



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Texte **Marivaux**

Mise en scène **Thomas Jolly**

13 > 30 déc. 2022

GRANDE SALLE

Avec **Romain Brosseau, Rémi Dessennoix,
Charlotte Ravinet, Clémence Solignac,
Romain Tamisier, Ophélie Trichard**

Horaires
mar. 13, mer. 14 20h
ven. 16, sam. 17 18h30
dim. 18 15h30
du 20 au 30 18h30
Relâches : lun., jeu. 15,
sam. 24, dim. 25

Scénographie **Thomas Jolly**

Lumière **Thomas Jolly, Jean-François Lelong**

Costumes **Jane Avezou**

Assistanat à la mise en scène **Charline Porrone**

Durée 1h10



Pour tous
des 11 ans

Production : Le Quai – Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire.

Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Familia.

Coproduction : Théâtre des Deux Rives – Centre dramatique régional de Haute-Normandie.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie.

Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC Normandie.

Thomas Jolly

Comédien et metteur en scène formé à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne, Thomas Jolly est le directeur artistique de La Piccola Familia, une compagnie qu'il fonde avec une partie des comédiens qui ont accompagné ses années d'apprentissage.

En 2007, il met en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, son premier spectacle. Suivent *Toà* de Sacha Guitry, et *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill. **À partir de 2010**, il travaille sur *Henry VI* de William Shakespeare, un spectacle-fleuve de dix-huit heures, dont il crée les deux premiers épisodes en 2012 et le troisième en 2013. L'intégralité du spectacle est donnée en 2014 lors de la 68^e édition du Festival d'Avignon. **En 2015**, il met en scène *Richard III*, concluant ainsi cette tétralogie shakespearienne.

De 2020 à 2022, il dirige Le Quai – Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Au cours de cette période, il crée *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi en juillet 2020 et, la même année il interprète Xipharès dans la pièce *Mithridate* de Racine mise en scène par Éric Vignier.

En 2022, il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz puis la tétralogie *Henry VI + Richard III* de William Shakespeare. À l'automne 2022, Thomas Jolly a mis en scène la recreation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon. Il a été choisi pour être le directeur artistique des cérémonies des Jeux Olympiques 2024 à Paris. Thomas Jolly poursuivra son travail sur l'œuvre de Shakespeare à travers la mise en scène de l'opéra de Gounod *Roméo et Juliette*, qui sera créé **en 2023** à l'Opéra de Paris.

Note d'intention

En 2006, *Arlequin poli par l'amour* est bien plus, pour moi, qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. C'est une idée, un projet, un espoir qui se pose. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre.

Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime. Crier qu'on est vivant, qu'on est là et qu'on entend être libre. Laisser parler cette insolence parce qu'on se souvient que c'est Dante,

dans son "enfer" qui brosse les premiers traits de ce personnage, et qu'on devine en lui les démons qu'il a pour ancêtres.

Il est jeune, et fou, et bête encore et déraisonné. Ce que nous étions alors : penser se réunir pour faire du théâtre sans autre volonté que celle-ci, qui est la seule qui vaille, et se foutre des cadres, et de la profession, et de notre avenir – et l'argent ? et son loyer ? et son couple ? et son plan de vie ? et sa carrière ? – juste faire du théâtre et s'étonner de trouver en ces personnages le souffle qu'il nous fallait, les mots que nous voulions, les questions qui nous agitaient – l'auteur était jeune alors, comme eux, comme nous, tant de jeunesse devait créer quelque chose.

En même temps que grandissait ce spectacle, que nous rencontrions les publics, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait.

Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens. Tous les gens. La pensée d'une compagnie. L'aventure de ce spectacle a duré quatre ans. Il a parcouru les routes françaises et étrangères avec joie et enthousiasme mais plus le temps passait, plus il fallait être honnête : nous étions, en grandissant, de moins en moins proches de la réalité de ces personnages.

En 2011, je décide de remettre l'ouvrage sur le métier. De transmettre ce spectacle à une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices.

Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse, son enchantement. L'endroit des ambitions sans bornes et de la foi en un autre monde. Oui, cet endroit que chacun a connu, connaît ou connaîtra, le moment de nos vies où l'on veut/peut/croit/espère changer le monde. Arlequin et Silvia sont à cet endroit. L'endroit de tous les possibles. Le croisement de tous les chemins, cette période où il s'agit de choisir parmi toutes les vies qui

s'offrent à nous... Choisir ou se laisser choisir : la volonté ici est toute relative – et on le comprend plus tard. (C'est la vieille histoire du débat nature/culture...). Cette période – celle de l'éveil de la conscience – de soi, des autres, du monde – ne se joue pas. On est dedans ou on ne l'est plus (avec soulagement ou nostalgie, parfois – méandre – les deux ensemble).

Les six acteurs sont à cet endroit-là. Ce sont trois jeunes hommes et trois jeunes femmes sur le chemin de leurs identités d'hommes et de femmes, tout comme le sont Arlequin et Silvia : entrant dans l'âge adulte, ils butent ensemble contre un monde dont ils ne tarderont pas à mesurer la violence et dont la fée, figure de pouvoir absolu, leur fera comprendre les règles.

Pour autant, **jouer Marivaux c'est aussi se mesurer à une langue redoutable et d'autant plus acérée dans cette pièce** : *Arlequin poli par l'amour* est née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens en 1720. Fasciné par leur approche du plateau il leur écrit un texte court car les comédiens italiens parlaient encore peu français. Cette économie de mots, cette sécheresse du langage génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence. Pour l'acteur elle est une partition exigeante : chaque réplique devient une arme brève et incisive. Pas de longueurs, pas de déploiement : un concentré de brutalité.

Ce spectacle est donc une REcréation car jamais il n'a été question de plaquer intégralement une mise en scène sur une nouvelle équipe. Je fais du spectacle... vivant – et c'est bien dans ce mot de "vivant" que sont enfermés les secrets – infinis – de mon métier. J'ai avancé aussi. Et grandi – arrive un temps où l'on dit vieilli – et je suis maintenant dehors. Je ne dirige plus le travail de l'intérieur. C'est une double distance spatiale et temporelle. Dans cet écart s'est glissée l'existence... parler d'amour (en fait-on un jour le tour ?), évoquer le monde (en faire un jour le tour), mais vu d'aujourd'hui.

Je retrouve dans cette nouvelle version du spectacle des images et des réminiscences de son ancêtre, des citations qui sont autant d'hommages au temps, au public d'alors et aux acteurs qui m'accompagnent encore, ailleurs sur d'autres contrées...

C'est une jolie histoire.

Une histoire de spectacle... vivant.

Thomas Jolly, Mars 2014.



11 > 15 janv. 2023

LES COULEURS DE L'AIR

Igor Mendjisky – Grande salle

Igor Mendjisky s'inspire de la vie rocambolesque de son père et nous embarque dans le destin de cet escroc flamboyant qui vendait des toiles de Picasso, de Monet... qui n'existaient pas !

« Une épopée d'une formidable puissance poétique, dont chaque étape nous tient en haleine. C'est beau, captivant et très émouvant : une réussite de tous les instants ! » France culture.



18 > 22 janv. 2023

IPHIGÉNIE

Tiago Rodrigues / Anne Théron – Grande salle

Pour pouvoir lancer ses troupes sur Troie, Agamemnon se plie à la volonté des dieux et sacrifie sa fille. Une Iphigénie d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même sa mort. En femme libre.

« Anne Théron offre un écrin saisissant au texte de Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon. » La Terrasse.



Pour les fêtes, offrez du théâtre !

Avec les chèques-cadeaux, faites plaisir à celles et ceux que vous aimez. Pas d'erreur possible : la personne fait elle-même son choix parmi notre programmation et (re)découvre l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

- Montant minimum : 10 €.
- Validité : 2 ans à partir de la date d'achat.



LIBRAIRIE

Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2°).



LA CARAVANE DES CÉLESTINS

Devant le théâtre, partagez un chocolat ou un vin chaud, dégustez une crêpe, un velouté de potimarron, ou un gâteau aux épices de Noël.

Du 13 au 31 décembre : les soirs de spectacle dès 17h30 / dim. 14h30

Le **bar-restaurant L'Etourdi** reste ouvert avant et après les spectacles, sauf le dimanche.



theatredescelestins.com



MÉCÈNES BIENVEILLANTS



L'équipe d'accueil est hébergée par
LA MAISON MARTIN MOREL

