



Il est 2h30.
Le monde entier
est un bateau qui
prend l'eau, aller aux
toilettes en pleine
nuit c'est la traversée
du cap Horn en
canoë-kayak.

— Extrait de *Voyage en Ataxie*

Biographie

Gilles Ostrowsky est comédien, auteur, metteur en scène mais aussi cofondateur de la Compagnie Octavio avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt. Leur forte complicité artistique les amène écrire et mettre en scène de nombreux spectacles : *Le retable*, *le Christ et le clown*, *Men at work* en collaboration avec Eugène Durif, *Hop là ! Fascinus !*, *Marilyn était chauve*, *Bang Bang*, *Un miracle ordinaire*, *Héroïnes*, *Les caissières sont moches*. Les questions qui sous-tendent leur travail restent les mêmes : comment le rire puise sa force au cœur du tragique ? Comment réinventer à chaque fois le rapport au public ? Comment placer l'acteur au cœur du processus de création ? Sa formation autour du clown a fortement influencé son travail de comédien.

Sophie Cusset est metteuse en scène, comédienne, autrice, performeuse et pédagogue. Co-directrice artistique de la compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky, au sein de laquelle ils écrivent et jouent des créations contemporaines aux images fortes et burlesques dont *Wonder Woman enterre son papa* utilisant le rire comme arme esthétique et tremplin vers la tragédie. Elle collabore et joue dans plusieurs spectacles de Pierre Guillois. Elle performe en Lisa Pirelli au cabaret *Le secret de Jérôme Marin*. Elle dirige de nombreuses master class et met en scène *En attendant Beyoncé*, cabaret de la promotion 84 de l'ENSATT.

À découvrir aux Célestins

Sur l'autre rive

d'après *Platonov* de Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

L'adaptation de la première œuvre de Tchekhov au plus près des émotions et des corps autour d'une question : comment se délester d'un héritage trop lourd ?

“Réunissant théâtre et cinéma, Cyril Teste exalte deux faces du drame tchékhovien pour dire l'intime des sentiments et pointer le chaos sociétal.”

Les Inrocks

30 JANVIER — 8 FÉVRIER

Grande salle, durée 1h50

Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto*
Kepler-452 / Enrico Baraldi et Nicola Borghesi

Une usine promise au démantèlement dans l'Italie d'aujourd'hui ? Les salariés occupent leur site de travail. Avec des acteurs mobilisés à leurs côtés, ils rejouent cette dérive du capitalisme le poing levé.

*Le Capital. Un livre que nous n'avons pas encore lu

4 — 8 FÉVRIER

Célestine, durée 1h40

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredesclestins.com

Boire un verre et manger

Avant, après les spectacles et même à l'entracte, la Fabuleuse Cantine propose une cuisine bio et locale, mitonnée avec des produits de saison. Un régal antigaspi !

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.



MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredesclestins.com

Les samedis Célestins

Le travail sous toutes ses coutures

Une fois par mois, Les samedis Célestins, c'est un rendez-vous pour découvrir le théâtre autrement.

Autour du spectacle *LACRIMA* : exposition, atelier broderie, rencontres autour des métiers du costume.

SAMEDI 15 FÉVRIER, dès 13h

Kill Me

Marina Otero

Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, le danseur étoile des ballets russes, la performeuse argentine place le corps au centre d'une histoire de folie amoureuse.

“Marina Otero, la danse sur un volcan d'émotions brutes”
Télérama

26 — 29 MARS 2025

Grande salle, durée 1h30
déconseillé aux -16 ans



© Photographies Alain Monot - Licences 1119751/1119752/1119753

23 JANVIER — 2 FÉVRIER 2025
Voyage en Ataxie
Gilles Ostrowsky / Sophie Cusset



Voyage en Ataxie

texte Gilles Ostrowsky
mise en scène
Sophie Cusset, Gilles Ostrowsky

avec
Thomas Blanchard,
Grégoire Estermann,
Léon Ostrowsky,
et la voix de Komi Amado

scénographie et costumes
Clédat & Petitpierre
création son Dayan Korolic
création lumière Marie-Christine Soma
chorégraphie Sylvain Riéjou
régie générale et lumière
Florian Delattre
régie son Clément Crubile
production Agathe Perrault / La Kabane
assistanat de production
Sarah Baranes, Jeanne Lalande -
La Kabane
diffusion Florence Bourgeon

production Compagnie Octavio
coproduction Centre dramatique
national Besançon Franche-Comté,
L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry,
Le Quartz – Scène nationale de Brest,
L'Odyssée – Scène conventionnée de
Périgueux, Centre dramatique national
Orléans – Centre-Val de Loire,
Le Tangram – Évreux

Avec le soutien : Fonds de dotation
du Quartz – Scène nationale de Brest,
DRAC Île-de-France, Théâtre Gérard
Philipe de Saint-Denis

Célestine
20h30 / jeudi 20h
dimanche 16h30

durée 1h15

Le début du voyage

En 2017, je perds l'équilibre en sortant du lit, je me dis qu'il faudra consulter. Le spécialiste de l'équilibre que je vois pense à un problème d'oreille interne et me prescrit six mois de kiné. Au bout de six mois, mon équilibre est encore plus précaire à la surprise de la kiné. Je constate que j'ai de plus en plus de mal à courir et que je m'interdis certains mouvements. Lors des répétitions du *Cri du zèbre*, voyant mes difficultés, la femme du metteur en scène, cheffe de service à l'hôpital de Poissy, me conseille de voir un neurologue. Je rencontre la neurologue de l'hôpital de Poissy. Elle est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence.

Voyage en Ataxie est un spectacle particulier, il prend ma vie comme matière à un moment de bascule. Au-delà de sa singularité, il est dans l'exact prolongement du travail que j'ai entamé depuis de nombreuses années avec Sophie Cusset, à savoir prendre des éléments de notre vie et en faire matière à théâtre : notre sidération face au *Retable d'Issenheim* de Grünewald et son incroyable représentation de la crucifixion ; notre visite prolongée de l'usine sidérurgique d'Alcan et l'opportunité de la rencontre de son patron et de ses ouvriers ; la mort de son père et le monde des Ehpad pour Sophie Cusset...

L'autre axe que l'on retrouve dans *Voyage en Ataxie* c'est l'exploration de cette frontière entre le comique et le tragique, ou comment on peut passer sans arrêt de la farce la plus folle au drame ? Qu'est ce que ça réveille en nous ? Comment ça résonne chez le spectateur ? Parce que le spectacle interroge aussi cette frontière : celle entre le réel et la fiction. Le théâtre est sans doute le lieu rêvé pour explorer et mettre à nu cette frontière, mettre à nu cet aller-retour incessant entre le mur du réel auquel on se heurte et le rêve. Et les frontières sont floues, au théâtre bien sûr mais même dans la vie. Dans la vie aussi, ce mouvement, tout en étant invisible, on l'effectue sans arrêt, ces allers-retours entre le rêve et le réel. C'est ce mouvement qui nous permet de survivre, de survivre à tout. Et le théâtre est le lieu rêvé pour jouer avec ces frontières, les manipuler, les démonter et les remonter, jusqu'au vertige. Alors on va jouer, parce que c'est vital.

— Gilles Ostrowsky

