



Les  
Célestins,  
*Théâtre  
de Lyon.*

---

«Nous avons le devoir de faire du bruit. Nous devons conserver au centre de notre monde le lieu de nos incertitudes, le lieu de notre fragilité, de nos difficultés à dire et à entendre. Nous devons rester hésitants et résister ainsi, dans l'hésitation, aux discours violents ou aimables des péremptoirs professionnels, des logiques économistes, les conseillers-payeurs, utilitaires immédiats, les habiles et les malins, nos consensuels seigneurs.»

---

**Jean-Luc Lagarce**

Extrait *Du luxe et de l'impuissance*

Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2008

# Sommaire

9  
*Les Célestins,  
maison de création*

sept. — déc.

14  
**Eu não sou só eu em mim**  
Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11  
11 — 12 sept. 2025

15  
**The Dog Days Are Over 2.0**  
Jan Martens / GRIP  
17 — 19 sept. 2025

16  
**Biclou**  
**Pièce pour un mécano,  
un vélo et une radio**  
Nicolas Ramond /  
Cie Les Transformateurs  
20 — 21 sept. 2025

19  
*Trilogie Liliane et Paul*  
Marc Lainé

**Nos paysages mineurs  
+ En finir avec leur histoire**  
23 — 27 sept. 2025

**La Chambre de l'écrivain**  
2 — 5 oct. 2025



23  
**La Folle Journée  
ou Le Mariage de Figaro**  
Beaumarchais / Lucile Lacaze  
24 sept. — 4 oct. 2025



25  
**Valentina**  
Caroline Guiela Nguyen  
8 — 12 oct. 2025

27  
**I'm Fine**  
Tatiana Frolova / KnAM Théâtre  
14 — 25 oct. 2025

28  
**Ceci n'est pas une ambassade  
(Made in Taïwan)**  
Stefan Kaegi / Rimini Protokoll  
16 — 18 oct. 2025

29  
**Reminiscencia**  
Malicho Vaca Valenzuela  
22 — 24 oct. 2025

30  
**Stephan Eicher – Seul en scène**  
François Gremaud  
28 — 30 oct. 2025

31  
**Grand ReporTERRE #11**  
Sacha Ribeiro, Alice Vannier  
et Antoine Chao  
3 — 4 nov. 2025

33  
**The Brotherhood**  
**Trilogie Cadela Força – II**  
Carolina Bianchi Y Cara de Cavallo  
6 — 8 nov. 2025

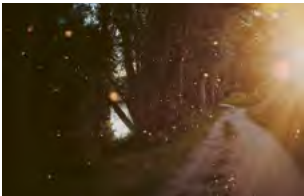
35  
**Souriez quoi qu'il arrive**  
Nick Gill / Laurent Meininger  
7 — 15 nov. 2025

36  
**Andromaque**  
Jean Racine /  
Stéphane Braunschweig  
13 — 23 nov. 2025

37  
**Thérèse et Isabelle**  
Violette Leduc / Marie Fortuit  
19 — 29 nov. 2025

39  
**L'Hôtel du Libre-Échange**  
Georges Feydeau / Stanislas Nordey  
27 nov. — 5 déc. 2025

40  
**Quichotte**  
Miguel de Cervantes /  
Gwenaël Morin  
10 — 14 déc. 2025



43  
**Les fêtes aux Célestins** ♦♦

**SANTA PARK**  
Ambre Kahan  
16 — 27 déc. 2025

**Fusées**  
Jeanne Candel / Cie la vie brève  
17 — 21 déc. 2025

**Suzanne : une histoire du cirque**  
Anna Tauber et Fragan Gehlker  
17 — 20 déc. 2025

**KA-IN**  
Groupe acrobatique de Tanger /  
Raphaëlle Boitel  
23 — 31 déc. 2025

janv. — mars

47  
**L'Inhabitante**  
Leïla Cassar / Maxime Mansion  
6 — 17 janv. 2026

49  
**Bovary Madame**  
Gustave Flaubert /  
Christophe Honoré  
7 — 15 janv. 2026

51  
**La guerre n'a pas  
un visage de femme**  
Svetlana Alexievitch /  
Julie Deliquet  
21 — 31 janv. 2026

52  
**Le Grand Sommeil**  
Marion Siéfert  
22 — 31 janv. 2026

53  
**Dispak Dispac'h**  
Patricia Allio  
28 — 31 janv. 2026

55  
**Cavalières**  
Isabelle Lafon  
3 — 7 fév. 2026

57  
**Gaviota**  
Anton Tchekhov /  
Guillermo Cacace  
4 — 8 fév. 2026

58  
**Neandertal**  
David Geselson  
24 fév. — 1<sup>er</sup> mars 2026

60  
**Et le reste c'est de la sauce  
sur les cailloux**  
Sacha Ribeiro et Alice Vannier  
25 fév. — 7 mars 2026

61  
**Que d'espoir!**  
Hanokh Levin / Valérie Lesort  
5 — 14 mars 2026

62  
**Le Plaisir, la Peur et le Triomphe**  
Joaquim Fossi  
10 — 21 mars 2026

63  
**Nelvar – le royaume  
sans peuple**  
Logan De Carvalho /  
Margaux Desailly  
10 — 12 mars 2026

64  
**Prendre soin**  
Alexander Zeldin  
18 — 22 mars 2026

66  
**Madame L'Aventure**  
Lionel Dray et Clémence  
Jeanguillaume  
24 mars — 3 avr. 2026

67  
**Monde nouveau**  
Olivier Saccomano /  
Nathalie Garraud  
25 — 28 mars 2026

avril — juin

68  
**Nexus de l'adoration**  
Joris Lacoste  
31 mars — 3 avr. 2026

69  
**Sublime(s)**  
Vanessa Larré  
21 — 30 avr. 2026



71  
**MONARQUES**  
Emmanuel Meirieu  
22 — 26 avr. 2026

72  
**Une maison de poupée**  
Henrik Ibsen / Yngvild Aspeli  
et Paola Rizza  
28 — 30 avr. 2026

73  
**Au nom du ciel**  
Yuval Rozman  
28 — 30 avr. 2026

75  
**Toutes les petites choses  
que j'ai pu voir**  
Raymond Carver / Olivia Corsini  
5 — 16 mai 2026

77  
**Le Misanthrope**  
Molière / Simon Delétang  
6 — 16 mai 2026

78  
**Timber**  
Sophie Linsmaux  
et Aurelio Mergola  
19 — 23 mai 2026

79  
**Le Pays innocent**  
Samuel Gallet  
20 — 29 mai 2026



81  
**Marius**  
Marcel Pagnol / Joël Pommerat  
27 mai — 6 juin 2026

82  
**Le soleil brille pourtant dehors**  
Marine Chartrain / Louen Poppé  
2 — 13 juin 2026

83  
**Portrait de famille**  
**Une histoire des Atrides**  
Jean-François Sivadier  
10 — 13 juin 2026

89  
*Soutien à la création*

93  
*Les événements  
et passerelles*

99  
*Les Célestins et vous*

109  
*Les infos pratiques*



# Un théâtre qui continue de faire grandir notre soif d'ailleurs et notre amour du récit.

Grégory Doucet, Maire de Lyon



S'engager à défendre la culture, c'est s'engager à la faire vivre dans toute son étendue, sans restriction ni carcan, dès lors qu'elle allie l'élan créatif à l'exigence artistique. C'est ce qu'on trouve au Théâtre des Célestins – quels que soient les aléas et inquiétudes de la période – grâce à l'énergie et à la passion de Pierre-Yves Lenoir et de son équipe.

La création, ici, s'invente au présent, semblant faire de la contrainte une force. Toujours avec intensité, justesse et élégance. La saison 2025/2026 s'inscrit pleinement dans cet engagement. Elle fait une place de choix à la jeune création, avec des artistes audacieux qui interrogent notre monde et repoussent les frontières narratives. Logan De Carvalho nous embarque dans une quête d'*heroic fantasy* avec *Nelvar – le royaume sans peuple*. Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre, réfugiés à Lyon, poursuivent leur travail bouleversant sur la mémoire avec *I'm Fine*. Carolina Bianchi dissèque la violence de la masculinité avec *The Brotherhood*. Autant de propositions fortes, ancrées dans notre époque, qui font des Célestins un espace de solidarité vécue autant que de liberté en construction.

