



PROGRAMME

GRANDE SALLE

COPRODUCTION

4 > 8
DÉC. 2018

Scala

Conception, mise en scène et scénographie
YOANN BOURGEOIS

Avec

MEHDI BAKI

VALÉRIE DOUCET

DAMIEN DROIN

ÉMILIE JANNETEAU

FLORENCE PEYRARD

LUCAS STRUNA

Assistante artistique Yurie Tsugawa

Lumière Jérémie Cusenier

Costumes Sigolène Petey

Son Antoine Garry

Réalisation des machines Yves Bouche et Julien Cialdella

Conseil scénographique Bénédicte Jolys

Direction technique Albin Chavignon

Stagiaire costumes Pauline Hervouet

Régie générale François Hubert

Régie plateau Bartosz Pozorski

Régie lumière Virginie Watrinet


Régie son Olivier Mandrin

 **HORAIRE**

20h

 **DURÉE**

1h

 **SPECTACLE VISUEL**
conseillé au public sourd
et malentendant

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation
vous sont proposés en partenariat
avec la Librairie Passages.

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre
un verre, avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne.
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS
theatrecescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS    

covoiturage
ORGANISATION

Adoptez le covoiturage sur
covoiturage-pour-sortir.fr

Production : Les Petites Heures, La Scala – Paris

Coproduction : Théâtre de Namur, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre
national de La Criée – Marseille, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble,
Célestins – Théâtre de Lyon, Le Liberté – Scène nationale de Toulon / Mars – Mons
arts de la scène, Théâtre national de Nice

Spectacle créé le 11 septembre 2018 à La Scala – Paris



© GÉRALDINE ARESTEANU

« Puisque rien ne résiste au temps qui passe, la seule réponse est d'être dans le présent. Voilà ce que nous dit la suspension... »

ENTRETIEN AVEC YOANN BOURGEOIS

Avec *Scala*, vous célébrez le retour de ce lieu dans le paysage théâtral parisien. Ce spectacle opère-t-il une rupture dans votre parcours artistique ?

Yoann Bourgeois : Même s'il s'agit d'une commande, cette pièce s'inscrit dans un processus au long cours. Depuis longtemps, je travaille sur les phénomènes physiques comme supports de la théâtralité. Dans mes créations, l'homme est plus un vecteur qu'un acteur, confronté à des dispositifs qui génèrent chez lui un déséquilibre. Je rêvais de créer un spectacle où il serait entraîné dans une réaction en chaîne permanente. Dans *Scala*, elle n'est pas linéaire, mais cyclique, sans doute parce que c'est ainsi que je veux représenter l'écoulement du temps.

Comment avez-vous matérialisé ce concept ?

Y.B. : Je me suis inspiré d'un jouet, le wakouwa. Cette figurine souvent en bois, construite autour d'un ressort, s'articule et se désarticule au gré des pressions exercées, avec le doigt, sur un bouton poussoir. J'ai appliqué ce principe à des objets domestiques, comme une chaise, une table, un lit, un porte, et ai confronté le corps des acteurs à ce déséquilibre. Regarder de près tomber un objet est une source d'émerveillement continu pour moi. (...) Lorsqu'on est face à un monument, on ne peut pas rivaliser et l'on doit prendre appui sur lui. Je me suis appuyé sur ce que seul ce théâtre peut dire, sur sa couleur, son dimensionnement, sa machinerie, pour créer une scénographie qui en serait le prolongement.

Pourtant la salle était encore en chantier.

Y.B. : C'était un lieu en chantier pour un spectacle en chantier ! Contrairement à mes créations précédentes où je partais toujours en repérage pour faire advenir le poétique à partir de l'expérience du lieu, j'ai dû me fonder ici sur une dimension de projection très forte. Cela a inspiré le fond de mon spectacle, ce pur paysage imaginaire, cérébral, où l'on voyage, et que le bleu de la salle choisi par Richard Peduzzi évoque vraiment à merveille.

Propos recueillis par Vincent Bouquet pour THÉÂTRAL MAGAZINE, sept. 2018

EN CE MOMENT AU THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs Lyon 5^e



27 NOV. > 12 DÉC. 2018  Spectacle en russe surtitré en français

Je n'ai pas encore commencé à vivre

TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KnAM

*Tatiana Frolova raconte un siècle d'histoire de la Russie, sans concession.
Un spectacle coup de poing. SCENEWEB*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

12 > 31 DÉC. 2018

Bells and Spells

AURÉLIA THIERRÉE / VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN

Dès
8 ans

Un vrai chef-d'œuvre. Un spectacle d'une intensité incroyable. TEATRO.IT



SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

14 > 31 DÉC. 2018

Amour

COMPAGNIE MARIE DE JONGH

Dès
5 ans

Un vrai petit bijou. À voir absolument ! EL CORREO
Prix national de théâtre 2018 pour l'enfance et la jeunesse (Ministère de la Culture, Espagne)

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON
la métropole

