



En m'inspirant de la vie des sœurs Hilton, j'ai voulu rendre hommage à la troupe: celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi la nôtre.

— Valérie Lesort

## Biographie

Valérie Lesort et Christian Hecq se rencontrent sur un programme court qu'ils réalisent pour Canal+. Depuis, la plasticienne et le comédien n'ont cessé de cosigner ensemble des spectacles hybrides qui nous enchantent, que ce soit pour le théâtre, la télévision ou l'opéra. Et chacune de leurs créations fait l'événement : *20 000 lieues sous les mers* (Molière de la création visuelle et le Prix de la critique), *La Mouche* et ses trois Molières ou encore *Le Voyage de Gulliver* plusieurs fois récompensé. En 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française, dans laquelle le comédien joue le rôle-titre. En 2022, les associés mettent en scène la comédie musicale *La Petite Boutique des horreurs* d'Alan Menken à l'Opéra Comique. Cette saison, le duo revient enchanter le public avec une nouvelle création toute en malice, à la croisée du cirque et du cabaret : *Les Sœurs Hilton*.

## À découvrir aux Célestins

### Re Chicchinella

Emma Dante

Voici un roi devenu poule.

Qui chaque jour pond un œuf... en or. Emma Dante n'en finit plus de piocher dans le délicieux Conte des contes de Giambattista Basile.

Après *La Scortecata* et *Pupo di zuccherero*, elle nous livre cette nouvelle fable atrocement drôle.

**9 — 13 OCTOBRE**

Grande salle, durée 1h

### Edelweiss

[France Fascisme]

Sylvain Creuzevault

Depuis plus de 15 ans, Sylvain Creuzevault décortique l'Histoire sur scène. Après *Les Frères Karamazov*, il plante son décor dans la France des années 40 et regarde en face la collaboration avec l'idéologie fasciste. Entre bouffonnerie et effroi.

**21 — 29 NOVEMBRE**

Grande salle, durée 2h10

### Salto

Edward Aleman et

Sophie Colleu

Onze interprètes et un chrono pour retrouver les gestes des danses urbaines, des jeux de cours d'école et toucher à l'apesanteur. Un spectacle-défi de haute-voltage.

**17 — 22 DÉCEMBRE**

Grande salle, durée 1h05

en famille dès 7 ans

### R.O.B.I.N.

Clémence Barbier /

Paul Moulin / Maïa Sandoz

Après *Beaucoup de bruit pour rien*, Maïa Sandoz revient avec un Robin des bois d'aujourd'hui.

La forêt de Sherwood prend des allures de tribunal où l'on s'interroge sur la tyrannie, la désobéissance et la solidarité.

**18 — 29 DÉCEMBRE**

Célestine, durée 1h

en famille dès 8 ans

## Point librairie

Les livres *Jouer !* et *Figures* de Fabrice Robin seront à la vente au point librairie dans l'entrée du théâtre.

## Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi!

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.



