



MARGUERITE, L'ENCHANTEMENT

Coproduction

8 > 18 nov. 2022

CÉLESTINE

Texte et mise en scène **Jeanne Garraud**

Horaires 20h30
dim. 16h30
Relâche : lun.

Avec **Lucile Marianne, Savannah Rol,
Thomas Rortais, Arthur Vandepoel**

Durée 1h10

Costume et regard sur la scénographie **Élise Garraud**
Lumière **Amandine Robert**

Bord de scène
jeu. 10 nov.

Construction du mobilier et regard sur la scénographie
Rachel Testard

Regard extérieur **Olivier Maurin**

Administration, production et diffusion **Audrey Vozel,
Alicia Jean-Talon**

Production : Compagnie Neuve

Coproduction : La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée,
Théâtre des Clochards Célestes, Célestins – Théâtre de Lyon

Accueil en résidence : La Fédération – Cie Philippe Delaigue, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Théâtre
Artphonème – Bourg-en-Bresse

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Ministère de la Culture et de la Ville de Lyon.

Remerciements à Chou rouge production, Loïc Rescanière, Monique Tell et Simon Terrenoire.

Spectacle créé le 18 novembre 2021 au Théâtre des Clochards Célestes.



Jeanne Garraud

Jeanne Garraud est autrice, metteuse en scène, musicienne et photographe. Pendant une dizaine d'années, elle a arpenté les routes francophones et les festivals en interprétant ses chansons au piano. En 2017, elle crée la Compagnie Neuve, considérant le théâtre comme ce vers quoi convergent ses différentes pratiques artistiques. Sa première pièce *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute* est présentée au Théâtre de l'Elysée à Lyon en mai 2018. En 2021, elle écrit et met en scène *Marguerite l'enchantement*. Par ses textes, elle pose la question de l'influence de l'organisation sociétale et politique dans nos intimités.

Note d'intention

Tous les animaux savent que le mâle est différent de la femelle, ce n'est pas ça qui est néfaste. Ce qui est néfaste, c'est la superposition mécanique de la dichotomie : homme-esprit / femme-corps

Nancy Huston,
Journal de la création

À l'arrivée d'un enfant, les besoins de celui-ci et les bouleversements psychiques occasionnés prennent toute la place. L'organisation globale du quotidien est à repenser. J'ai eu un enfant en septembre 2019. J'ai voulu écrire cette pièce « in situ ». J'ai décidé de commencer à écrire *Marguerite, l'enchantement* au lendemain de la fin de mon congé maternité, comme pour suivre à la lettre ce que nous propose l'organisation sociétale française, un

retour au travail dix semaines après l'accouchement pour la mère et au mieux 28 jours pour le père. Cette distribution trace les contours de ce qui cloisonne le rôle de chacun.e au sein des familles, plaçant d'office la mère au foyer, hors du travail, et le père au travail, hors du foyer.

Plus j'avancais dans l'écriture de la pièce, plus je comprenais que l'organisation des familles proposée par la politique (entre autres) française est un des maillons les plus efficaces au maintien d'un rapport au monde, patriarcal, que l'on soit parent ou non.

Le spectacle est une invitation à déterrer les zones inconscientes de nos constructions fondamentales en tant que femme et en tant qu'homme, un désir de se laisser être humains, libres et entiers.

Il est une invitation à accepter les véritables différences qui font de nous des femmes et des hommes, altérité par rapport à laquelle les notions d'attachement pour les unes au foyer pour les autres au travail sont dépourvues de sens.

Jeanne Garraud



Prochainement



9 > 19 nov. 2022

UN MOIS À LA CAMPAGNE

Ivan Tourgueniev / Clément Hervieu-Léger – **Grande salle** – **Création**

C'est l'été dans la campagne russe. Délaissée par son mari, Natalia, une jeune et séduisante aristocrate s'ennuie mortellement... jusqu'à l'arrivée d'Alexei. Beau, sportif, et d'un autre milieu social, le précepteur de son fils va bouleverser le séjour. Pour raconter ces chassés-croisés amoureux enfiévrés, Clément Hervieu-Léger les transporte dans le cinéma italien des 70's.



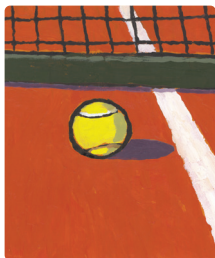
16 > 26 nov. 2022

ILLUSIONS PERDUES

Honoré de Balzac / Pauline Bayle

Hors les murs au Théâtre de la Croix-Rousse

« Une énergie vibrante et une lucidité ravageuse. Pauline Bayle et ses comédiens tiennent le parti pris d'un jeu formidablement efficace, (...) et créent des images d'une beauté folle. » *Le Monde*.



22 nov. > 3 déc. 2022

SERAS-TU LÀ ?

Solal Bouloudnine / Maxime Mikolajczak / Olivier Veillon – **Célestine**

Solal Bouloudnine conjure ses angoisses et nous fait rire en faisant naître toute une galerie de personnages : une mère juive envahissante, son institutrice hystérique, Michel Berger...

« Le comédien nous embarque dans la chambre d'un enfant des années 1990 pour un spectacle drôle et original qui est aussi un hommage au chanteur Michel Berger. » *Le Monde*.



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie.



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredesclestins.com



GRAND LYON
la métropole



MÉCÈNES DU CERCLE
Banque Rhône-Alpes, Groupe LDLC,
Holding Textile Hermès



L'équipe d'accueil est
habillée par **LA MAISON**
MARTIN MOREL

PATRICE MULATO - Soins capillaires
professionnels naturels - soutien
l'accueil des artistes. patricemulato.com

