



Austin : Il a aimé cette histoire !
Ton histoire?

Lee : Oui! Qu'est-ce que ça a d'étonnant?

Austin : C'est débile! C'est l'histoire la plus bête que j'aie jamais entendue.

Lee : Eh, ho! C'est de mon histoire que tu parles, là!

Austin : Elle est à chier cette histoire!
Elle est idiote. Deux abrutis qui se courent après dans tout le Texas! Tu te fous de moi?
Qui va aller voir ça au cinéma?

Lee : C'est pas du cinéma! C'est un film.
Y a une grande différence. C'est Saul qui m'a expliqué ça.

— Extrait de *True West*

Biographie

Comédien et metteur en scène, Benoît Martin mène depuis 2013 un parcours partagé entre le jeu et la mise en scène. Il a travaillé comme acteur sous la direction, entre autres, de Gwenaël Morin (*Les Molières de Vitez*), Nathalie Royer (*La Nonna, Le Dindon, Othello*), Julie Guichard (*Part-Dieu, chant de gare, Entre ses mains*). En 2019, il fonde à Lyon la compagnie Sagittarius A* Théâtre et monte un triptyque de pièces de Harold Pinter réunies sous le titre *L'Horizon des événements*. En 2021, il met en scène *La Chatte sur un toit brûlant* et *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams. Aujourd'hui, Benoît Martin continue de développer une pratique artistique où se répondent le jeu, la mise en scène et le cinéma. Son travail s'enrichit également d'autres disciplines, notamment le dessin, la photographie et la musique.

Vous pourriez aimer...

Dan Dâ Dan Dog

d'après Rasmus Lindberg /
Pascale Daniel-Lacombe
13 — 17 OCTOBRE 2026

Dans un élan mi-amer, mi-burlesque, une petite communauté humaine cherche un sens à son existence. Une pièce qui nous fait voyager dans le Grand Nord avec drôlerie.

À voir si...

Vous aimez les mises en scènes surprenantes : ici un système de rails qui permet de faire disparaître ou apparaître un détail, une chambre, un vélo, un salon...

"Ovni théâtral jubilatoire."
Le Monde

●
Samedi Célestins
Les artisans de la scène
17 OCTOBRE

Bunker

Matthieu Bareyre et
Marion Siéfert
26 — 30 JANVIER 2027

Dans un futur proche, Paul, puissant PDG d'un groupe pétrochimique, vit avec sa fille Ami dans un bunker de luxe.

À voir si...

Vous aimez les récits d'anticipation qui font écho à certaines situations d'aujourd'hui.

À partager avec...

Des ados ou de jeunes adultes pour discuter des relations familiales, de certaines emprises et du monde qu'on souhaite construire.

"La déchéance d'un homme dans un troublant huis clos d'anticipation." Télérama

Abonnement Découverte!

3 spectacles en Grande salle
25% de réduction

Offre limitée, valable jusqu'au 30/09/26
à réserver au guichet ou en ligne

Infos et réservations

au guichet / par téléphone 04 72 77 40 00
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Manger et boire un verre

Au bar de la Corbeille, avant et après les spectacles, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine gourmande et engagée. Au menu : planches, plats en bocaux, desserts, softs, bières et vins locaux. Fermeture du bar les dimanches.

Réservez votre repas en ligne.

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com



© Photographies : Benoît Martin - Licences 11975/119752/119753

22 SEPTEMBRE — 3 OCTOBRE 2026

True West

Sam Shepard / Benoît Martin

— création —

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.

True West

texte Sam Shepard

mise en scène Benoît Martin

avec

Vinora Epp, *Austin*
Savannah Rol, *Lee*
Laurent Ziserman, *Saul* et
la Mère

scénographie François Dodet,
Benoît Martin

traduction Dominique Hollier

lumière Manuella Mangalo

son Martin Poncet

chargée de production

Laura Raffard

coproduction Les Célestins –
Théâtre de Lyon, Théâtre National
Populaire, Théâtre de Lorient – CDN

avec le soutien de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

création le 22 septembre 2026
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Prix Incandescences Maquette 2024

Spectacle programmé avec
le Théâtre National Populaire



Célestine

durée 1h10
(envisagée)

bord de scène
mer. 30 sept.

Note d'intention

Cette pièce trouve son origine dans une expérience personnelle forte vécue lors de mon trek sur le sentier du Pacific Crest Trail aux États-Unis, entre la frontière mexicaine et canadienne. Cet itinéraire m'a plongé dans la nature indomptée qui nourrit l'imaginaire de Sam Shepard qui, paradoxalement, coexiste avec le morcellement de la société.

True West parle de cette nature qui brûle, qui pousse au bord, mais aussi d'une Amérique contemporaine qui s'éventre elle-même, surtout après la réélection de Trump, qui a réveillé cette rage et cette fracture au cœur du pays.

Ayant déjà travaillé sur le théâtre psychologique américain, mon approche privilégie le rythme et l'énergie du texte au détriment des effets de jeu traditionnels. L'interprétation psychologique s'efface au profit d'une intensité brute et immédiate, presque physique, où le public ressent les tensions plutôt qu'il ne les analyse. Cette approche insuffle à l'œuvre une tension continue et une vitalité brute amplifiant l'absurde et le tragique de la situation.

Le choix de confier les rôles d'Austin et Lee à deux actrices tient à une volonté de détourner les stéréotypes masculins que ces personnages incarnent. Il me semble que le théâtre est le lieu où la question du genre peut s'affranchir de la simple association entre genre du rôle et genre de l'interprète. Quand je pense au « jeu », je pense immédiatement à l'enfance et au postulat que nous acceptons tous ensemble : le « On a qu'à dire que... » qui ouvrirait sans aucune question tous les mondes possibles.

— **Benoît Martin**