À vélo ou en fusée, le théâtre, c'est aussi le dialogue des formes et des temps. Qui ne serait pas curieux de voir Stanislas Nordey revisiter Feydeau avec *L'Hôtel du Libre-Échange*? De suivre Christophe Honoré s'emparer de *Madame Bovary*? De découvrir *Une maison de poupée* d'Ibsen où les marionnettes à taille humaine donnent une nouvelle lecture du drame de Nora?

Reliés au monde, Les Célestins ne cessent de réaffirmer en même temps leur ancrage dans la dynamique culturelle de Lyon. Nouant des complicités avec l'ENSATT, la CinéFabrique, le Théâtre du Point du Jour, Les SUBS, et bien d'autres lieux clefs encore. Ils réinventent leur relation au public avec les samedis Célestins, moments de partage et de transmission. Ils font dialoguer les générations, du *Misanthrope* mis en scène par Simon Delétang aux spectacles pensés pour les plus jeunes, comme *SANTA PARK* d'Ambre Kahan.

Quelle chance a Lyon d'avoir un théâtre comme celui-ci. Un théâtre qui ne craint pas l'inattendu, qui ose, qui ouvre. Un théâtre qui, saison après saison, continue de faire grandir notre soif d'ailleurs et notre amour du récit... Ô combien il mérite notre fidélité! Très belle saison à toutes et tous.

‘ *C’est de nos fragilités  
que naissent les œuvres  
les plus fortes, celles qui  
nous bouleversent.*

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon



Pour ouvrir cette nouvelle saison, parmi les photographies de Letizia Le Fur qui nous accompagnent cette année, j’ai choisi celle d’un enfant, le visage baigné de lumière, les yeux clos et la tête casquée. Cette tension entre la douceur de sa posture et l’évocation des dangers dont le casque le protège, ouvre une brèche où s’immiscent à la fois la beauté et la complexité du monde.

Au théâtre, cette brèche est un espace de vérité où l’humanité livre ses fragilités, avec ses éclats et ses ténèbres. C’est pourtant de cette fragilité que naissent les œuvres les plus fortes, celles qui nous bouleversent, nous interrogent, nous dérangent aussi. Parce qu’il nous ouvre à nous-mêmes, l’art ne peut être univoque ni serein. Il est peuplé de nos contradictions et de notre intranquillité.

Aujourd’hui, alors que la liberté de création subit une multiplication d’attaques idéologiques et d’entraves économiques, le théâtre doit demeurer le refuge de cette complexité qui confronte les regards.

Refuser la servitude du conformisme et l’injonction aux certitudes qui écrasent le doute. Ne céder ni à la censure ni à l’autocensure et accueillir les œuvres qui osent convoquer le monde et exposer nos failles. Préserver un espace où peut se déployer l’expérience sensible de l’altérité, autant que des liens invisibles qui nous unissent. C’est cet art vivant, qu’abrite notre maison commune, fragile et nécessaire, que je vous invite à découvrir cette saison.

---





# *Les Célestins, maison de création*

---

# Nos artistes associé·es



## Tatiana Frolova *KnAM Théâtre*

Metteuse en scène, Tatiana Frolova fonde en 1985 le KnAM, théâtre indépendant russe, qui a proposé pendant plus de 30 ans des œuvres politiques et engagées. Contrainte à l'exil avec sa compagnie après l'invasion de l'Ukraine, elle crée en 2023 aux Célestins *Nous ne sommes plus...* Un spectacle, comme un acte de résistance, qui retrace le parcours de ces artistes partis avec une simple valise. Leur prochaine pièce, *I'm Fine*, poursuit cette exploration de la mémoire, témoignant des expériences passées et offrant une réflexion sur le présent.

«Nous choisissons des images à partir desquelles nous créons un spectacle qui se déroule comme un tapis: aucun fil n'est là par hasard, chaque petite histoire d'une personne nous relie à l'histoire universelle.»

### **I'm Fine**

14 — 25 octobre 2025 | création: voir p. 27



## Ambre Kahan *Compagnie Get Out*

Metteuse en scène et comédienne, Ambre Kahan fonde la compagnie Get Out en 2018 et travaille sur des projets allant de l'opéra au théâtre contemporain. Elle a notamment collaboré avec Anatoli Vassiliev, Stanislas Nordey et Thomas Jolly. Après le succès de *L'Art de la joie* créé aux Célestins en 2023, Ambre Kahan revient cette saison avec son nouveau projet: *SANTA PARK*. Une pièce qui explore les peurs de l'enfance avec tendresse, humour et frissons dans l'univers mystérieux d'une fête foraine.

### **SANTA PARK**

16 — 27 décembre 2025 | création: voir p. 43

«Ce que j'aime dans ce métier, c'est de rassembler des personnes qui n'auraient a priori rien en commun en dehors de ce désir fou de défendre un texte ou un imaginaire. Quelque chose nous échappe alors et grandit.»



## Christian Hecq et Valérie Lesort *Compagnie Point Fixe*

Depuis leur première collaboration sur les planches en 2012 avec *20 000 lieues sous les mers*, Valérie Lesort et Christian Hecq n'ont cessé d'émerveiller public et critique. Leur signature? Des spectacles hybrides où se mêlent marionnettes, mime et théâtre, portés par une poésie et une grâce singulière. Récompensées par de nombreux prix, leurs œuvres se distinguent par une audace visuelle et narrative. La saison dernière aux Célestins, ils ont créé *Les Sœurs Hilton*, inspiré du destin des célèbres siamoises immortalisées dans *Freaks*.

«Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.»

### **Que d'espoir!**

5 — 14 mars 2026: voir p. 61



## Louis Arene et Lionel Lingelser *Munstrum Théâtre*

Les Célestins ont déjà accueilli plusieurs de leurs créations, *40° sous zéro*, *Le Mariage forcé* ou encore *Makbeth* en avril 2025, une adaptation exubérante de l'œuvre shakespearienne. Louis Arene et Lionel Lingelser, à la tête de la compagnie Munstrum Théâtre fondée en 2012, créent des spectacles dans lesquels s'entrechoquent la danse, la musique, la sculpture et la peinture. Avec le masque au cœur de leur démarche, ils explorent les émotions et les noirceurs de notre humanité.

«Le théâtre est le lieu où les multiplicités enfouies sont exhumées. Elles nous suggèrent d'autres chemins, nous incitent à les emprunter avec témérité sans pour autant connaître leur destination. Le théâtre est le lieu où l'on danse avec le chaos.»



# Letizia Le Fur

## Photographe de la saison



*Letizia cherche à transformer et à transcender ce qui l'entoure, à embellir le réel, colorer les gris, s'inventer un monde repaire/repère, où se poser, se réparer, trouver un équilibre au milieu de l'âpreté.*

Laura Serani, commissaire d'exposition  
à propos de la série photographique *Mythologies*  
de Letizia Le Fur.



Formée à la peinture aux Beaux-Arts de Tours, Letizia Le Fur troque rapidement les pinceaux pour l'objectif, guidée par l'artiste Valérie Belin. De ses études, elle a gardé la connaissance de l'histoire de l'art, la maîtrise de la lumière, l'attention à la couleur qu'elle travaille comme une peintre, par petites touches. Inspirée par les poètes grecs, la photographe interprète librement les mythes, qu'elle revisite avec sa sensibilité et une approche esthétique contemporaine. Comme elle mélange les couleurs de sa palette, Letizia Le Fur isole et transforme, corrige, exalte les tonalités, pour transcender le réel et créer cette sensation de monde irréel. C'est ce regard unique que Les Célestins ont choisi pour illustrer la saison 25/26 et apporter cet univers entre fantastique et rêve. Récompensée par de nombreux prix (Paris Je t'aime × Photodays, BNF, Leica/Alpine...), Letizia Le Fur expose et publie régulièrement, notamment chez Rue du Bouquet, RVB Books et Filigranes.

letizialefur.com

# L'équipe des Célestins

## Direction

**Pierre-Yves Lenoir**  
assistante de direction  
**Marion Champrigaud**

## Conseil artistique

**Emmanuel Serafini**

## Secrétariat général

secrétaire générale  
**Érika Brunet**  
assistante du secrétariat général  
**Catherine Fritsch**

## Relations avec les publics

responsable  
**Didier Richard**  
assistante des relations  
avec les publics  
**Constance Seger**  
chargées des relations  
avec les publics  
**Livia Canavesio,**  
**Myriam Déléage,**  
**Juliette Mahut**