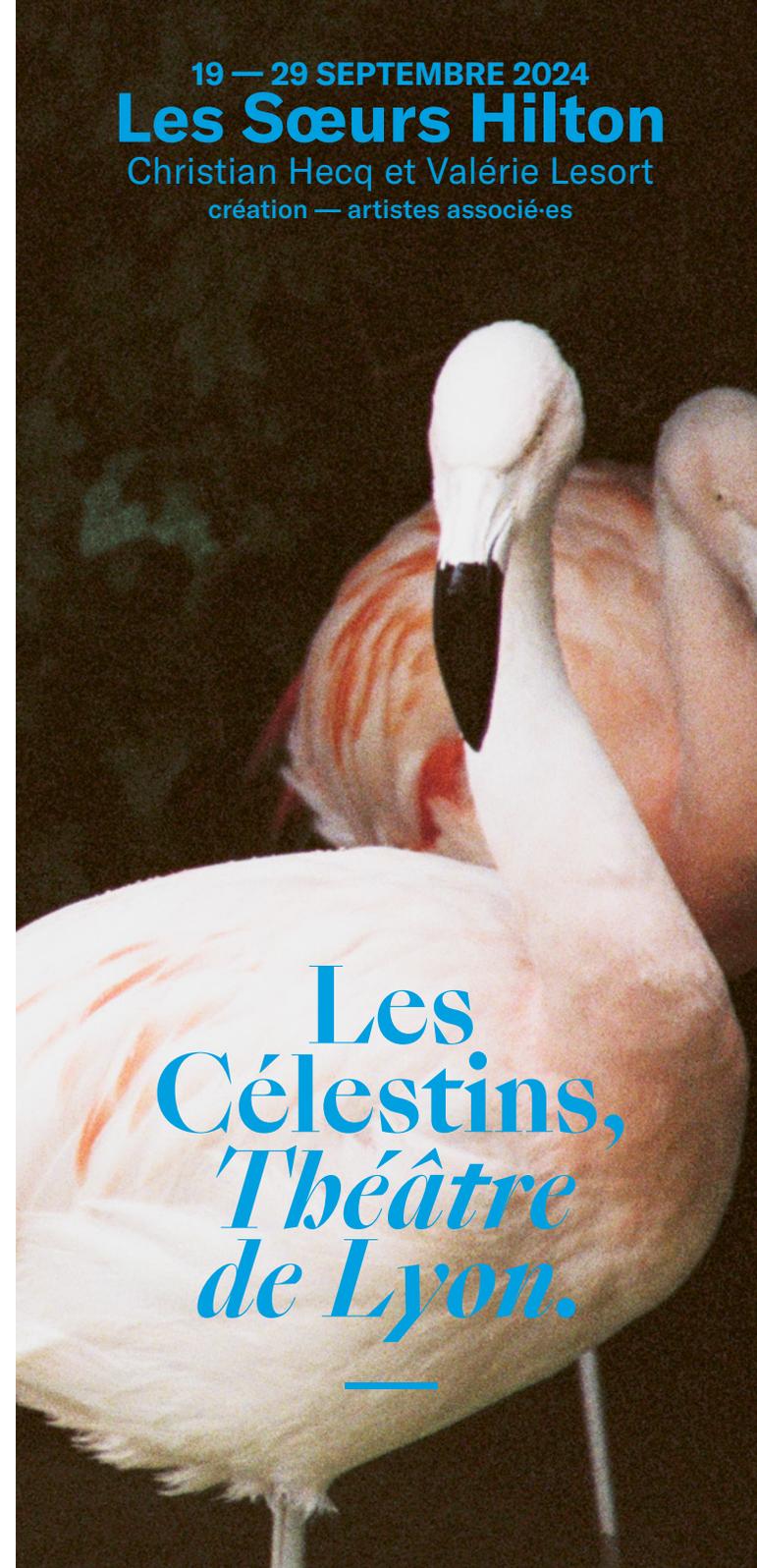
VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

theatredescelestins.com

Photographies couverture : © Elise Toldé, spectacle : © Fabrice Robin - Licences 119751/119752/119753

19 — 29 SEPTEMBRE 2024  
**Les Sœurs Hilton**  
Christian Hecq et Valérie Lesort  
création — artistes associés



Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

# Les Sœurs Hilton

Création — artistes associé-es

**texte** Valérie Lesort  
**mise en scène** Christian Hecq  
et Valérie Lesort

**avec**  
Yann Frisch,  
Christian Hecq,  
Valérie Lesort,  
Céline Milliat-Baumgartner,  
Renaud Crols (musicien)  
et la participation de  
Monika Schwarzl en alternance  
avec Claire Jouët-Pastré

## scénographie et costumes

Vanessa Sannino  
**lumière** Pascal Laajili  
**musique et conception sonore**  
Dominique Bataille,  
Mich Ochowiak  
**magie** Yann Frisch  
**conception et fabrication  
des entresorts** Père Alex  
**pERRUQUES, maquillages  
et prothèses** Cécile Kretschmar  
**chorégraphie** Johann Tété  
**assistantat à la mise en scène**  
Florimond Plantier

