

Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
2 — 11 JUIN 2026, à l'ENSATT



Les Célestins sont partenaires de la 85^e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, marrainée et parrainée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Ensemble, ils travaillent à la création de *Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)*, une traversée de l'œuvre-vie du penseur italien, de ses années de formation à Turin à son incarcération dans les geôles mussoliniennes. *Monde nouveau* constitue un diptyque avec le spectacle *Monde grand*.

Biographie

Depuis 2006, la metteuse en scène **Nathalie Garraud** et l'auteur **Olivier Saccomano** développent un travail de troupe avec des cycles de création mêlant pièces d'étude à partir de textes existants et œuvres originales. Leurs spectacles interrogent notamment la forme tragique avec *Les Suppliantes*, la jeunesse avec *C'est bien, c'est mal*, ou encore la figure de l'étranger dans *Spectres de l'Europe*. Cette recherche donne naissance à plusieurs créations, parmi lesquelles *Notre jeunesse*, *Othello*, *variation pour trois acteurs* et *Soudain la nuit*. En 2018, ils prennent la codirection du Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, où ils créent *La Beauté du geste*, *Un Hamlet de moins*, *Institut Ophélie* (joué en 2024 aux Célestins) et *Monde nouveau*.

Bientôt aux Célestins

Sublime(s) Vanessa Larré

Entre histoire vraie et récit personnel, une enquête sensible sur les événements qui ont mené une femme en prison après la mort de son enfant.

21 — 30 AVRIL
Célestine, durée 1h40

MONARQUES Emmanuel Meirieu

Deux odyssees se croisent, un parapentiste suit la migration des papillons monarques vers le Mexique. Dans l'autre sens, des exilés risquent leur vie pour rejoindre les États-Unis sur le toit d'un train de marchandises. Au cœur d'un décor impressionnant, la fragilité du vivant rencontre le courage des hommes.

"Un spectacle d'une beauté et d'une humanité surréelle."

Les Échos

22 — 26 AVRIL
Grande salle, durée 1h40

Toutes les petites choses que j'ai pu voir Raymond Carver / Olivia Corsini

Les naufragés de l'*American way of life* dans un décor inspiré des grands photographes de l'Amérique contemporaine.

5 — 16 MAI
Célestine, durée 1h30

Portrait de famille Une histoire des Atrides Jean-François Sivadier

Une fresque palpitante sur les mythes antiques. Avec une langue moderne et une énergie folle!

"Un spectacle positivement génial." *Le Monde*

10 — 13 JUIN
Célestine, durée 3h50
(entracte inclus)

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement! Au menu: planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

25 — 28 MARS 2026

Monde nouveau

Olivier Saccomano / Nathalie Garraud



Les Célestins, Théâtre de Lyon.



© Photographies Jean-Louis Fernandez - Licences 111975/1119752/1119753

Monde nouveau

texte et dramaturgie

Olivier Saccomano

mise en scène, dramaturgie, scénographie Nathalie Garraud

avec

Éléna Doratiotto,
Mitsou Doudeau,
Florian Onnéin,
Conchita Paz,
Jules Puibaraud en alternance
avec Cédric Michel,
Lorie-Joy Ramanaïdou,
Charly Totterwitz

assistantat à la mise en scène

Romane Guillaume

costumes Sarah Leterrier

lumière Sarah Marcotte

collaboration scénographique

et plateau Marie Bonnemaison

son Pablo Da Silva,

Serge Monségu

régie générale Nicolas Castanier

chef-fes ateliers décors,

costumes du Théâtre

des 13 vents Christophe Corsini,
Marie Delphin

production Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier

coproduction Comédie – CDN de
Reims, La Comédie de Béthune – CDN
Hauts-de-France, Scène nationale
d'Albi-Tarn / GIE FONDOC,
L'Empreinte – Scène nationale
Brive-Tulle, T2G Théâtre de
Gennevilliers – CDN, Les
Quinconces – L'Espal – Scène
nationale Le Mans, Centre dramatique
national Orléans – Centre-Val de Loire,
Le Cratère – Scène nationale d'Alès /
GIE FONDOC, Les Célestins – Théâtre
de Lyon, Cité européenne du
théâtre – Domaine d'O – Montpellier /
PCM2025, Le Manège Maubeuge –
Scène nationale transfrontalière

avec le soutien de La Fonderie –
Le Mans

création en mai 2025 au Théâtre
des 13 vents CDN Montpellier

Grande salle

durée 1h40

en partenariat avec

arte

Samedi Célestins

28 MARS

Une plongée dans les rouages
de la machine-monde
infernale de notre temps.

14h — 16h30

projection du film

**Howard Zinn, une
histoire populaire
américaine, 2 (1h52)**

présenté par le réalisateur
Olivier Azam, suivi d'un
échange avec le public

17h — 18h

**Contrepoints, dialogue
sur la création artistique**

avec Nathalie Garraud et
Olivier Neveux



**gratuit, sur réservation
infos et réservations :**
billetterie.
theatredesclestins.com

Note d'intention

Dans *Monde nouveau*, notre sujet est le contemporain, pris d'un bloc, dans sa massivité pressante, son épaisseur géologique, ses lignes de force et de fracture. Si vaste et indéterminé que soit ce motif, il nous donne une échelle, celle d'une pièce-monde, d'une machinerie qui exhibe ses rouages. En son sein tournent, à moins qu'ils ne la fassent tourner, des hommes et des femmes : des représentants de l'espèce humaine. Ce sont nos contemporains. Ils vivent à l'âge des nouveautés. Nouvelles technologies, nouvelle économie, nouveau produit, nouveau projet... Et ce contemporain se tient lui-même au point de bascule entre deux « néo » : un néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du monde à son image, et un néofascisme qui surgit en miroir.

Ce point de bascule (ou de fusion) a bien une histoire : celle des 40 dernières années qui ont progressivement façonné les rythmes, les régimes de perception, les affects dominants de l'humanité, et qui règlent tant bien que mal les formes du temps présent. Il a une généalogie, que le philosophe Grégoire Chamayou analyse comme la stratégie néolibérale déployée à l'échelle de plusieurs générations, dissolvant petit à petit la question « macro » du choix de société dans une société du micro-choix individuel. Il a des traits caractéristiques, que le philosophe Mark Fisher décrit comme une alliance inédite de la technologie et de la précarité, se traduisant par une pénurie artificielle de temps qui court d'un bout à l'autre de la chaîne sociale.

Monde nouveau ne retrace pas cette histoire, mais la saisit à son point de contemporanéité, c'est-à-dire à son point de brûlure ou de farce... Comme ont pu le faire, en leur temps, *Le Procès* de Kafka ou *Les Temps modernes* de Chaplin : des œuvres qui dessinent une étrange mosaïque où une foule de situations et de micro-actions concrètes racontent, en même temps qu'elles l'affectent, une espèce humaine prise à son propre piège.

— Olivier Saccomano et Nathalie Garraud