## Communication

### — relations extérieures

responsable  
**Karine Portrait**  
chargée de communication  
**Line Heimroth**  
chargée de création graphique  
et de communication  
**Hélène Geiger**  
responsable presse  
**Magali Folléa**  
webmaster  
**Marjorie Quincy-Pigeon**  
community manager  
en alternance  
**Nathalie Descombes**  
stagiaire coordination brochure  
**Laure Gouttenoire**

## Accueil — billetterie

responsable  
**Maud Mantelin**  
chef des ventes  
**John Mahistre**  
cheffe de salle  
**Agathe Fougerol**

équipe billetterie  
**Aude-Emmanuelle**  
**Alexis-Alexandre, Ian Patay,**  
**Paola Pinna**  
standard  
**Helder Garcia Gonano,**  
**Dalila Rouibah-Dardiche**

## Production

administratrices  
de production – diffusion  
**Caroline Begalla,**  
**Nolwenn Käsbach**  
chargée de production  
**Thelma Feydri**

## Administration

### — Finances

administrateur  
**Flavien Delmas**  
administratrice adjointe  
**Caroline Sertelon**  
gestionnaire administrative  
**Chloé Anton**  
gestionnaire paie et administratif  
**Béatrice Mollier**  
régisseuse d'avances  
et de recettes  
**Layla Heidelberg**

## Mécénat

responsable mécénat  
et développement  
**Marie-Ange Poirier**

## Technique

directeur technique  
**Guillaume Noël**  
gestionnaire administrative  
**Sophie Michallet**  
directeur technique adjoint  
pôle scénique  
**Raphaël Bertholin**  
directeur technique adjoint  
pôle son-vidéo-informatique  
**Sylvestre Mercier**  
régisseuse générale  
et régisseurs généraux  
**Laurent Patissier,**  
**Marie Romengas,**  
**Jean-Louis Stanislas**

régisseurs plateau  
**Yannick Mornieux,**  
**Bertrand Pinot**  
machiniste référent cintre  
**Gilles Demarle**  
machinistes cintriers  
**Damien Felten,**  
**Guillaume Peysson**  
régisseur lumière  
**Frédéric Donche**  
technicien lumière  
**Benjamin Mirlocca**  
régisseur audiovisuel  
et référent informatique  
**Matthieu Sandjiv**

régisseur costumes  
**Florian Emma**  
responsable bâtiment  
**James Alejandro**  
responsable bâtiment adjoint  
**Nasser Hallaf**  
gardiens  
**Bougouma Fall, Paul Ouedraogo,**  
**Emmanuel Koudbi Zongo**  
ainsi que les équipes d'accueil  
et de billetterie, les équipes  
intermittentes et les stagiaires  
des Célestins.

conception graphique  
**belleville.eu**  
photographies spectacles  
et p.12 et p.101  
**Letizia Le Fur**  
photographie p.92  
**Christophe Vauthey**  
photographies du Théâtre  
et des artistes associés-  
**Christophe Urbain**  
rédaction textes spectacles  
**Nadja Pobel**  
impression  
**Imprimerie Courand et Associés**



# Eu não sou só eu em mim

Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11  
— première française —

Dans un pays comme le Brésil où cohabitent des individus issus de cultures et d'histoires différentes, que peut bien signifier l'identité? Emmené par le chorégraphe Alejandro Ahmed, le Grupo Cena 11 répond: la rencontre avec l'altérité.

Peu de choses sont plus dangereuses à définir qu'un peuple. Déjouant les fantasmes nauséabonds de pureté, le Grupo Cena 11 dessine un portrait vivant du Brésil, tout en richesse contrastée. *Eu não sou só eu em mim*, le titre de cette nouvelle création, peut se traduire par: «Je ne suis pas seulement moi». Dans une esthétique punk revendiquée, c'est bien de la multitude et de la fluidité mouvante d'identités impossibles à figer dont s'empare cette pièce. À l'image de ce que nous sommes, des «tapisseries tissées d'expériences, de mémoires et d'idées toujours changeantes» selon les mots du spectacle, la scène devient le lieu d'une coexistence heureuse entre des corps dansants, des textes récités ou projetés, des vidéos générées par intelligence artificielle et une chorégraphie volontairement anarchique, métissée de styles divers. L'altérité, culturelle ou technologique, est un terrain de jeu et de rencontres, pas de lutte.

## Grande salle

jeu. 11 sept. 19h  
ven. 12 sept. 19h

**durée 1h**

**bord de scène**

jeu. 11 sept.

## conception, direction et chorégraphie

Alejandro Ahmed

**avec** Aline Blasius, Carlos Calê, DG Fabuloso, Gal Freire, Vitor Hamamoto, João Peralta, Ana Clara Pocai, Malu Rabelo, Izhy Silveira, Bibi Vieira, Natascha Zacheo

## musique

Tálamo. K

**scénographie** Alejandro

Ahmed, Diego de los Campos

**costumes** Karin Serafin

**lumière** Irani Apolinário

**son** Alejandro Ahmed, Diego

de los Campos, João Peralta

Spectacle programmé dans le cadre de la 21<sup>e</sup> Biennale de la danse

# The Dog Days Are Over 2.0

Jan Martens / GRIP  
— première mondiale —

En 2014, Jan Martens surprenait la scène internationale avec *The Dog Days Are Over*, un spectacle où l'épuisement devient une forme de vérité. En 2025, le chorégraphe fait renaître cette œuvre avec une nouvelle génération de danseurs et danseuses.

*The Dog Days Are Over 2.0* questionne les frontières entre art et divertissement, tout en interrogeant notre perception de la souffrance des interprètes sur scène. Avec une chorégraphie mathématique et répétitive, les danseurs et danseuses poursuivent une quête incessante de la perfection. Les corps, en synchronisation presque parfaite, finissent par se heurter à l'erreur. C'est dans ces moments de fragilité, où l'imperfection surgit, que le masque tombe. L'épuisement n'est plus un échec mais une expérience partagée entre l'interprète et le public. À travers cette réinterprétation, Jan Martens dépasse la simple performance physique pour questionner le rôle de spectateur-ice. *The Dog Days Are Over 2.0* est une invitation à regarder autrement, et à remettre en question notre manière de consommer de la performance.

## Grande salle

mer. 17 sept. 19h  
jeu. 18 sept. 19h  
ven. 19 sept. 19h

**durée 1h10**

**bord de scène**

jeu. 18 sept.

## chorégraphie

Jan Martens

**avec** Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao

## assistanat artistique

Naomi Gibson

**assistanat artistique**

**et coaching** Piet Defrancq,

Steven Michel

**dramaturgie** Renée Copraij

**lumière** Jan Fedinger

Spectacle programmé dans le cadre de la 21<sup>e</sup> Biennale de la danse

# Biclou

Pièce pour un mécano,  
un vélo et une radio  
Nicolas Ramond /  
Cie Les Transformateurs

Cette ode à la bicyclette interroge avec humour et poésie nos modes de vie et propose de faire du théâtre autrement... à vélo-cargo. Une ouverture de saison en plein air, sur la place des Célestins!

Au départ, il y a une profonde remise en question après la crise sanitaire : faut-il vivre et travailler « comme avant » ? Et puis il y a la photo de Robert Doisneau qui montre Jacques Tati en facteur dans *Jour de fête*, planté au milieu d'un espace blanc jonché de pièces de vélo. Il fixe l'objectif l'air de dire : « Je ne comprends pas ce qui m'arrive, mon biclou vient de s'effondrer. » Voilà l'étincelle qui donne naissance à *Biclou*, spectacle itinérant avec trois vélos-remorques qui seront aussi le décor du spectacle. Ici le biclou est un tas de pièces au centre d'un atelier. Le public assiste à son remontage par le mécano, personnage solitaire et nomade. Radio allumée, mêlant langage vélo et chiffres mystérieux, il donne à voir la précision de ses gestes et son savoir-faire qui réparent son vélo autant que lui-même. Comme dans *Ça marchera jamais*, Nicolas Ramond (vrai réparateur de vélo !) met en scène un être maladroit, décalé dans un monde trop normé et pressé. Incarné par Pierre-Jean Étienne, son personnage hésite, soliloque, chante et parle à son vélo. Et cette réflexion ne reste pas théorique : tout est pensé en mode minimaliste, même la tournée qui s'effectuera à deux-roues, avec son atelier de réparation !

