



Il ne s'agit pas là d'un travail de journaliste enquêteur à la recherche de la vérité. Mais celui d'un écrivain en plein travail, fantasmant la réalité, en quête d'une vérité qui n'est sans doute pas la vérité mais une vérité quand même, à savoir celle du texte écrit.

— «La transgression de l'écriture», encart de Serge July dans l'article «Sublime, forcément sublime, Christine V.» de Marguerite Duras, *Libération*, 1985

Biographie

Vanessa Larré est comédienne, autrice et metteuse en scène, formée au CNSAD à Paris. Elle travaille Marivaux avec Claude Stratz, Molière, Shakespeare avec Katharina Thalbach et Jacques Nichet, Dostoïevski avec Roger Planchon, tout en tournant à la télévision et au cinéma. Elle met en scène deux pièces de Franz Xaver Kroetz, *Concert à la carte* et *Femmes (d')intérieur*. En 2014, elle coadapte et met en scène *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. En 2019, elle signe sa première pièce, *La Passe*, spectacle qui porte un regard sur les mécanismes de domination du corps féminin. Elle partage son activité entre plateau, écriture, mise en scène et transmission.

Bientôt aux Célestins

Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

Dans une forêt menacée, des humains tentent de "tenir bon" face à un monde devenu inhabitable. Entre utopies et cauchemars, *Timber* interroge notre lien au vivant.

"Un spectacle à l'inventivité géniale et aux décors époustouflants à voir de toute urgence." *La Libre Belgique*

19 — 23 MAI

Grande salle, durée 1h15
en famille dès 12 ans

avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Le Pays innocent

Samuel Gallet

Convaincue de le sauver en l'envoyant vers une planète imaginaire, une mère jette son enfant par la fenêtre du 8^e étage. Un drame qui devient une fable écologique pleine d'espoir.

"Un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme." *Sceneweb*

20 — 29 MAI

Célestine, durée 1h30

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne **billetterie.theatredesclestins.com**

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement ! Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Un couple hanté par la disparition de son enfant oscille entre espoir et cauchemar. Un thriller dans une atmosphère de mystère à la lisière du réel.

2 — 13 JUIN

Célestine, durée 1h

Portrait de famille Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante sur les mythes antiques. Quatorze jeunes comédiens s'en emparent avec une langue moderne et une énergie folle.

"Un spectacle positivement génial." *Le Monde*

10 — 13 JUIN

Grande salle, durée 3h50
(entracte inclus)



© Photographies répétitions Léa Thuong-Soo / Les Célestins, Théâtre de Lyon - Licences 111975/111976/111975

21 — 30 AVRIL 2026

Sublime(s)

Vanessa Larré

— création —

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Sublime(s)

texte Vanessa Larré
en complicité avec
Florence Janas et Julie Denisse

conception et mise en scène
Vanessa Larré

avec
Julie Denisse,
Florence Janas,
Vanessa Larré,
Stan B. Valette

avec la participation en vidéo
Olivier Rabourdin

dramaturgie Adèle Chaniolleau
scénographie Lisa Porteix
vidéo Lucie Pannetrat
lumière et régie générale
David Ménard
musique et son Stan B. Valette
régie son et vidéo
Adrien Hollocou
production et administration
Dantès Pigeard

production Parcelle112
coproduction Les Célestins –
Théâtre de Lyon, Malraux – Scène
nationale Chambéry-Savoie, Théâtre
des Quartiers d'Ivry – CDN du
Val-de-Marne
avec le soutien de l'ADAMI,
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Région, Auvergne-Rhône-Alpes,
Ville de Lyon, demandes de soutien
en cours
soutien en résidence
La Chartreuse – Villeneuve-lez-
Avignon, Les Maisons Mainou,
CENTQUATRE-Paris, Théâtre Ouvert,
Théâtre de l'Odéon, Théâtre des
Quartiers d'Ivry – CDN du
Val-de-Marne

création le 21 avril 2026
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Célestine

durée 1h40

bord de scène
mercredi 29 avril

Échanges avec l'équipe
artistique sur la création
à l'issue de la représentation
en présence de :

Jane Vienney, directrice
pénitentiaire d'insertion et
de probation, antenne Lyon

Matthieu Montignieux,
en charge des politiques
partenariales du SPIP du
Rhône

Amélie Roux-Mayoud,
responsable du Wake up Café
de Lyon

Yassine Yahiaou, responsable
pédagogique Wake up café de
Montreuil

Sophie Desbroyeres, services
pénitentiaires d'insertion et
de probation de la prison de
Rennes

Note d'intention

L'histoire commence en 2017 en prison. J'avais proposé un atelier de pratique théâtrale en maison d'arrêt pour femmes. Pendant une année j'ai enregistré leurs histoires dans la petite salle de travail où nous nous retrouvions chaque semaine. Parmi elles il y avait Jeanne. La justice l'avait condamnée pour des faits difficiles à concevoir et qui laissent sans voix. C'est sur ce silence que j'ai voulu poser des mots.

La pièce que j'ai écrite n'est pas la pièce que nous allons jouer. J'ai compris dès la première résidence que ce que j'avais écrit m'emmenait précisément ailleurs, qu'il y avait ce qui s'était écrit en amont et ce qui allait s'écrire à partir de là au plateau. La première partition retranscrit le récit de Jeanne et donne la parole aux différents protagonistes de son histoire. J'ai ensuite travaillé à partir de ces textes avec les comédiennes qui ont fait surgir au plateau de nouveaux récits plus personnels.

Sublime(s) transpose les récits documentaires initiaux dans un récit de « réalité augmentée », celui de la fiction où l'enquête intime que je mène restera forcément une énigme.

Dans ma démarche artistique, je cherche à ouvrir d'autres espaces de perception du réel, autrement dit à transcender la réalité pour représenter les histoires vraies qui sont au cœur de mes pièces, créer l'imaginaire de cette vérité qui part du réel pour ouvrir des espaces de résonance poétique où le public peut s'identifier et se sentir concerné par ce qui arrive aux autres.

— Vanessa Larré

