



En stratégie militaire, on dit le «théâtre des opérations» pour nommer une zone géographique de conflit armé entre deux adversaires.

Ici, je m'amuse à dire «le théâtre des jubilations», c'est à cela que je travaille sur mon terrain de jeu qu'est le plateau : une zone délimitée où peuvent advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord.

— Jeanne Candel

## Biographie

Metteuse en scène et actrice, Jeanne Candel fonde la compagnie la vie brève en 2009. L'écriture collective est ce qui façonne ses créations (comme notamment *Robert Plankett* en 2010, *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* mis en scène avec Samuel Achache en 2013 ou *Baùbo – De l'art de n'être pas mort* en 2023), dans lesquelles les actrices, chanteurs, musiciennes, costumiers et scénographes sont considérés comme des créatrices et créateurs. Elle s'intéresse particulièrement à l'enchevêtrement entre la musique et le théâtre. Depuis 2019, la vie brève dirige le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, à Paris.

## un air de fête

Pour les fêtes venez en famille découvrir trois autres aventures étonnantes, drôles ou émouvantes.

### SANTA PARK

Ambre Kahan

Expédition au cœur d'une vieille forêt hantée. Mission : explorer les peurs de l'enfance qui paralysent autant qu'elles libèrent !

16 — 27 DÉC.

Célestine, durée 1h30  
dès 8 ans

### SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque à travers la vie d'une ancienne voltigeuse des années 50.

**"Une traversée à la première personne, profonde et bouleversante."**  
La Terrasse

17 — 20 DÉC.

Grande salle, durée 1h20  
dès 10 ans

### Promenons-nous dans les bois...

Escape game, atelier d'écriture, coin lecture, bal et gourmandises... Prolongez l'expérience autour du spectacle *SANTA PARK*.

**Samedi Célestins**

**20 DÉCEMBRE**  
gratuit, sur réservation

### KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel  
Un voyage spectaculaire à Tanger, ville cosmopolite entre mer et ciel. Organique, puissant et plein d'humour.

**"Une création intime tout en émotion."** France Inter

23 — 31 DÉC.

Grande salle, durée 1h10  
dès 7/8 ans  
avec Les Nuits de Fourvière

### Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**  
en ligne [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

### Manger et boire un verre

Une carte de fêtes vous attend avant et après les spectacles à La Fabuleuse Cantine au bar de la Corbeille.  
Réservation possible en ligne

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

17 — 21 DÉCEMBRE 2025

## Fusées

Jeanne Candel / la vie brève



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

© Photographies : Jean-Louis Fernandez - Licences 111975/1119752/1119753

# Fusées

## création

Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon

## avec

Margot Alexandre  
Jan Peters  
Marc Plas  
Claudine Simon

## mise en scène et

## scénographie

Jeanne Candel

## collaboration artistique

Marion Bois

## lumière et régie générale

Vincent Perhirin

## costumes

Constant Chiassai-Polin

## assisté de

Sarah Barzic

## construction du petit théâtre

Sarah Jacquemot-Fiumani

## peintures

Marine Dillard,  
Blandine Leloup (toiles),  
Marie Maresca (petit théâtre)

**production** la vie brève,  
Théâtre de l'Aquarium

**coproduction** TJP – CDN

Strasbourg-Grand Est, Bonlieu –  
Scène nationale Annecy,  
Malraux – Scène nationale  
Chambéry-Savoie, Théâtre du Bois  
de l'Aune – Aix-en-Provence  
avec le soutien du Centre national  
de la musique et de la SPEDIDAM

**remerciements** Simon Delattre,  
Pascal Lobry, Erhard Stiefel et  
Simona Grassano

## Grande salle

*durée 55 min*

## Les musiques de Fusées

### • Robert Schumann

*Quintette pour piano  
en mi bémol majeur, opus  
44, interprétation par Arthur  
Rubinstein au piano et le  
Guarneri Quartet*

### • Jean-Sébastien Bach

*Concerto pour piano n°5,  
BMW1056*

### • Tom Waits

*Innocent when you dream*

### • Claudine Simon

*Improvisation*

### • Franz Schubert

*Le Voyage d'hiver, 4.  
"Erstarrung"*

### • Heinrich Schütz

*Musikalische Exequien  
SWV279-281, opus 7*

### • Gioachino Rossini

*Petite Messe solennelle,  
«Kyrie eleison»*

# Un petit théâtre pour parler de l'espace infini

Le personnage principal de notre première partie est le Théâtre, le lieu Théâtre entendu ici comme un espace pour l'imagination. Ce petit théâtre « amoché », cette boîte de poésie, est animé par une petite troupe d'actrices et d'acteurs « blessés », une bande digne mais dont on voit qu'ils sont des grands accidentés de l'existence : ils sont élégants mais on perçoit qu'ils ont bras cassés, crâne bandé, jambe plâtrée. Cette troupe agonisante entre avec ce petit castelet et l'âme, le remplit d'images bricolées, produit une danse des planètes et une tempête, un naufrage. Le second aspect qui m'intéresse avec ce castelet est l'idée de travailler sur des variations d'échelle. Nous relatons la plus grande histoire, celle du cosmos, dans le plus petit théâtre. Et cela est vraiment jubilatoire.

Sur le plateau, seule la physicalité des acteurs nous donne à voir les aventures galactiques. Kyril, l'être positif, déploie un geste « héroïque » et nous donne à voir la plus grande technologie alambiquée de la station spatiale, avec ses nombreux sas et ses mille machines. Boris, l'être négatif, développe un geste « amoindri », fichu, impuissant, comme s'il évoluait dans une deux-chevaux cabossée. Une table de camping bleue se déploie à l'envers sous nos yeux sur un chant sacré de Heinrich Schütz : elle est un satellite.

On voit tout alors qu'il n'y a rien. C'est ce jeu puissant et cruel de l'enfance. Cela me semble dialoguer directement avec l'imagination des enfants, mais aussi avec l'imagination des « enfants cachés » que nous sommes devenus, nous adultes.

J'aime aborder le plateau comme étant un grand corps écorché qui donne à voir les tumultes de l'âme et les soubresauts des passions humaines. En stratégie militaire, on dit le « théâtre des opérations » pour nommer une zone géographique de conflit armé entre deux adversaires. Ici, je m'amuse à dire « le théâtre des jublations », c'est à cela que je travaille sur mon terrain de jeu qu'est le plateau : une zone délimitée où peuvent advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

— Jeanne Candel