## Place des Célestins

gratuit, en plein air  
sam. 20 sept. 17h  
dim. 21 sept. 16h

**durée 50 min**

**en famille  
dès 10 ans**

## samedi Célestins

Biclou  
20 sept. voir p.94

**création collective  
mise en scène et réparation  
cycle** Nicolas Ramond

**avec** Pierre-Jean Étienne  
**musique originale**  
Sylvain Ferlay

**costumes** Cécile Machin  
**collaboration artistique**  
Anne de Boissy  
**scénographie**  
Clémentine Cadoret,  
Nicolas Ramond,  
Sylvère Simon, Yoann Tivoli

— **coproduction** —  
**création** le 18 septembre 2025  
au Théâtre Château Rouge  
à Annemasse

« Quand vous voyez  
passer un cycliste,  
ne vous fiez pas à son  
allure inoffensive.  
À sa façon, il est en train  
de changer le monde. »

Extrait du *Petit traité de vélosophie* de Didier Tronchet



# Trilogie *Liliane et Paul* Marc Lainé

---

Marc Lainé revient aux Célestins avec  
*Liliane et Paul*, une trilogie très émouvante,  
aussi personnelle que politique,  
des années 70 à nos jours.

Les deux premiers volets – *Nos paysages mineurs*  
et *En finir avec leur histoire* – sont présentés  
ensemble du 23 au 27 septembre.

Le troisième volet *La Chambre de l'écrivain*  
est créé aux Célestins du 2 au 5 octobre.



# Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire

Dans un train qui sillonne la Picardie, au milieu des années 70, Liliane, employée de magasin, rencontre Paul, prof de philo. Ils vont s'engager politiquement et magnifiquement s'aimer. C'est leur tentative de révolution, avortée.

Au premier volet de leur histoire, filmée et jouée dans un wagon en sept chapitres pour sept ans de romance, succèdent leurs retrouvailles. Pour le deuxième volet, nous basculons en 1992, le bloc communiste s'est effondré. Séparés depuis longtemps déjà, Liliane et Paul se baladent la nuit à Paris et évoquent autant leur enfant unique que leurs désillusions post-soixante-huitardes. Émerge en filigrane la façon dont Liliane a conquis son indépendance en combattant un patriarcat coriace ; et comment elle est devenue une transfuge de classe. Par son habileté à mêler théâtre et cinéma, Marc Lainé distord le temps et l'espace grâce à l'usage de caméras et invente une scénographie grand-angle de toute beauté. La bande originale et live du violoncelliste Vincent Segal donne une grande force au jeu, très complice, des comédien-nes.

“ Dans ce diptyque subtile et émouvant, très cinématographique, Marc Lainé suit la trajectoire d'un couple qui s'aime et se sépare. ” *Télérama TTT*

## Grande salle

mar. 23 sept. 19h30  
mer. 24 sept. 20h  
jeu. 25 sept. 19h30  
ven. 26 sept. 20h  
sam. 27 sept. 19h

## durée 2h50

(entracte inclus)

## bord de scène

jeu. 25 sept.

**texte, mise en scène  
et scénographie** Marc Lainé

**Nos paysages mineurs  
avec** Vladislav Galard,  
Adeline Guillot, Vincent Segal

**collaboration à la  
scénographie** Stephan Zimmerli  
**musique** Vincent Segal  
**lumière** Kevin Briard  
**son** Clément Rousseaux-Barthès  
**vidéo** Baptiste Klein  
**costumes** Dominique Fournier

## En finir avec leur histoire

**avec** Vladislav Galard,  
Adeline Guillot, Vincent Segal,  
Antoine de Toffoli

**assistanat à la mise en scène**  
Antoine de Toffoli  
**collaboration à la  
scénographie** Stephan Zimmerli  
**regard chorégraphique**  
Mickaël Phelippeau  
**musique** Vincent Segal  
**lumière** Kevin Briard  
**son** Clément Rousseaux-Barthès  
**vidéo** Baptiste Klein  
**costumes** Dominique Fournier

# La Chambre de l'écrivain

— création —

Place au fils avec la création du troisième volet du palpitant cycle *Liliane et Paul*. Le quadragénaire confronte son histoire à celle des questionnements de notre époque.

Avec *La Chambre de l'écrivain*, Marc Lainé clôt un cycle présenté intégralement aux Célestins, sur l'histoire de sa famille et celle de plusieurs décennies françaises. De la désillusion, à ses yeux, de la vague émancipatrice et politique initiée par Mai 68 jusqu'aux questions actuelles sur les rapports de domination et le patriarcat. Martin a 45 ans, il est metteur en scène et travaille sur un spectacle qui explore la faillite de la romance de ses parents. À travers cette création, il cherche à comprendre les circonstances de sa propre conception et à révéler les non-dits de son père, un écrivain récompensé par le prix Goncourt. En parallèle, il entame un dialogue avec la jeune génération grâce à sa rencontre avec une technicienne de théâtre. Une rencontre qui l'amène à remettre en question le sens même de ce spectacle. Entre autobiographie et fiction, les frontières s'estompent mais l'art résiste. Dans le salon ou dans la chambre des parents visible grâce à un dispositif vidéo, appuyé par les violoncellistes Vincent Segal et Paolo Rezze, Marc Lainé couvre six décennies d'histoire : la sienne et, par extension, la nôtre.

## Grande salle

jeu. 2 oct. 19h30  
ven. 3 oct. 20h  
sam. 4 oct. 19h  
dim. 5 oct. 17h

## durée 2h20

(envisagée)

**texte, mise en scène  
et scénographie** Marc Lainé

**avec** Marcel Bozonnet,  
Stéphane Excoffier, Vladislav  
Galard, Adeline Guillot,  
Selma Noret-Terraz,  
Paolo Rezze, Vincent Segal,  
Charles-Henri Wolff

## assistanat à la mise en scène

Antoine de Toffoli  
**collaboration à la  
scénographie** Stephan Zimmerli  
**musique** Vincent Segal  
**lumière** Kevin Briard  
**son** Clément Rousseaux-Barthès  
**vidéo** Baptiste Klein  
**costumes** Dominique Fournier

## — coproduction —

**création** le 2 octobre 2025  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

## Entre vos mains Marc Lainé

Après *Sous nos yeux*  
et *En travers de sa gorge*,  
un spectacle-exposition  
immersif d'œuvres mystérieuses  
produites par l'un des  
personnages : le jeune artiste  
médiumnique. Comme un  
puzzle à reconstituer pour  
résoudre une ultime enquête.

**13 — 15 mars 2026  
aux SUBS**

Avec la Fondation d'entreprise  
Hermès dans le cadre du festival  
Transforme-Lyon



24 SEPTEMBRE — 4 OCTOBRE 2025

# La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

d'après Beaumarchais / Lucile Lacaze  
— création —

La jeune troupe poursuit son dépoussiérage des grands classiques avec entrain. Après avoir obtenu le prix Incandescences 2024 avec Shakespeare\*, c'est Beaumarchais qu'elle passe au filtre du 21<sup>e</sup> siècle.

En 1784, Suzanne, femme de chambre, s'apprête à épouser l'intendant Figaro, mais son maître, le comte Almaviva, exige de déflorer la future mariée. Pour déjouer les plans de l'aristocrate, des alliances inattendues se forment... Alors que la Révolution se profile, le comte s'accroche à ses derniers pouvoirs, et derrière la révolution domestique se dessine l'abolition des privilèges. Dans ce vaudeville où le désir est moteur, Lucile Lacaze poursuit l'étude des violences de classe et de genre déjà au cœur de ses mises en scène précédentes de Shakespeare ou Zola (*Nana*). Plutôt qu'un respect absolu du texte, elle le déleste de ses bons mots pour rendre la parole la plus concrète possible et revitaliser ce classique du théâtre. Au service d'un propos resserré autour de six personnages dans un décor épuré avec coulisses à vue, elle retrouve l'équipe de la compagnie La Grande Panique qu'elle a cofondée en 2021. Ensemble, ils en font un matériau très contemporain, s'adressant directement au public. Exit le quatrième mur !

\* Mesure pour mesure au Théâtre National Populaire du 8 janv. au 6 fév. 2026. voir p. 92

## *Célestine*

mer. 24 sept. 19h30  
jeu. 25 sept. 20h  
ven. 26 sept. 19h30  
sam. 27 sept. 19h30  
dim. 28 sept. 16h30  
mar. 30 sept. 20h  
mer. 1<sup>er</sup> oct. 19h30  
jeu. 2 oct. 20h  
ven. 3 oct. 19h30  
sam. 4 oct. 19h30

**durée 2h**  
(envisagée)

## *en famille* dès 14/15 ans

### *bord de scène*

mer. 1<sup>er</sup> oct.

