



PROGRAMME

Zaï Zaï Zaï Zaï

D'après la bande dessinée de **Fabcaro**

Mise en scène **Paul Moulin**

Avec, en alternance :

Du 18 au 22 déc. :

ÉLISA BOURREAU
ARIANE BÉGOIN
SERGE BIAVAN
CHRISTOPHE DANVIN
AYMERIC DEMARIGNY
CYRILLE LABBÉ
MAÏA SANDOZ
ET AURÉLIE VÉRILLON

Régie lumière **Loïc Even**
Régie son **Jean-François Domingues**

Du 25 au 29 déc. :

ÉLISA BOURREAU
ARIANE BÉGOIN
MAXIME COGGIO
JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES
AYMERIC DEMARIGNY
CYRILLE LABBÉ
MAÏA SANDOZ
ET AURÉLIE VÉRILLON

Régie lumière **Aurore Beck**
Régie son **Grégoire Leymarie**

Adaptation **Maïa Sandoz**

Création sonore **Christophe Danvin**

Collaboration artistique **Maïa Sandoz**

Création lumière **Emmanuel Noblet**

Scénographie et costumes **Paul Moulin**

Mise en espace sonore **Jean-François Domingues**

Administration et production **Agnès Carré**

Diffusion **Olivier Talpaert** - En votre cie.

Production : Théâtre de L'Argument
Coproduction : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-bois
Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture.
Avec le soutien de la Spedidam, d'Arcadi Île-de-France et de la Ville de Paris.
Zaï Zaï Zaï est édité aux Éditions Six pieds sous terre.

18 – 29
déc. 2019

● GRANDE SALLE



HORAIRES

19h – dim. 16h
Mer. 25 : 16h
Relâches : lun. 23 et mar. 24



DURÉE

50 min.



AMATEUR DE BD ?

Strip en scène :
la bande dessinée s'invite
aux Célestins du 18 au 29 déc. !
Découvrez le programme :
theatreceslestins.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Ouvert avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne :
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

LIBRAIRIE PASSAGES

Retrouvez les textes de notre
programmation dans l'atrium, en
partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil
est habillée par  WATSON MARTIN WORLE

La marque Patrice Mulato - soins
capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes
de la saison 2019/2020 aux Célestins,
Théâtre de Lyon. patricemulato.com

EN PARTENARIAT AVEC



© FRANÇOIS GOIZE

« Et comme par hasard, c'est un auteur de BD... je te les foudrais
tous dans un charter moi et hop, direction Bruxelles ! »

L'histoire

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Mais il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Puis il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité, Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un. Son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

L'intention

Comment ne pas succomber au charme de *Zaï Zaï Zaï* ? À la première lecture de cette bande dessinée de Fabrice Caro, dit « Fabcaro », on est saisi par l'humour ravageur et absurde (pas tant que ça) de ces quelques 66 planches. Cette farce en forme de road-trip est l'occasion pour l'auteur de tacler tout le monde : les policiers, les ados, les artistes bien pensants, les théoriciens du complot et, en très bonne place : les médias. En plein état d'urgence et paranoïa ambiante c'est tout à fait salutaire. L'histoire est burlesque, avec une seconde lecture politique et sociale très puissante. Nous avons lu cette bande dessinée alors que nous étions en création, on se l'ai faite tourner comme une bonne drogue, elle nous a fait hurler de rire. Cette œuvre à

part donne la sensation de regarder le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine gueule. C'est donc totalement réjouissant. Fabcaro y parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il y dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère « la connerie ambiante ». *Zaï Zaï Zaï Zaï* est, de loin, la dramaturgie la plus moderne et originale qu'on aie lue ces deux dernières années. Un grand désir s'impose aujourd'hui, balayant tout sur son passage : s'emparer de cette œuvre singulière, la décliner, la porter à la scène et la faire entendre.

L'adaptation

Nous donnons au spectacle la forme d'une fiction radiophonique en public. C'est un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel et nous permet d'être aussi libre qu'un dessinateur. De façon réaliste et légère, en s'inspirant des traits minimalistes de Fabcaro dans lequel les postures comptent plus que les visages et les détails, nous racontons l'histoire de la fuite de Fabrice.

PAUL MOULIN ET MAÏA SANDOZ

EN CE MOMENT AUX CÉLESTINS



17-31 déc. 2019

Home

Geoff Sobelle / Lee Sunday Evans

Un enchantement visuel, entre performance, théâtre et illusions.

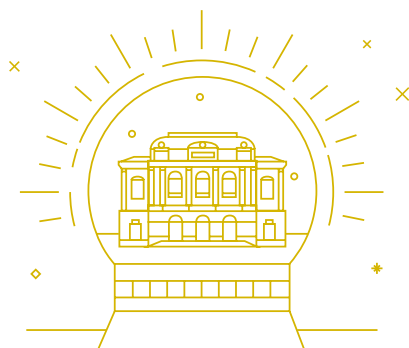


18-29 DÉC. 2019

STRIP EN SCÈNE

La BD s'invite aux Célestins !

Au programme, un ciné-concert des *Carnets de Cerise*, des ateliers dessin, des dédicaces, une exposition et un espace lecture. En partenariat avec Lyon BD.



Pour
les fêtes,
offrez du
théâtre...

PENSEZ AUX CHÈQUES-CADEAUX
(montant 10 € minimum)



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
la métropole

