



Quand j'étais petite,
je faisais souvent
le même rêve...
Il y avait même
des arbres, à qui on
pouvait demander
tout ce qu'on voulait...
Tant qu'on promettait
de garder le secret.

— extrait de *Ombres portées*

Biographie

Repérée par Annie Fratellini, Raphaëlle Boitel intègre à 8 ans l'École nationale des arts du cirque Fratellini et travaille avec James Thierrée pendant 12 ans. Elle s'illustre notamment dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Actrice, metteuse en scène et chorégraphe, elle crée en 2012 la compagnie L'Oublié(e) dont le travail mêle plusieurs disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics. Les Célestins ont accueilli son spectacle *La Chute des anges* en 2023.

À découvrir aux Célestins

Cette saison Les Célestins invitent Maguy Marin, artiste majeure de la scène contemporaine. Après *DEUX MILLE VINGT TROIS*, deux autres spectacles sont présentés :

May B

Inspiré par l'univers de Beckett, on trouve dans ce spectacle la matrice de l'œuvre de Maguy Marin : la lutte pour ne pas éteindre le feu, tant qu'une flammèche est encore incandescente. Fût-ce dans un épais tas de cendres.

13 — 17 MAI
Grande salle, durée 1h30

Singspiele

Seul en scène, un homme est tous les visages à la fois, les anonymes comme les plus reconnaissables. Un exercice épuré où Maguy Marin continue d'interroger les apparences.

“Un spectacle inclassable qui offre une réflexion folle sur l'image que l'on donne de soi.”

Toute la culture
20 — 28 MAI
Célestine, durée 1h

Kill Me

Marina Otero
Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur étoile des ballets russes, la performeuse argentine place le corps au centre d'une histoire de folie amoureuse.

“Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes.”
Le Monde

26 — 29 MARS
Grande salle, durée 1h30
déconseillé aux -16 ans

Makbeth

d'après Shakespeare /
Louis Arene / Munstrum Théâtre
création — artistes associé-es

Makbeth est assoiffé de pouvoir. Encouragé par son épouse, il élimine quiconque s'oppose à sa conquête de la couronne. La matière shakespearienne va à ravir au Munstrum Théâtre qui carbure à la démesure, au grotesque et au talent!

10 — 18 AVRIL
Grande salle, durée 2h30
déconseillé aux -15 ans

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fermeture du bar les dimanches

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

© Photographies : Elise Toïde, Christophe Raynaud de Lage - Licences 111975/111976/111977/111978

19 — 23 MARS 2025
Ombres portées
Raphaëlle Boitel

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Ombres portées

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

avec
Alain Anglaret, Raphaëlle Boitel,
Alba Faivre, Nicolas Lourdelle,
Mohamed Rarhib, Vassiliki
Rossillion

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
collaboration artistique,
lumière, scénographie
Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison
régie Pascal Sarkissian
régie son Thomas Delot
régie plateau David Normand
machinerie, accroches, plateau
Nicolas Lourdelle
espace sonore Nicolas Gardel
constructions, accessoires
Anthony Nicolas
complice à la technique en
création Thomas Delot
direction déléguée Julien Couzy
administration générale
Nicolas Rosset
chargé de production
Jérémy Grandi
chargée de communication
Léna Scamps

production Compagnie L'Oublié(e) –
Raphaëlle Boitel
coproduction Agora – Pôle national cirque
Boulazac Aquitaine, Tandem – Scène
nationale de Douai-Arras, Scène nationale
de Bourg-en-Bresse, Grand T – Théâtre de
Loire-Atlantique, Scène nationale
Carré-Colonnes, La Plateforme – 2 Pôles
cirque en Normandie / La Brèche –
Cherbourg-en-Cotentin et Cirque-Théâtre
– Elbeuf, Château Rouge – Scène
conventionnée Annemasse, Le Carré
Magique – Pôle national cirque en Bretagne
avec le soutien de l'Opéra National de
Bordeaux pour la construction des décors,
le Centre national des arts du cirque –
aide à l'insertion professionnelle et de la
SPEDIDAM. Raphaëlle Boitel est artiste
associée à l'Agora – Pôle national cirque
Boulazac Aquitaine et à Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux.
Elle est conventionnée par la DRAC
Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la
Ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil
départemental de la Dordogne et la
Région Nouvelle-Aquitaine.

Grande salle

20h / jeudi 19h30 /
dimanche 16h

durée 1h10

Les samedis Célestins *Ombres et lumières*

SAMEDI 22 MARS

en partenariat avec L'ENSATT

- **Conférence**
"Les allumés du théâtre"
par Christine Richier
14h > 14h45
- **Atelier lumière**
15h > 15h30
- **Parcours lumineux**
16h > 17h15
- **Rencontre et librairie**
avec Christine Richier,
les étudiants de l'ENSATT
et les équipes techniques
des Célestins
17h15 > 18h

gratuit sur réservation
billetterie.
theatredescélestins.com



Aux Célestins et partout
en France, les artistes
appellent à se « mettre
debout pour la Culture »
contre les coupes
budgétaires. Signez la
pétition pour soutenir ce
mouvement.

Note d'intention

Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du « non-dit ». Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies. Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement... Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poésie kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma, il s'agit d'une plongée dans l'intime soulignant les dangers des mensonges faits à soi-même. Trois sœurs, un frère adoptif, un époux, le père. J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille... La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime... Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de K ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face. Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang et Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres Portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la compagnie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines.

— **Raphaëlle Boitel**

La musique originale du spectacle est disponible sur les plateformes d'écoute Spotify et Deezer.