**d'après** *La Folle Journée*  
ou *Le Mariage de Figaro*  
de Beaumarchais

**mise en scène** Lucile Lacaze

**avec** Andréas Chartier,  
Lucile Courtalin, Lauriane  
Mitchell, Hélène Pierre,  
Mickaël Pinelli, (en cours)

**adaptation** Lucile Lacaze,  
Erwan Vinesse  
**scénographie** Adèle Collé,  
Lucile Lacaze  
**chorégraphie** Ricardo Moreno  
**costumes** Audrina Groschène  
**lumière** Lou Morel  
**son** Étienne Martinez  
**collaboration artistique**  
Gabin Bastard

— coproduction —

**création** le 24 septembre 2025  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

«Je vais te demander  
une chose et tu dois  
respecter ce que je vais  
te dire.  
TRADUIS LES MOTS,  
MAIS NE LES IMAGINE  
JAMAIS.»

Extrait de *Valentina*

8 — 12 OCTOBRE 2025

## Valentina

Caroline Guiela Nguyen

Valentina, sept ans, doit faire l'interprète entre les médecins et sa maman roumaine atteinte d'une grave maladie du cœur. Après *FRATERNITÉ* et *LACRIMA*, voici la dernière-née des émouvantes créations de Caroline Guiela Nguyen.

Un jour, au retour de l'école, Valentina trouve un mot du médecin sur la table. C'est à elle que va revenir la lourde charge de le traduire à sa mère qui ne comprend que le roumain, et de lui annoncer une nouvelle qui pourrait bouleverser leurs vies. À la violence du diagnostic s'ajoute celle de l'institution hospitalière et l'espoir secret que le mensonge peut transformer le réel. Parce que faire du théâtre c'est interpréter la parole de l'autre, Caroline Guiela Nguyen offre à ses interprètes une double caisse de résonance. Sur scène, les pulsations déréglées du cœur de la mère sont reliées au rythme des conversations et des mots échangés dans les deux langues. Après les pièces chorales *SAIGON*, *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique* et *LACRIMA*, la directrice du Théâtre national de Strasbourg resserre son récit sur ses personnages et fabrique un conte où même les miracles sont permis. Comme à son habitude, elle invente un spectacle profondément ancré dans une réalité sociale douloureuse, écrit à hauteur d'enfant.

### Grande salle

mer. 8 oct. 20h  
jeu. 9 oct. 19h30  
ven. 10 oct. 20h  
sam. 11 oct. 19h  
dim. 12 oct. 15h

### durée 1h20

(envisagée)

en français et roumain  
surtitré

en famille  
dès 14/15 ans

### bord de scène

jeu. 9 oct.

#### texte et mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

avec Chloé Catrin, Paul Guta,  
Angelina Iancu en alternance  
avec Cara Parvu, Loredana  
Iancu, Marius Stoian

#### assistanat à la mise en scène

Iris Baldoureaux-Fredon,  
Amélie Enon

**dramaturgie** Juliette Alexandre

**scénographie** Alice Duchange

**vidéo** Jérémie Scheidler

**lumière** Mathilde Chamoux

**son** Quentin Dumay

**musique** Teddy Gauliat-Pitois

**création** le 23 avril 2025 au

Théâtre national de Strasbourg





14 — 25 OCTOBRE 2025

# I'm Fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre  
création — artistes associé-es

Après avoir raconté comment ils ont fui la Russie en 2022, Tatiana Frolova et sa troupe du KnAM disent leur ancrage sur une terre étrangère, la France. Et poursuivent leur si délicate étude du phénomène de la mémoire.

Mars 2022. La Russie a déclaré la guerre à l'Ukraine depuis un mois et, contrainte de fuir, la troupe du KnAM Théâtre trouve refuge à Lyon. Si dans *Nous ne sommes plus...*, il était question du choc du déracinement et de la douleur de faire tenir sa vie dans une seule valise, ils partagent désormais leur expérience de l'immigration. Comment les notions de foyer, de patrie et de refuge se sont transformées depuis que, sur cette nouvelle terre, ils « réapprennent à marcher ». La compagnie brise des mythologies tenaces : celle des Russes persuadés que le monde entier envie leur pays et celle des Européens fascinés par « l'énigmatique âme russe ». Artisane du théâtre, celle qui est artiste associée aux Célestins a l'art de s'appuyer sur des documents, des images et des formes artistiques singulières pour donner corps à un propos à la fois politique et sensible. Et ainsi, mieux approcher comment se sont construites nos mémoires communes.

## *Célestine*

mar. 14 oct. 20h  
mer. 15 oct. 19h30  
jeu. 16 oct. 20h  
ven. 17 oct. 19h30  
sam. 18 oct. 16h30  
mar. 21 oct. 20h  
mer. 22 oct. 20h30  
jeu. 23 oct. 20h30  
ven. 24 oct. 20h30  
sam. 25 oct. 18h

***durée 1h40***  
(envisagée)

**en russe et en français  
surtitré en français**

## *samedi Célestins*

Sens Interdits  
18 oct. voir p.94

## *bord de scène*

mar. 21 oct.

## **texte et mise en scène**

Tatiana Frolova

**avec** Dmitrii Bocharov,  
Irina Chernousova,  
Vladimir Dmitriev, Egor Frolov,  
Bleue Isambard,  
Liudmila Smirnova

## **texte français et surtitrage**

Bleue Isambard

**son** Vladimir Smirnov

**musique** Egor Frolov

**vidéo** Tatiana Frolova,  
Vladimir Smirnov

## **— coproduction —**

**création** le 14 octobre 2025  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

Spectacle programmé dans le cadre  
du Festival international de théâtre

**SENS  
INTERDITS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

# Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

Politiquement autonome mais contraint à être en retrait des grandes organisations internationales, Taïwan cherche encore sa place sur la carte du monde. Stefan Kaegi lui offre une ambassade temporaire au théâtre.

Pour mieux comprendre un lieu, rien de tel que de donner la parole à ses habitant·es. Stefan Kaegi fait se rencontrer trois Taïwanais-es : un ancien diplomate attaché à la culture chinoise, une musicienne et héritière d'une entreprise de bubble tea, et une activiste digitale qui a élaboré une stratégie de guérilla pour défendre son pays. Taïwan, membre fondateur de l'ONU en 1945, a été écarté 26 ans plus tard pour ne pas entraver le dégel des relations sino-américaines. Avec humour, tous les trois vont élaborer une ambassade fictive. Cherchant à représenter au mieux leur pays avec des images d'archives projetées sur scène ou des maquettes qui permettent d'embrasser le passé et le futur envisagé de cette île. Au cours de 30 séquences, les trois protagonistes questionnent les hymnes et drapeaux, la religion, la Chine, les États-Unis, le sport, l'entrepreneuriat. Ils rendent compte de leurs héritages multiples dans ce coin du monde soumis à autant de secousses politiques que géologiques. Et à la démocratie particulièrement vive avec toute une génération qui se mobilise pour un Taïwan libre.

## Grande salle

jeu. 16 oct. 19h30  
ven. 17 oct. 20h30  
sam. 18 oct. 19h

**durée 1h45**

en anglais et mandarin,  
surtitré en français et anglais

## samedi Célestins

Sens Interdits  
18 oct. voir p. 94

## conception et mise en scène

Stefan Kaegi, Rimini Protokoll

**avec** Chiayo Kuo,  
Debby Szu-Ya Wang,  
David Chienkuo Wu

## dramaturgie

Szu-Ni Wen

## co-dramaturgie

Caroline Barneaud

## assistanat à la mise en scène

Kim Crofts, Szu-Ni Wen

## scénographie

Dominic Huber

## vidéo

Mikko Gaestel

## musique

Polina Lapkovskaja

(Pollyester), Heiko Tubbesing,

Debby Szu-Ya Wang

## vidéo

Philip Lin

## lumière

Pierre-Nicolas Moulin

Spectacle programmé dans le cadre

du Festival international de théâtre

**SENS**

**INTERDITS**

FESTIVAL INTERNATIONAL

# Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

En proposant un voyage immobile au cœur du Chili sur les traces de sa famille, Malicho Vaca Valenzuela fait apparaître l'histoire de son pays et les histoires de ses compatriotes.