**assistantat à la scénographie  
et création des accessoires**  
Julie Camus  
**assistantat et régie lumière**  
Jérôme Simonet  
**assistantat et régie son**  
Chloé Barbe  
**assistantat costumes**  
Natacha Costechareire,  
Laura Lemmetti  
**habillage** Florian Emma, Claire  
Jouët-Pastré, Monika Schwarzl

**direction technique**  
Pierre-Yves Chouin  
**régie plateau** Eléonore Larue,  
Benjamin Vigier  
**cintrier machiniste** Damien Felten  
**et les équipes techniques  
permanentes et intermittentes  
des Célestins**

## Grande salle

20h / jeudis 19h30  
dimanches 16h

## durée 1h45

(envisagée)

## audiodescription

dim. 29 septembre

## en famille dès 12 ans

en partenariat avec :

Télérama<sup>1</sup>

## direction de production

Marko Rankov  
**administration**  
Mathilde Le Merrer  
**production** Maud Sujobert

## Production

Compagnie Point Fixe

## Coproduction

Les Célestins – Théâtre de Lyon,  
Espace Jean Legendre – Théâtres  
de Compiègne, Le Volcan – Scène  
nationale du Havre, Centre  
International de Créations Théâtrales  
– Théâtre des Bouffes du Nord,  
Le Bateau Feu – Scène nationale  
de Dunkerque, Théâtre de Namur,  
Théâtre national de Nice – CDN Nice  
Côte d'Azur, Les Salins – Scène  
nationale de Martigues, EMC –  
Saint-Michel-sur-Orge, TAP – Théâtre  
Auditorium de Poitiers – Scène  
nationale, Malraux – Scène nationale  
Chambéry Savoie, Le Tangram –  
Scène nationale d'Évreux, L'Azimut  
– Antony /Châtenay-Malabry, Pôle  
National Cirque en Île-de-France,  
Théâtres en Dracénie – Scène  
conventionnée Draguignan,  
Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul,  
Compagnie l'Absent

## Fabrication des décors

ateliers du Théâtre National  
Populaire – CDN Villeurbanne  
**Confections des costumes** ateliers  
des Célestins – Théâtre de Lyon

Christian Hecq et Valérie Lesort  
sont artistes associé-es aux  
Célestins – Théâtre de Lyon,  
à l'Espace Jean Legendre –  
Théâtres de Compiègne et au  
Bateau Feu – Scène nationale  
de Dunkerque.  
La compagnie Point Fixe est  
conventionnée par la DRAC  
Île-de-France.

## Les samedis Célestins

### Monstres, vraiment ?

samedi 21 septembre

avec projection du film  
*Freaks* de Tod Browning,  
rencontre Télérama,  
atelier créatif autour  
du monstre, exposition  
photos et marionnettes...

# Note de mise en scène

Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide. Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne. Exploitées durant toute leur existence, elles passeront de mains en mains. D'abord monstres de foires, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère.

*Les Sœurs Hilton* traite d'un sujet universel : la différence. « Le monstre » est un sujet qui revient, sous des formes différentes, dans chacun de mes /nos spectacles. Ces êtres, en marge de la société, provoquent chez le spectateur une multitude de sentiments contradictoires qui me passionne.

Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.

En m'inspirant de la vie des sœurs siamoises Daisy et Violet Hilton, j'ai aussi voulu rendre hommage à la troupe : celle de ces monstres de foire qui trouvaient en elle un refuge, la famille qu'ils n'avaient jamais eue, mais aussi à la nôtre. En effet, l'univers du cirque et du cabaret met à l'honneur les différents talents et savoir-faire des artistes et techniciens qui nous entourent depuis de nombreuses années.

Valérie Lesort

