de Chaillot a porté ses premières créations de 2001 à 2004. Elle a ensuite été artiste associée au Quartz à Brest de 2007 à 2010, puis à la Comédie de Caen de 2013 à 2015. Depuis 2016, la compagnie est en compagnonnage avec les Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et Arradon et avec le Théâtre de Chelles. Depuis 2001, une quinzaine de spectacles a ainsi été créée (*Poudre !, Ou le lapin me tuera, On n'est pas seul dans sa peau, Sous les visages, e muet, Petit Eyolf...*) rencontrant une reconnaissance des publics, de la critique et du réseau professionnel. En 2017, *Désobéir – Pièce d'actualité n°9* est créée à l'invitation de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, et diffusé pour 90 dates en 2018-2019.

Julie Berès a développé un important programme d'actions culturelles en Bretagne, en direction d'amateurs, en milieu scolaire et universitaire, mais aussi à destination de populations éloignées de l'offre culturelle (milieux carcéraux, hôpitaux, maisons de retraite). Enfin, parallèlement au travail de sa compagnie, Julie Berès a fait en 2016 une première incursion dans le domaine de l'opéra, avec un *Orfeo* créé pour les jeunes talents lyriques de l'Académie de l'Opéra de Paris ; et elle créa avec les étudiants en fin de cursus de l'ENSATT une adaptation de *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz.

PROCHAINEMENT AU RADIANT-BELLEVUE – CALUIRE

1 rue Jean Moulin – Caluire-et-Cuire



En co-réalisation avec le **Radiant**
BELLEVUE

22 > 25 JANV. 2019

La Dame aux camélias

ALEXANDRE DUMAS FILS / ARTHUR NAUZYCIEL

Un spectacle total, où rayonne Marie-Sophie Ferdane, forcément sublime en Marguerite Gautier. LES ÉCHOS

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



5 > 9 FÉV. 2019

La Collection

HAROLD PINTER / LUDOVIC LAGARDE

Avec Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux

Création le 16 janvier 2018 au Théâtre national de Bretagne, Rennes

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs - Lyon 5^e



6 > 16 FÉV. 2019

Le Rosaire des voluptés épineuses

STANISLAS RODANSKI / GEORGES LAVAUDANT

*Une sublime pièce surréaliste, entre polar et poésie. LADEPECHE.FR
Le décor est féerique. SCENEWEB*

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



sceneweb.fr



GRAND LYON
la métropole

VILLE DE
LYON