En plein confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est penché sur l'histoire de son quartier animé et central de Santiago, où convergent les manifestations et où se déroulent les rassemblements politiques. Il s'appuie sur des appels à témoignages dans sa famille et sur les réseaux sociaux, mène des recherches iconographiques sur internet. Et dresse une cartographie de ce territoire singulier, coincé entre mer et montagne, où la nature est extrême. Assis derrière un ordinateur, face au public, il projette des images de ses grands-parents évoquant leurs luttes passées sous la dictature, ou celles d'autres Chiliens relatant leur situation actuelle, souvent précaire. Il relie entre eux les secrets enfouis de son pays. Par le biais de ces fragments de récits, le trentenaire trouve un écho jusqu'en Europe avec ce spectacle. Il y transmet avec tendresse une narration des émotions et des identités chiliennes en invitant les spectateurs et spectatrices à «écouter leur intériorité». Ainsi, il déterre les disparitions, les secrets et même la dictature, qui fondent leur mémoire collective.

**“ Il touche au plus juste, à l'endroit du cœur. [...] Un talent de conteur et une sensibilité qui ne peuvent que faire mouche. ”** L'ŒIL d'Olivier

## Grande salle

mer. 22 oct. 20h  
jeu. 23 oct. 19h  
ven. 24 oct. 19h

**durée 55 min**

en espagnol  
surtitré en français

## texte, création, mise en

**scène, dramaturgie et vidéo**

Malicho Vaca Valenzuela

**avec** Rosa Alfaro, Malicho Vaca  
Valenzuela, Lindor Valenzuela

## assistanat à la mise en scène

Ébana Garín Coronel

## lumière

Nicolás Zapata

Spectacle programmé dans le cadre  
du Festival international de théâtre

**SENS**  
**INTERDITS**  
FESTIVAL INTERNATIONAL

# Stephan Eicher

## Seul en scène

### François Gremaud

Quand le chanteur Stephan Eicher croise la route du metteur en scène François Gremaud, cela aboutit à un spectacle musical doux et drôle aux accents folk.

Plus de 40 ans que Stephan Eicher enchaîne les tournées, avant même que son iconique *Déjeuner en paix* (1991) ne le propulse en tête des charts. Chaque soir une ville différente, tout défaire pour tout remonter ailleurs. Le chanteur aspirait depuis longtemps à séjourner dans un théâtre, travailler avec l'équipage de ces «vaisseaux de rêve». C'est chose faite avec ce solo dans lequel il livre avec humour des moments de vie, des récits personnels et reprend les chansons signées par son ami Philippe Djian, et quelques-unes en allemand écrites par Martin Suter. Entre rock, chanson française, musique électronique et pop. Avec sa guitare acoustique, un piano qu'il a lui-même dessiné, des machines anciennes et un accordéon, il se fait homme-orchestre sous la direction de son compatriote suisse François Gremaud, le metteur en scène de *Giselle...* et *Carmen*. présentés aux Célestins en 2023. Loin d'un concert traditionnel, ce «seul en scène» tisse un dialogue intime avec le public. Au théâtre, Stephan Eicher trouve un cadre idéal pour déposer ses peurs et ses joies, sa musique et son talent, dans une aventure aussi nouvelle que régénérante.

#### Grande salle

mar. 28 oct. 20h  
mer. 29 oct. 20h  
jeu. 30 oct. 20h

**durée 1h30**

**de et avec** Stephan Eicher  
**mise en scène et coécriture**  
François Gremaud

**collaboration artistique**  
Viviane Pavillon  
**scénographie**  
Christophe de la Harpe

**lumière** Mathias Roche  
**son** Félix Lämml, Eliott Schaer  
**costumes** Aline Courvoisier

# Grand ReporTERRE #11

## Radio Lapin, histoires de luttes

### Sacha Ribeiro, Alice Vannier et Antoine Chao

Radio Lapin, l'émission éphémère pour déconstruire les narrations imposées et mener la bataille culturelle contre les discours dominants.

«Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par des chasseurs.» Cette phrase du journaliste Daniel Mermet pour parler du travail de l'historien Howard Zinn, sert de boussole à Radio Lapin. Une radio éphémère portée par les artistes Alice Vannier, Sacha Ribeiro et le journaliste Antoine Chao. Ensemble, ils tentent de reconstruire un bout de cette histoire des lapins, de récolter ces récits distordus par les chasseurs et chasseuses et de mener cette bataille culturelle. Il sera question de la montée du fascisme, de comment vaincre l'extrême droite, de la nécessité de défendre une autre vision que celle imposée par les médias dominants de la «Bolosphère» et la plupart des politiques. Comment faire pour ne pas laisser le mensonge s'immiscer partout, y compris dans nos vécus, nos histoires, nos réalités? Le spectacle creuse ces questions en s'appuyant sur des enregistrements de luttes collectés par Antoine Chao, mais aussi sur les travaux d'historien·nes, philosophes et artistes engagé·es. Loin des discours formatés, cette émission s'inspire des luttes sociales et environnementales pour réécrire une autre histoire, celle des invisibles, des oublié·es, des résistant·es. Le tout avec une énergie militante et une volonté farouche de ne pas laisser le mensonge s'imposer.

#### Célestine

lun. 3 nov. 20h  
mar. 4 nov. 20h

**durée 1h30**  
(envisagée)

**conception, mise en pièce  
de l'actualité et jeu**  
Antoine Chao, Sacha Ribeiro,  
Alice Vannier

**collaboration artistique**  
Angélique Clairand  
**scénographie**  
Benjamin Hautin

Spectacle programmé dans le cadre du focus Grands ReporTERRE du 3 au 17 novembre 2025. Six formes mêlant journalisme et création artistique sur les scènes du Théâtre du Point du Jour, des Célestins, du Théâtre de la Renaissance et de La Machinerie.

**création** les 5 et 6 mai 2025  
au Théâtre du Point du Jour

**THÉÂTRE  
POINT DU JOUR**





6 — 8 NOVEMBRE 2025

# The Brotherhood

## Trilogie Cadela Força – Chapitre II

### Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo

— première française —

La performeuse brésilienne présente son travail coup de poing pour la première fois à Lyon. Où il est question de la masculinité et de sa violence.

Quelles sont les origines de la fraternité masculine ? Pourquoi la violence est-elle inscrite dans les codes partagés par les hommes et pour quelles raisons les viols et les agressions sexuelles composent leur vocabulaire ? Carolina Bianchi, avec son collectif Cara de Cavalo, ausculte cela dans un spectacle qui se révèle être un piège car elle subit les conséquences d'avoir scruté cette « fraternité » de trop près. Accompagnée de huit acteurs, elle relie à la dramaturgie les traumatismes et les origines de la misogynie, et la sexualité en crise. Elle fait ainsi du théâtre un moyen de rendre possible un dialogue sur ces sujets difficiles. *The Brotherhood* est le deuxième volet d'une trilogie baptisée *Cadela Força* (*Force de chienne*). Le premier épisode, consacré aux violences faites aux femmes, avait fait l'effet d'une bombe à Avignon en 2023. La performeuse y explorait les violences, dont il est si difficile de parler. Nourrie de collages musicaux, de références littéraires et picturales, elle livre un spectacle puissant et sans concession.

#### Grande salle

jeu. 6 nov. 19h30  
ven. 7 nov. 20h  
sam. 8 nov. 19h

#### durée 3h

(entracte inclus)

en portugais brésilien  
et anglais surtitré  
en français et anglais

**Ce spectacle ne s'adresse pas aux -16 ans.** Scènes ou propos à caractère sexuel. Aborde les thématiques du suicide et des violences sexistes et sexuelles.

**conception, texte, mise en scène** Carolina Bianchi

**avec** Rodrigo Andreolli, José Artur, Carolina Bianchi, Tomás Decina, Lucas Delfino, Flow Kountouriotis, Chico Lima, Rafael Limongelli, Kai Wido Meyer

**dramaturgie et recherche** Carolina Mendonça  
**assistanat à la mise en scène** Murillo Basso  
**décor** Carolina Bianchi, Luisa Callegari

**costumes** Luisa Callegari  
**son, musique originale, régie** Miguel Caldas  
**lumière** Jo Rios  
**vidéo** Montserrat Fonseca Llach  
**caméra live et soutien artistique** Larissa Ballarotti  
**chorégraphie de prologue** Jimena Pérez Salerno

— **coproduction** —  
**création** le 9 mai 2025  
au Kunstenfestivaldesarts – KVS à Bruxelles

«— Bonsoir mon chéri,  
— Bonsoir ma chérie,  
— Ça été au travail?  
— Parfait, parfait,  
bon la vie ne peut pas  
être qu'une longue suite  
d'aventures pas vrai?»

