



Des cellules spéciales s'étirent pour former une barrière et sauver les neurones de la mémoire. Et même lorsque la mort clinique survient, les cellules continuent à se battre pour votre mémoire... cela peut durer 10 jours ou plus...

— Susumu Tonegawa, biologiste moléculaire, lauréat du prix Nobel de médecine

Biographie

Metteuse en scène, Tatiana Frolova fonde en 1985 le KnAM, théâtre indépendant russe engagé. Depuis plus de 20 ans, elle développe un théâtre documentaire mêlant récits intimes et mémoire collective, pour dénoncer les blessures de l'histoire russe. Fidèle au Festival Sens Interdits depuis 2013, elle est également artiste associée aux Célestins, où elle a présenté en 2023 *Nous ne sommes plus...*, une œuvre portée comme un acte de résistance.

À découvrir aux Célestins

Les samedis Célestins SAMEDI 18 OCTOBRE

Au programme de ce samedi Célestins international, intime et politique :

11h — Grand entretien avec Karim Kattan, grand écrivain palestinien

14h — Table ronde Les voix de Taïwan : entre scène et diplomatie avec l'équipe artistique du spectacle *Ceci n'est pas une Ambassade (Made in Taïwan)*

16h — Atelier Traduire le théâtre avec Frosa Pejaska-Bouchereau

18h — Dédicace avec Tatiana Frolova du recueil des textes du KnAM Théâtre

●
**gratuit, sur réservation
infos et réservations :
billetterie.
theatredescélestins.com**

The Brotherhood Trilogie Cadela Força - Chapitre II

Carolina Bianchi Y Cara
de Cavalo

La performeuse dissèque à nouveau la masculinité et sa violence. Un spectacle puissant présenté pour la première fois en France.

“L'artiste brésilienne dénonce la mainmise des hommes sur les représentations des femmes dans l'art. Une performance vertigineuse.”
Le Monde

6 — 8 NOVEMBRE
Grande salle, durée 3h30
déconseillé aux -16 ans

Andromaque

Jean Racine / Stéphane
Braunschweig

Cet *Andromaque* montre les conséquences effroyables des guerres à répétition et résonne terriblement avec le monde d'aujourd'hui.

“Une version féministe de la tragédie aux amours frustrées.” Libération

13 — 23 NOVEMBRE
Grande salle, durée 1h55

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredescélestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescélestins.com

14 — 25 OCTOBRE 2025

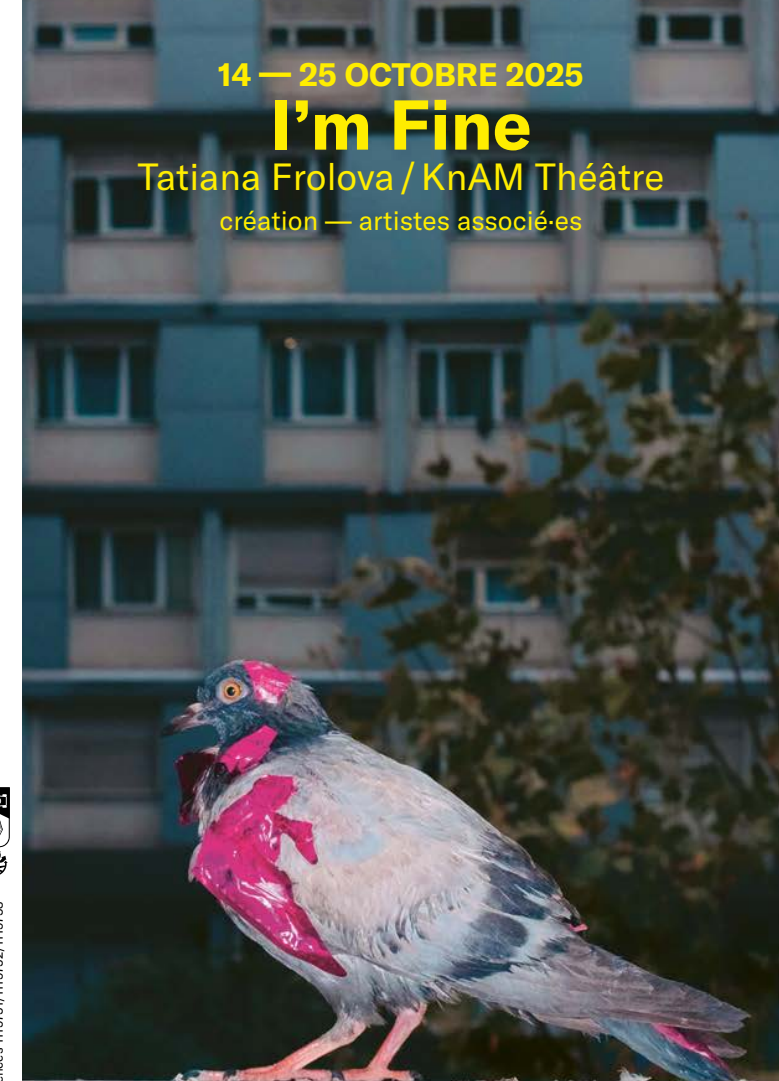
I'm Fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

création — artistes associé-es



© Photographies : couverture : Letizia Le Fur, spectacle : Julie Cherki — Licences 111975/111975/111975



Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

×

SENS
INTERDITS
FESTIVAL INTERNATIONAL

I'm Fine

texte et mise en scène

Tatiana Frolova

avec Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova

texte français et surtitrage

Bleue Isambard

son Vladimir Smirnov

musique Egor Frolov

vidéo Tatiana Frolova,

Vladimir Smirnov

régie générale Sylvain Ricci

production KnAM Théâtre, Les Célestins – Théâtre de Lyon
coproduction Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Nouveau Théâtre Besançon – CDN, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Festival Sens Interdits, Espace Bernard-Marie Koltès – Scène conventionnée d'intérêt national

avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

remerciements Bleue Isambard, Chantal Kirchner, Patrick et Eva Penot, Claudia Stavisky, Pierre-Yves Lenoir, Sylvain Ricci, Emmanuel Serafini, Nolwenn Käsbach, Catherine Fritsch et toute l'équipe du Théâtre des Célestins, Marie-Noëlle Fréry et Sophie Pochard, Célie Pauthe et Mélanie Charreton, Anne Bisang et Jehanne Carnal, Véronique Fayard, Béatrice Picon-Vallin, Cécile Vaissé, Valérie Martino et Pierre Thys du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Laurence Chable et le Théâtre du Radeau, Maguy Marin et le RAMDAM, Claire Roussarie et Marc Lainé et la Comédie de Valence, François Remandet, Tina Hollard et toute l'équipe de Sens Interdits, Berthold Mader, les enseignants du département « Humanités » de l'INSA, Claude Mouriéras et la CinéFabrique, Jean Bellorini et toute l'équipe du TNP, Joris Mathieu, Jean-Pierre Thibaudat, Anne Brunswick, Edith Rappoport, Charles Tordjman, Thomas Pochard et L'Assemblée – fabrique artistique, Christian Bach et Marie-Pierre Cattino pour les Éditions Koïnè, Tatiana et Alexandre Gain, Catherine Marion, Christiane Mical, Dominique Danjean, Olivier Neveux, et beaucoup beaucoup d'autres...

Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont associé-es aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Le texte est édité aux éditions Koïnè.

Célestine

durée 1h20

(envisagée)

langue

en russe et en français
surtitré en français

bord de scène

mardi 21 octobre

Spectacle programmé dans le cadre du Festival international de théâtre

SENS INTERDITS
THÉÂTRE DE L'UNIVERS
FESTIVAL INTERNATIONAL

création le 14 octobre 2025,
aux Célestins, Théâtre de Lyon

musiques

Roll out! par Sergey Khmelevsky

Nothing Compares 2 U
par Sinéad O'Connor

Many Rivers To Cross
par Martha Reeves

Prélude en do dièse mineur,
Sergey Rachmaninoff
par Pavel Kushnir

Le Sacre du printemps,
Igor Stravinsky par le
London Symphony
Orchestra / Sir Simon Rattle

Many Rivers To Cross
par Jimmy Cliff

extrait de film

Le Sacrifice d'Andrei
Tarkovski

texte

Pale Blue Dot, de Carl Sagan,
astrophysicien

Note d'intention

Chaque matin au réveil, dans mon lit, je lis les actualités. Je me retrouve alors dans une réalité absolument cauchemardesque de catastrophe, d'effondrement total... Puis je sors dans la rue, où les gens marchent, boivent des cafés, rigolent... Et là, je ne comprends plus rien : qu'est-ce qui est réel ? Où suis-je ? J'ai commencé à lire *Guerre et Paix* de Tolstoï : les gens y discutent de choses sans importance, de fadaïses, et puis tout d'un coup, c'est une boucherie, une bouillie infernale... De la viande... Beaucoup de viande humaine qui, l'instant d'avant, était vivante, rigolait et discutait de fadaïses... Où est la réalité ?

Dans ce spectacle, nous souhaitons partager notre expérience personnelle de l'immigration, retracer la façon dont pour nous, les notions de foyer, de patrie et de refuge se sont transformées depuis notre arrivée ici. En foulant quotidiennement cette nouvelle terre, nous réapprenons à marcher. À nous émerveiller de nouveau, à trouver par exemple un sens à prendre soin d'une plante minuscule qui surprend par sa résistance.

Liudmila : « Quand j'étais enfant, j'allais souvent chez ma grand-mère au village. Là, j'aimais beaucoup observer comment une simple graine pouvait donner naissance à quelque chose d'extraordinaire. Une plante est un organisme vivant très fragile qui réagit à chacune de mes actions : un peu de terre, un peu d'eau, et elle se développe et pousse ! Cette soif de vie et cette persévérance sont d'une puissance inouïe. Ici, sur cette nouvelle terre, c'est comme si je n'avais pas de racines, toujours à la recherche d'un sentiment d'appartenance, et les plantes me donnent cela : j'aime regarder une plante qui commence à fleurir... Aujourd'hui, j'apprends à être une plante... ».

Tout ce qui nous entoure est très instable : une fine pellicule de culture à la surface qui est en train de disparaître, de petits détails fragmentés de manifestation d'humanité impossible à saisir. Et ce n'est qu'au bout d'un certain temps que la mémoire rassemble tout ce qu'on a vécu pour en faire une image d'ensemble.

— **Tatiana Frolova**

