



PROGRAMME

Retour à Reims

D'après *Retour à Reims* de **Didier Éribon***

Mise en scène **Thomas Ostermeier**

Avec

CÉDRIC ECKHOUT

IRÈNE JACOB

BLADE MC ALIMBAYE

Scénographie et costumes **Nina Wetzel**

Musique **Nils Ostendorf**

Son **Jochen Jezussek**

Dramaturgie **Florian Borchmeyer, Maja Zade**

Lumières **Erich Schneider**

Assistanat mise en scène **Lisa Como, Christèle Ortu**

Assistanat costumes **Mailys Leung Cheng Soo**

Régie générale **Jean-Philippe Bocquet**

Régie plateau **Philippe Puglierini**

Régie lumière **Étienne Gaches**

Régie son **Charlotte Constant / Frédéric Vienot**

Régie vidéo **Oliver Vulliamy / Nicolas Gerlier**

Chargé de production **Gautier Fournier**

FILM :

Réalisation **Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier**

Prises de vues **Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez**

Montage **Sébastien Dupouey**

Bande originale **Peter Carstens, Robert Nabholz**

Musique **Nils Ostendorf**

Sound design **Jochen Jezussek**

Recherche archives **Laure Comte, BAGAGE**

(**Sonja Heitmain, Uschi Feldges**)

Production **Stefan Nagel, Annette Poehlmann**

Archives audiovisuelles : ciné-archives (fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier), Line Press, Ina, CriticalPast, Framepool, RBB, UFA Bundesarchiv, *Avec le sang des autres* - Bruno Muel, *Mai 68 à Paris* - Claude Fassier, *Les abattoirs de la SOCOPA* - Joce Hue, *Désossage de cuisse de bœuf* - Bruno Carteron, *La Belle et la Bête* - Jean Cocteau, *Tous les garçons et les filles* - Françoise Hardy/Claude Lelouch.

* *Retour à Reims*, Fayard, 2009, dans une version de la Schaubühne Berlin

Production : Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction : Théâtre de la Ville Paris - Théâtre national de Strasbourg - TAP, Théâtre & Auditorium de Poitiers - Scène nationale d'Albi - La Coursive, Scène nationale La Rochelle - Bonlieu Scène nationale Annecy - MA avec Granit, Scènes nationales de Belfort et de Montbéliard - Malraux scène nationale Chambéry Savoie - Théâtre de Liège
Production première version : Schaubühne Berlin avec Manchester international, Festival MIF - HOME Manchester - Théâtre de la Ville de Paris.
Avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

16 – 25
janv. 2020

● GRANDE SALLE

⌚ HORAIRE 20h

Relâches : dim., lun.

⌚ DURÉE 1h55

+ CONVERSATION AVEC DIDIER ÉRIBON

Autour de *Retour à Reims*
menée par Nadja Pobel,
journaliste au *Petit Bulletin*,
Théâtre(s) et *La Scène*
ven. 17 janv. à 18h. – entrée libre
Grande salle

+ BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation du jeu. 23 janv.

+ DÉDICACES

Irène Jacob dédicace son livre
Big Bang (2019, Éd. Albin Michel)
les sam. 18 et mer. 22 janv.
à l'issue des représentations,
au Bar de la Corbeille.

RETROUVEZ-NOUS SUR
theatredescelestins.com



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI
Ouvert avant et après le spectacle.
Possibilité de pré-commander en ligne :
letourdi.restaurant-du-theatre.fr

LIBRAIRIE PASSAGES
Retrouvez les textes de notre
programmation dans l'atrium, en
partenariat avec la librairie Passages.

L'équipe d'accueil
est habillée par  MAISON MARTIN MARGIELA

La marque Patrice Mulato - soins
capillaires professionnels naturels -
soutient l'accueil des artistes
de la saison 2019/2020 aux Célestins,
Théâtre de Lyon. patricemulato.com



Entretien avec Thomas Ostermeier

***Retour à Reims* explore différentes réflexions liées à la sociologie, à la politique, à l'orientation sexuelle... Quelle dimension de cet essai souhaitez-vous particulièrement éclairer à travers votre adaptation théâtrale ?**

Je crois que l'objet principal de *Retour à Reims* est d'analyser la relation qui peut être établie entre l'échec de la gauche à incarner un espoir pour les classes populaires et la montée des mouvements politiques d'extrême droite. C'est cet axe principal que j'ai suivi dans mon travail. Au sein de son essai, Didier Éribon procède à une analyse très personnelle, puisqu'il revient sur sa propre histoire en mettant en perspective l'engagement de son défunt père pour le Parti communiste et le fait qu'une grande partie de sa famille vote aujourd'hui pour le Rassemblement national.

Comme Didier Éribon, vous êtes issu d'un milieu populaire. Avez-vous l'impression, à travers la dimension biographique de *Retour à Reims*, de mettre une part de votre intimité et de votre propre histoire personnelle dans ce spectacle ?

Oui, tout à fait. Mais finalement, même si c'était sans doute moins visible, cette part de mon histoire personnelle, cette ouverture

sur mes origines était également présente dans mes premiers spectacles. [...] Mais on pourrait aussi dire, plus récemment, dans mes différentes mises en scène des pièces d'Ibsen, qui parlent toutes d'une certaine façon de l'angoisse de déclassement que peut ressentir la bourgeoisie, de sa peur de descendre l'échelle sociale et de se retrouver dans une situation de précarité. Cette peur n'a cessé de s'accroître durant les dernières décennies, ce qui n'est pas sans lien, je crois, avec l'instauration du système néolibéral, du capitalisme sauvage dans lequel nous vivons.

Quelle analyse faites-vous, vous-même, de la montée des populismes et de l'extrême droite en Europe ?

Comme Didier Éribon, je pense que la gauche sociale-démocrate a oublié sa mission historique, qui était de s'occuper des gens qui vivent dans la précarité, pour mettre en place des lois néolibérales. Ce faisant, elle a perdu la confiance d'une grande partie du peuple, ce qui a je crois fortement contribué à l'émergence de la situation politique dans laquelle nous nous trouvons aujourd'hui.

Extraits de l'entretien
réalisé par Manuel Piolat Soleymat,
publié le 19 déc. 2018 dans *La Terrasse*

EN CE MOMENT EN CÉLESTINE



CRÉATION

14–25 janv. 2020

Olivier Masson doit-il mourir ?

François Hien / mise en scène collective

Fiction librement inspirée d'une affaire réelle, cette création nous amène à repenser les questions de l'éthique et du vivant.

Projection du film de
François Hien *Après la fin*,
sam. 25 janv. à 15h.
entrée libre sur réservation

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



INTERNATIONAL
IRAN

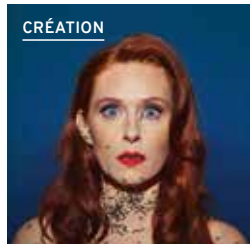
28 janv. – 1^{er} fév. 2020

Summerless

Amir Reza Koohestani

Dans le sublime Summerless, le metteur en scène prend pour cadre une cour de récréation pour livrer un portrait en transparence des filles en Iran. LIBÉRATION

Événement **arte**
Projections & rencontre
sam. 1^{er} fév. de 15h à 18h.
entrée libre sur réservation



CRÉATION

11–21 mars 2020

Bug

Tracy Letts / Emmanuel Daumas

Emmanuel Daumas plonge Audrey Fleurot en eaux troubles entre passion amoureuse et complot de science-fiction.



04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
la métropole