Extrait de *Souriez quoi qu'il arrive*

7 — 15 NOVEMBRE 2025

## Souriez quoi qu'il arrive

Nick Gill / Laurent Meininger

Une famille anglaise, en apparence bien sous tous rapports, dysfonctionne profondément. Plongée au cœur de ce marasme, décrit avec acuité par l'auteur britannique Nick Gill et électrisé par Laurent Meininger.

James et Jane Jones mènent une existence tranquille dans un quartier sans histoire d'une grande ville de Grande-Bretagne. Racistes assumés, ils élèvent leurs ados Jenny et John en parfaite harmonie, jusqu'à ce que leur fille leur présente Kwesi Abalo, son petit ami d'origine ghanéenne. Son irruption dans cette famille blanche va les emmener jusqu'au Moyen-Orient. Là, une série de crimes éclate, concrétisation des pires clichés identitaires de notre époque. De façon directe et souvent cruellement drôle, Nick Gill explore comment le fait de verrouiller le langage et d'imposer sa mécanique peut mener à la bêtise xénophobe et à l'impérialisme occidental. Sur scène, cinq comédien·nes et un musicien donnent corps à cette satire virulente et jouissive et rendent palpable la violence, le patriarcat et l'inceste. Car ce sont les hypocrisies de notre époque qui sont pointées là par Laurent Meininger: «*Souriez quoi qu'il arrive* apparaît comme un miroir de nous-mêmes. Et nous avons une dent contre ce miroir parce qu'il nous renvoie cette part de nous que nous préférerions ne pas voir ni entendre». Alors autant en rire... jaune.

“ Cette pièce fait se côtoyer l'horreur et le rire pour mieux révéler la banalité du mal souvent cachée derrière un sérieux et un aplomb trompeur. ” *Télérama*

### *Célestine*

ven. 7 nov. 19h30  
sam. 8 nov. 19h30  
mar. 11 nov. 20h  
mer. 12 nov. 19h30  
jeu. 13 nov. 20h  
ven. 14 nov. 19h30  
sam. 15 nov. 19h30

*durée 1h35*

**Ce spectacle ne s'adresse pas aux -16 ans.** Aborde les thématiques du racisme et des violences sexuelles.

**texte** Nick Gill  
**mise en scène** Laurent Meininger

**avec** Lucile Delzenne,  
Loïc Djani, Jeanne François,  
Alain Fromager,

Stéphane Fromentin,  
Damien Vigouroux  
**scénographie** Renaud Lagier,  
Laurent Meininger  
**lumière** Anna Geneste  
**création son** Stéphane Fromentin

— coproduction —

# Andromaque

Jean Racine /  
Stéphane Braunschweig

D'*Andromaque*, Stéphane Braunschweig choisit de montrer les conséquences effroyables des guerres à répétition plutôt que l'enchaînement des amours passionnelles et inassouvies. Et fait résonner la pièce de Racine avec aujourd'hui.

Il y a toujours Oreste qui aime Hermione, Hermione qui aime Pyrrhus et Pyrrhus qui aime Andromaque, sa captive, dont il réclame la dépouille du fils Astyanax. Nous sommes un an après la fin de la guerre de Troie, les Grecs ont vaincu les Troyens mais cette paix signée est fragile. C'est bien sur cet aspect qu'insiste Stéphane Braunschweig dans sa troisième adaptation d'une œuvre de Racine après *Britannicus* et *Iphigénie*. Il fait entendre à quel point les massacres de la guerre influent sur les êtres, et à quel point cela peut être l'une des clés de compréhension de leur folie amoureuse, de leurs crimes. Avec le vocabulaire actuel, cela revient à comprendre comment le stress post-traumatique peut mener au désir de vengeance et parfois au viol. Dans une vaste étendue de sang, assis simplement à une table ou tentant de tenir debout, les huit personnages, dont Andromaque interprétée par Bénédicte Cerutti, semblent se débattre dans une histoire qui les dépasse. Une histoire qui impactera les générations suivantes. Le metteur en scène le montre en respectant la grande finesse de la structure en alexandrins, avec le souci constant de relier les classiques à notre époque.

“ Dans une mise en scène sanglante, Stéphane Braunschweig livre avec virtuosité une version féministe de la tragédie aux amours frustrées. ” Libération

## Grande salle

jeu. 13 nov. 19h30  
ven. 14 nov. 20h  
sam. 15 nov. 19h  
dim. 16 nov. 16h  
mar. 18 nov. 19h30  
mer. 19 nov. 20h  
jeu. 20 nov. 19h30  
ven. 21 nov. 20h  
sam. 22 nov. 19h  
dim. 23 nov. 16h

## durée 1h55

## bord de scène

jeu. 20 nov.

**texte** Jean Racine

**mise en scène et scénographie**  
Stéphane Braunschweig

**avec** Jean-Baptiste Anoumon,  
Bénédicte Cerutti, Thomas  
Condemine, Alexandre Pallu,

Chloé Réjon, Anne-Laure Tondou,  
Jean-Philippe Vidal,  
Clémentine Vignais

**collaboration artistique**

Anne-Françoise Benhamou

**collaboration à la scénographie**

Alexandre de Dardel

**lumière** Marion Hewlett

**son** Xavier Jacquot

**costumes** Thibault

Vancraenenbroeck

# Thérèse et Isabelle

Violette Leduc / Marie Fortuit

Voici l'histoire d'un amour longtemps censuré, celui de l'autrice Violette Leduc avec une camarade de pensionnat. La jeune metteuse en scène Marie Fortuit redonne toute sa plénitude à cette amie et protégée de Simone de Beauvoir.

Thérèse, c'est elle, Violette Leduc. Isabelle, c'est son premier amour. Au collège, elles s'aiment trois jours et trois nuits. Dans son roman autobiographique écrit en 1954, paru dans une version censurée en 1966 et dans sa version intégrale en 2000, elle y décrit avec simplicité et limpidité les sentiments, l'intensité de l'amour physique, la naissance du désir. Mais aussi la honte de sa classe sociale, pauvre, bâtarde et mal-aimée, face à Isabelle, l'élève brillante et si bien habillée. La metteuse en scène Marie Fortuit recrée ce pensionnat, point de départ de cet amour longtemps inaudible. Puis elle chemine vers la maison de repos où Violette Leduc a séjourné quelques mois, et où elle a reçu plusieurs fois la visite de Simone de Beauvoir. Les deux écrivaines ont partagé une correspondance pendant plus de 20 ans. Incarnée par Louise Chevillotte, Marine Helmlinger et Raphaëlle Rousseau (*Tenir debout*), accompagnée en direct par la pianiste Lucie Sansen, cette rêverie théâtrale redonne vie à cette autrice majeure du 20<sup>e</sup> siècle, enfin reconnue.

“ Une pièce touchante sur un amour lesbien censuré. ” La Terrasse

## Célestine

mer. 19 nov. 19h30  
jeu. 20 nov. 20h  
ven. 21 nov. 19h30  
sam. 22 nov. 19h30  
dim. 23 nov. 16h30  
mar. 25 nov. 20h  
mer. 26 nov. 19h30  
jeu. 27 nov. 20h  
ven. 28 nov. 19h30  
sam. 29 nov. 19h30

## durée 1h30

## bord de scène

mer. 26 nov.

## samedi Célestins

La chasse à l'amour  
29 nov. voir p. 94

**texte** d'après Thérèse

et Isabelle de Violette Leduc

**mise en scène** Marie Fortuit

**avec** Louise Chevillotte,  
Marine Helmlinger,  
Raphaëlle Rousseau,  
Lucie Sansen

**dramaturgie** Rachel de Dardel

**conseils chorégraphiques**

Leïla Ka

**costumes et scénographie**

Marie La Rocca

**créatrice maquillage**

Cécile Kretschmar

**lumière** Thomas Cottureau

**création sonore** Elisa Monteil

— coproduction —

**création** le 26 février 2025  
au Phénix – Scène nationale  
Valenciennes



27 NOVEMBRE — 5 DÉCEMBRE 2025

# L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau / Stanislas Nordey

Un décor à transformation, treize comédiennes et comédiens sur scène: il faut bien cette ambition pour qu'explode toute la verve désopilante de Feydeau.

