

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



[artistes associé·es]

# LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

texte **Yann Verburgh**

en collaboration avec **Lionel Lingelser**

mise en scène **Lionel Lingelser**

une création originale du **Munstrum Théâtre**

avec **Lionel Lingelser**

collaboration artistique **Louis Arene** | lumière **Victor Arancio**  
son **Claudius Pan** | régie (en alternance) **Victor Arancio, Valentin Paul**  
administration, production **Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances)**  
diffusion **Florence Bourgeon** | presse **Murielle Richard**

Production : Munstrum Théâtre

Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Scènes de rue – Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature – Scène nationale de Mulhouse,

et aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national,

au TJP – CDN Strasbourg-Grand Est, aux Célestins – Théâtre de Lyon.

Création le 30 janvier 2021 au CREA – Scène conventionnée d'intérêt national

Art-Enfance-Jeunesse – Kingersheim dans le cadre du Festival Momix en partenariat

avec La Filature – Scène nationale de Mulhouse

Texte publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

## Yann Verburgh

Après un bref passage à l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre en tant qu'auteur et dramaturge.

Ses pièces sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à La Comédie-Française, mises en onde sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses et adaptées en opéra.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

20 > 30 mars 2024

## CÉLESTINE

🕒 horaires

20h30 — jeu. 20h

dim. 16h30

relâche : lun.

🕒 durée

1h25

👤 dès 14 ans

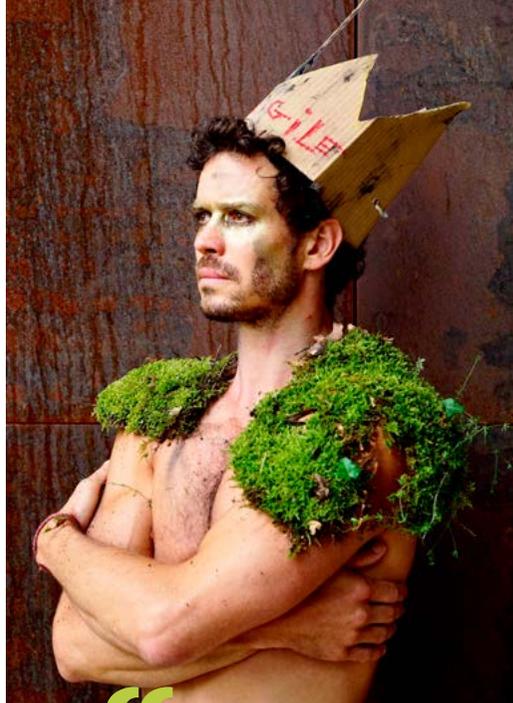
⊕ bord de scène

rencontre avec l'artiste à l'issue du spectacle

mar. 26 mars

## Lionel Lingelser

Lionel Lingelser se forme à la Classe Libre du Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il joue sous la direction de Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Omar Porras, Philippe Calvario, Olivier Letellier, Eugen Jebeleanu, Manon Savary et Rodolphe Dana. En 2012, il crée le Munstrum Théâtre à Mulhouse, aux côtés de Louis Arene. La compagnie crée les spectacles *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *Clownstrum* (2018), *40° sous zéro*, dyptique autour de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre Jumelles* de Copi (2019) et *Zypher Z* (2021). En 2022, Lionel Lingelser collabore avec Louis Arene pour sa mise en scène du *Mariage forcé* avec la troupe de la Comédie-Française. Il tourne dans plusieurs films comme *Big House* de Jean-Emmanuel Godart et dans des séries comme *Outlander* ou *Osmosis*. À la radio, on le retrouve dans plusieurs fictions de Radio France sous la direction de Cédric Aussir.



On me raconte l'histoire des « possédés d'Illfurth » depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, et mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fasciné.

De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Quel est ce « diable » qui a pénétré leur âme ?

Si ces questions ont pu me hanter plus petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent.

Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ?

Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

— Lionel Lingelser



Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises.

C'est sans masque que Lionel Lingelser dévoile l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imagination et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse face aux assauts du réel.

# à découvrir prochainement

3 > 13 avr.

CÉLESTINE



## Gloria Gloria

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette  
programmé avec le TNP — Villeurbanne — © 1h30

Personne ne se méfiait de Gloria. Jusque-là, elle menait une existence routinière et anodine. Mais un jour, la mécanique de l'ordinaire s'enraie. Gloria déraile, s'embrase, laisse exploser ses élans les plus violents.

**Cette création aux allures de cavalcade queer a décroché le Prix Incandescences en 2022.**

4 > 14 avr.

GRANDE SALLE



## Le Mariage forcé

Molière / Louis Arene avec la troupe de la Comédie-Française — © 1h

L'histoire d'un projet amoureux qui tourne mal... Dans une version masquée qui fait résonner le génie de Molière avec notre présent.

**« Les acteurs nous entraînent dans ce conte noir avec une rage toute enfantine. » — Télérama TTT**

14 > 24 mai

CÉLESTINE



## Grès (Tentative de sédimentation)

Guillaume Cayet — © 1h10

Grès retrace le chemin intérieur d'un vigile de centre commercial qui, un jour, n'accepte plus sa condition. Un monologue bouleversant qui résonne comme un cri de révolte des invisibles.

**« Un texte puissant pour dire la prise de conscience politique, le passage de l'humiliation à la révolte. » — L'Humanité**



**Avant et après les spectacles, rendez-vous à La Fabuleuse Cantine : bœufs salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative et locale en mode anti-gaspi et solidaire !**

Dès 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG

AUVERGNE  
RHÔNE ALPES



[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)