

COPRODUCTION

PROGRAMME

Le retour au désert

De **Bernard-Marie KOLTÈS** Mise en scène **Arnaud MEUNIER**





Le retour au désert

De **Bernard-Marie KOLTÈS**

Mise en scène **Arnaud MEUNIER**

Avec

Avec Didier Bezace, Adrien

Louis Bonnet, Plantières

Émilie Capliez, Marie Rozérieuelles

Adama Diop, le grand parachutiste noir

Élisabeth Doll, Marthe

Philippe Durand, Sablon

Riad Gahmi*, Saffi

Catherine Hiegel, Mathilde

Kheireddine Lardjam, Aziz

Nathalie Matter, Fatima

Stéphane Piveteau, Borny

Isabelle Sadoyan, Madame Queuleu

René Turquois*, Mathieu

Cédric Veschambre*, Édouard

* issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Assistantat à la mise en scène : Elsa Imbert, Émilie Capliez

Stagiaire dramaturge : Vivien Hébert

Scénographie : Damien Caille-Perret

Lumières : Nicolas Marie

Costumes : Anne Autran

Son : Benjamin Jaussaud

Vidéo : Pierre Nouvel

Collaboration artistique : Jean-Charles Di Zazzo

Régie générale : Philippe Lambert

Postiches : La Malle à perruques / Patricia Debrosse

Maquillage effets spéciaux : Delphine Boyer

Maquillage et coiffure : Virginie Mizzon

Accessoires : Hubert Blanchet

Décors et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Remerciements Jean-Jacques Jauffret, les élèves de la promotion 27 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne

GRANDE SALLE

HORAIRES

20h

sam 16h et 20h, dim 16h

Relâche : lun

DURÉE

2h10



**Audiodescription
pour le public aveugle
et malvoyant**

dimanche 7 février à 16h

→ www.celestins-lyon.org

→ Celestins.theatre.lyon

→ @celestins

→ Theatrecelestins

BAR L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, au premier sous-sol, découvrez des formules pour se restaurer ou prendre un verre, avant et après le spectacle.

POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation vous sont proposés en partenariat avec la librairie Passages.

covoiturage

GRAND LYON

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez le covoiturage sur www.covoiturage-pour-sortir.fr



NOTE D'INTENTION

Le retour au désert est une comédie féroce. Une tentative de remettre au centre des débats notre passé colonial et singulièrement notre relation à l'Algérie avec en toile de fond des bagarres familiales dans une province de l'est de la France, au début des années 1960.

Dans *Le retour au désert*, tout part d'une maison bourgeoise, et de son étrange jardin plein de secrets ; c'est un vrai conte fantastique qu'écrivit Koltès, une convocation de notre mémoire collective et de ses zones d'ombres. Une pièce sur nos non-dits, nos arrangements, sur ce que l'on n'assume pas, sur ce que l'on voudrait tant taire ou oublier. Encore aujourd'hui, notre relation à l'Algérie est trouble, schizophrénique. Comme si la plaie n'était pas encore refermée, ou mal cicatrisée, en tous les cas impossible à assainir plus de cinquante ans après l'indépendance.

Koltès peuple sa pièce de fantômes, comme celui de Marie, la femme mystérieusement défunte d'Adrien ; de désirs d'envol et de fuite ; de malédictions et d'extravagances ; de gens qui ne savent plus où ils habitent.

Le recours à cet humour si particulier, qui permet de faire coexister histoire de revenants et monde

de la petite bourgeoisie, pour parler singulièrement d'une mémoire complexe et encore interdite, m'a paru salutaire à l'heure où notre République s'interroge sur ses valeurs fondamentales. La pièce se joue comme une rencontre subtile entre Gogol, Shakespeare et Flaubert ; l'ironie y devient une arme puissante et poétique pour éveiller nos consciences, briser nos égoctrismes.

Arnaud MEUNIER
Metteur en scène

Les cinq prières quotidiennes de la religion islamique sont, selon l'heure du jour, *sobh* (l'aube), *zohr* (vers midi), *‘aqr* (l'après-midi), *maghrib* (le soir) et *‘ichâ* (la nuit).

Al-‘id ac-ṣaghîr est le nom de la fête qui marque la fin du ramadan.

L'Office d'action sociale était l'appellation utilisée par les collecteurs de fonds, en France, au profit de l'O.A.S., organisation terroriste des derniers partisans radicaux d'une Algérie française.

Le Front était l'appellation communément utilisée pour désigner le FLN, organisation à l'origine de l'indépendance de l'Algérie, et qui combattit l'armée française.

À VOIR PROCHAINEMENT

AUX CÉLESTINS



Piscine (pas d'eau)

Mark RAVENHILL / Cécile AUXIRE-MARMOUGET
Texte français Jean-Marc LANTERI

Avec Cécile Auxire-Marmouget, David Ayala, Olivier Kikteff, Caroline Lhuillier-Comballe, Frédéric Giroud

3 — 13
fév. 2016



CRÉATION

Les affaires sont les affaires

Octave MIRBEAU / Claudia STAVISKY

Avec Fabien Albanese, Éric Berger, Marie Bunel, Geoffrey Carey, Éric Caruso, François Marthouret, Stéphane Olivie-Bisson, Lola Riccaboni, Alexandre Zambeaux

1er — 26 mars
3 — 7 mai 2016

AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – LES ATELIERS



Programmé en collaboration avec le TNG – CDN de Lyon

Un beau ténébreux

Julien GRACQ / Matthieu CRUCIANI

Avec Sharif Andoura, Clara Bonnet, Émilie Capliez, Frédéric de Goldfiem, Pierre Maillet, Maurin Olles, Pauline Panassenko, Manuel Vallade

10 — 13
mars 2016

FESTIVAL utoPistes

Richard III
William Shakespeare / Thomas Jolly

Drugia kobieta
Grzegorz Jarzyna

Les affaires sont les affaires
Octave Mirbeau / Claudio Stavisky

Les Fourberies de Scapin
Molière / Marc Paquin

La grenouille avait raison
James Théâtre / Compagnie du Ratonnement

Quand le diable s'en mêle
Georges Feydeau / Didier Bessone

Occident
Mimi Da Vos / Frédéric Dussane

Un beau ténébreux
Julien Gracq / Matthieu Cruciani

Monkey Money
Carole Théâtre

Offrez du théâtre...

OUVERTURE DES LOCATIONS
le 10 février 2016

Pour les spectacles d'avril à juin

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'équipe d'accueil est habillée par [Antoine & Lili](#)

