

LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX / LAURENCE CORDIER



PROGRAMME

LE QUAT'SOUS

D'APRÈS LES TEXTES D'ANNIE ERNAUX
MISE EN SCÈNE LAURENCE CORDIER

AVEC
DELPHINE COGNIARD
ANNE LE BERRE
LAURENCE ROY

Adaptation Laurence Cordier & David D'Aquaro
d'après *Les armoires vides*, *Une femme* et *La honte* (©Éditions Gallimard) d'Annie Ernaux, avec son aimable autorisation
Dramaturgie David D'Aquaro
Scénographie Cassandra Boy
Son Nicolas Daussy
Lumières Alix Veillon
Costumes Charlotte Merlin
Regards chorégraphiques Anne-Emmanuelle Deroo
Stagiaire à la mise en scène Nelly Latour
Construction décor Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine avec la participation de Pascale Deneu pour la piñata

Régie lumière Alix Veillon
Régie son Kévin Grin
Régie plateau Cyril Muller et Mehdi Meskini

Remerciements à l'Odéon – Théâtre de l'Europe et au Nouveau Théâtre de Montreuil

Production déléguée : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Coproduction : Compagnie La Course Folle – Tours, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique
Ce projet de la compagnie La Course Folle est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental de l'Indre-et-Loire et la Ville de Tours / Label Rayons Frais

28 MARS –
7 AVR. 2018

⌚ **HORAIRE**

20h30

Relâches : dim, lun

⌚ **DURÉE**

1h30



© FRÉDÉRIC DESMERSURE

NOTE D'INTENTION

Le spectacle est composé d'extraits imbriqués de trois romans d'Annie Ernaux (...). Sans réécriture additionnelle, ces extraits forment une unité en entrant en résonance les uns avec les autres autour d'un personnage central et autobiographique : Denise Lesur. (...) L'œuvre d'Annie Ernaux est traversée de portraits de femmes tirés de sa propre expérience, portraits aux détails prégnants, brûlants de vie et de complexité. J'ai choisi de m'intéresser à la relation torturée de Denise et de sa mère : icône et modèle de la Denise enfant, celle-ci devient peu à peu figure de la honte de la Denise adolescente. Le récit explore cette douloureuse prise de conscience. Entre enfance et âge adulte, Denise découvre le fossé qui sépare le monde de ses parents et le monde des gens instruits, le monde de ses origines et le monde auquel elle aspire avec ferveur. Peu à peu, cette déchirure intime devient fracture ; fracture sociale, et bientôt physique alors que la culpabilité s'installe.

Comment échappe-t-on au déterminisme de nos origines sociales ? La prise de conscience de l'existence du gouffre suffit-elle à éviter celui-ci ?

Au-delà de sa dimension sociologique, la langue d'Annie Ernaux est dense, brute, coupante par moments, intensément poétique, drôle et sensible à d'autres. Pour incarner cette énergie d'une furieuse gaieté, j'ai imaginé trois femmes en scène, trois voix, trois corps, trois générations. Au foisonnement de mots répond une prise de parole multiple, alternant adresses au public, polyphonies, dialogues, monologues intérieurs ou chants. Cette richesse passe aussi par le langage du corps, à travers des incarnations chorégraphiques, en exposant le féminin dans sa sensualité et dans sa chair. Les voix et les corps s'accordent ou s'opposent, le corps charnel de la femme comme reflet de son corps social, ou inversement.

LAURENCE CORDIER
METTEURE EN SCÈNE

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



3 – 7 AVR. 2018 COPRODUCTION

BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / CLAIRE DEVERS

Avec Philippe Torreton, Baptiste Dezerces, Serge Larivière, Marion Malenfant, Julie-Anne Roth



24 – 28 AVR. 2018 COPRODUCTION

LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Avec Aymeline Alix, Louis Berthélémy, Audrey Bonnet, Clémence Boué, Loïc Corbery (de La Comédie-Française), Vincent Dissez, François Nambot, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro, Nada Strancar, Stanley Weber



2 – 6 MAI 2018 INTERNATIONAL ALLEMAGNE

🌐 SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PROFESSEUR BERNHARDI

ARTHUR SCHNITZLER / THOMAS OSTERMEIER

Avec la troupe de la Schaubühne de Berlin

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

