

Nexus de l'adoration

**conception, texte, musique,
mise en scène, chorégraphie**
Joris Lacoste

**interprétation et participation
à l'écriture** Daphné Biiga
Nwanak, Camille Dagen,
Flora Duverger, Jade Emmanuel,
Thomas Gonzalez, Léo Libanga,
Ghita Serraj, Tamar Shelef,
Lucas Van Poucke

scénographie et lumière
Florian Leduc

collaboration à la danse
Solène Wachter

**collaboration musicale
et sonore** Léo Libanga

costumes Carles Urraca

son Florian Monchatre

**assistanat à la mise en scène et
à la dramaturgie** Raphaël Hauser

coaching vocal Jean-Baptiste
Veyret-Logerias

théologie

Assia Turki-Zauberman

régie plateau Marine Brosse,
Seydou Grépinet

administration Edwige Doussat

production et diffusion

Hélène Moulin-Rouxel,
Colin Pitrat – Les Indépendances

production déléguée

Compagnie Échelle 1:1

production associée La Muse en
Circuit – Centre national de création
musicale

coproduction Bonlieu – Scène
nationale Annecy, MC93 – Maison de
la Culture de Saint-Denis à Bobigny,
Théâtre Garonne – Scène européenne,
Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Festival d'Automne à Paris, Festival
d'Avignon, Centre dramatique national
Orléans – Centre-Val de Loire, Festival
Musica Strasbourg

avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès, du Fonds de
production DRAC Île-de-France,
de la Spedidam et du Fonds SACD/
ministère de la Culture / Grandes
Formes Théâtre

avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National et du
dispositif d'insertion de l'École
du Théâtre National de Bretagne

Grande salle

durée 2h15

En partenariat avec les SUBS
et la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre du festival
Transforme-Lyon

subs
100 WWW.FESTIVALDESARTSDELYON.COM

F FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Découvrez l'interview de
Joris Lacoste et Camille Dagen
par Le Papotin



résidences Abbaye de Noirlac,
La Muse en Circuit – Centre
national de création musicale,
Maison des Arts de Créteil,
Cromot – Paris, La Ménagerie de
Verre – Paris, Bonlieu – Scène
nationale Annecy, MC93 –
Maison de la Culture de
Saint-Denis à Bobigny, Théâtre
Garonne – Toulouse

La compagnie Échelle 1:1 est
conventionnée par la DRAC
Île-de-France et soutenue par
la Région Île-de-France.

remerciements Frédéric Baron,
Alan Hammoudi, Yann Leto,
Pierre-Yves Macé, Christelle
Pepin, Augustin Parsy, Ling Zhu

Le texte *Nexus de l'adoration*
est publié aux éditions Actes
Sud-Papier.

création le 6 juillet 2025
au Festival d'Avignon

Note d'intention

Nexus de l'adoration est un spectacle
pop-liturgique qui propose de célébrer
la multiplicité de nos modes d'existence
et de nos expériences du monde.

Nexus de l'adoration imagine une nouvelle
religion pour notre temps qui se donnerait
pour profession de foi d'embrasser toutes
les formes de vie (et de non-vie), de
respecter toutes les manières d'être, de
chanter, sans ordre ni hiérarchie, toutes
les choses: une cigarette électronique
et un amas galactique, une mitochondrie
et le dernier son de Jul, un cerf dans la
brume et un orgasme multiple, un triple-
double de Simone Biles et une fausse
moustache, une motion de censure et
un grec complet sauce algérienne.

Nexus de l'adoration se présente comme
une cérémonie musicale et queer, un
grand sabbat de l'hyper-hétérogénéité où
9 officiant-es font s'entremêler poèmes
minimalistes, discours galvanisants, refrains
pop, prières matérialistes, méditations
rythmiques, chorégraphies K-pop, dialogues
absurdes, confidences troublantes, bruits
de bouche et litanies sans fin.

En croisant les objets les plus variés et
les modes de célébration, en multipliant
les objets d'identification et les références,
en faisant coexister des réalités distinctes
voire contraires, en composant et en
hybridant des rapports inattendus, *Nexus
de l'adoration* tente de créer un nouveau
type de commun: plutôt qu'un idéal
d'universel homogène, un joyeux concert
de différences et de dissonances.

— Joris Lacoste