Au tournant des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, Feydeau enchaîne les textes qu'il met lui-même en scène. Dans chacune de ses pièces – parfois jusqu'à quatre écrites la même année! – il moque les mœurs de la bourgeoisie bien-pensante avec une drôlerie et un grand sens du rythme. *L'Hôtel du Libre-Échange*, grand succès dès sa création en 1894, illustre parfaitement son style. La pièce met en scène deux couples d'amis. L'époux Pinglet donne un rendez-vous secret à madame Paillardin, la femme de son collègue. Mais son mari, architecte expert pour les tribunaux, doit justement inspecter cet établissement! L'adultère, l'amour, la sexualité, les sentiments se déchaînent dans cet hôtel où passent aussi un ami de la famille, ses filles, des commissionnaires, des policiers, la bonne de l'un, le neveu de l'autre... Stanislas Nordey s'amuse avec cette langue ciselée et retrouve une partie de l'équipe avec laquelle il s'était confronté une première fois à Feydeau pour *La Puce à l'oreille* en 2004. Olivier Mellano, guitariste de Dominique A, Yann Tiersen ou Miossec, signe la composition musicale.

## Grande salle

jeu. 27 nov. 19h30  
ven. 28 nov. 20h  
sam. 29 nov. 19h  
dim. 30 nov. 16h  
mar. 2 déc. 19h30  
mer. 3 déc. 20h  
jeu. 4 déc. 19h30  
ven. 5 déc. 19h

## durée 2h55

(entracte inclus)

## audiodescription

dim. 30 nov.

## samedi Célestins

La chasse à l'amour  
29 nov. voir p. 94

**texte** Georges Feydeau

**mise en scène** Stanislas Nordey

**avec** Hélène Alexandridis,  
Alexandra Blajovici,  
Cyril Bothorel, Marie Cariès,  
Claude Duparfait, Olivier Dupuy,  
Raoul Fernandez, Damien  
Gabriac, Anaïs Muller,  
Ysanis Padonou, Sarah Plume,  
Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman

## collaboration artistique

Claire Ingrid Cottanceau  
**scénographie** Emmanuel Clolus  
**lumière** Philippe Berthomé  
**costumes** Raoul Fernandez  
**chorégraphie** Loïc Touzé,  
Nina Vallon  
**musique** Olivier Mellano  
**avec la voix** de Raoul Fernandez

## — coproduction —

**création** le 11 mars 2025  
à la MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble

10 — 14 DÉCEMBRE 2025

# Quichotte

d'après Miguel de Cervantes /  
Gwenaël Morin

Après *Le Songe*, Gwenaël Morin revient aux Célestins avec *Quichotte*. Et confie à Suzanne de Baecque le rôle du chevalier dans une adaptation endiablée du célèbre roman.

Elle déboule en trombe sur le plateau pendant que la narratrice raconte le début de l'histoire de l'ingénieur Hidalgo. Elle c'est Suzanne de Baecque, éblouissante dans *Tenir debout* ou chez Alain Françon. Ici, elle incarne avec une vivace énergie l'un des plus mythiques héros de la littérature mondiale. D'emblée, un marteau à la main, elle se lance à l'assaut de la justice et croise une galerie de personnages interprétés à tour de rôle par Marie-Noëlle, Thierry Dupont et Léo Martin. Ensemble, à un rythme effréné et avec seulement quelques accessoires (une table devient un mulet, des cartons servent d'armure), ils déploient un imaginaire sans limite sur un plateau nu. Quichotte serait fou ? Sa folie est nécessaire, libératrice, saine et sincère car elle ébranle nos limites. Depuis plus de 20 ans, Gwenaël Morin adapte des classiques de la littérature théâtrale. Il s'attaque ici à un roman aussi échevelé que le théâtre qu'il pratique avec une frénésie contagieuse. De ces mille pages condensées, surgissent l'intense cavalcade et la véritable aventure d'un homme qui croit en ses utopies.

“Une idée brillante et une réalisation poétique.” Les Inrockuptibles

## Grande salle

mer. 10 déc. 20h  
jeu. 11 déc. 19h30  
ven. 12 déc. 20h  
sam. 13 déc. 19h  
dim. 14 déc. 16h

**durée 1h45**

## bord de scène

jeu. 11 déc.

**texte** d'après *Don Quichotte*  
de Miguel de Cervantes

**mise en scène et scénographie**  
Gwenaël Morin

**avec** Suzanne de Baecque,  
Thierry Dupont, Marie-Noëlle,  
Léo Martin

**assistanat à la mise en scène**  
Léo Martin

**lumière** Philippe Gladieux  
**travail vocal** Myriam Djemour  
**costumes** Elsa Depardieu

— coproduction —

«Avec *Don Quichotte*,  
Cervantes ouvre  
des espaces pour penser  
autrement, pour  
se libérer de cette réalité  
et la dépasser.»

Gwenaël Morin



16 — 27 DÉCEMBRE 2025

◆  
Les fêtes  
aux Célestins  
◆

# SANTA PARK

Ambre Kahan

création — artistes associé-es

Après son ample adaptation de *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, Ambre Kahan explore les peurs de l'enfance. Bienvenue au fond des bois pour un théâtre de «l'horreur»!

Tout l'art théâtral est affaire de créatures. Ambre Kahan s'y confronte et s'en amuse depuis *Ivres* d'Ivan Viripaev et le roman iconique de Goliarda Sapienza, déjà présentés aux Célestins où elle est artiste associée. Pour *SANTA PARK*, elle remonte à l'enfance et à ce qu'il nous reste de la première époque de notre vie. Des livres lus et relus, des films vus bien avant d'en avoir l'âge, les premiers cris, les peurs des premières fois... Dans une cabane posée au cœur d'une fête foraine abandonnée, à l'orée d'un bois calciné, elle fait cohabiter les morts et les vivants. Trop souvent tenus à distance, nos ancêtres sont ici réhabilités à l'approche de Noël. Au cours d'une nuit qui pourrait être l'éternité, ces créatures vont se rencontrer et faire groupe pour parer à leur solitude. Ambre Kahan aspire à créer un théâtre de «l'horreur», à l'image du cinéma du même genre, mais qui s'adresserait aux enfants. Pour explorer la figure du monstre, l'imaginaire est au cœur de ce travail, teinté de tendresse. Mission : explorer les peurs enfantines qui paralysent autant qu'elles libèrent!

## Célestine

mar. 16 déc. 19h  
mer. 17 déc. 19h  
jeu. 18 déc. 19h  
ven. 19 déc. 19h  
sam. 20 déc. 19h  
lun. 22 déc. 19h  
mar. 23 déc. 19h  
mer. 24 déc. 15h30  
ven. 26 déc. 19h  
sam. 27 déc. 18h30

**durée 1h**  
(envisagée)

## en famille dès 8 ans

### samedi Célestins

Promenons-nous dans  
les bois... ou dans l'espace?  
20 déc. voir p. 94

**conception** Ambre Kahan

**avec** Hicham Boutahar,  
George Cizeron, Élise Martin,  
Tristan Rothhut

**dramaturgie** Tristan Rothhut  
**assistanat à la mise en scène**

Romain Tamisier

**collaboration visuelle**  
**et masques** Louise Digard

**lumière** Léa Maris

**son** Orane Duclos

**construction du décor**

Jean-Luc Malavasi

— **coproduction** —

**création** le 16 décembre 2025  
aux Célestins, Théâtre de Lyon



# Fusées

Jeanne Candel / Cie la vie brève

À la vitesse de l'éclair, Jeanne Candel met en scène la grande conquête de l'espace avec les moyens artisanaux du théâtre. Une heure d'un voyage interstellaire garanti sans technologie!

Une nuit de Saint-Sylvestre, deux astronautes apprennent que leur retour sur Terre est reporté sans date prévue. Que faire là-haut? Le plus inquiet se souvient du sort tragique de la chienne Laïka. L'autre savoure la sensation d'être en apesanteur. Pour communiquer avec ici-bas, une femme est à la fois le relais des scientifiques et l'incarnation de l'ordinateur du vaisseau spatial et des IA. Inspiré du film *Out of the Present* du cinéaste roumain Andrei Ujică (1995), ce spectacle nous fait voyager dans l'espace, en suivant ces deux hommes amochés qui regardent le monde s'émietter en contrebas. Nul besoin de vidéo ou d'effets spéciaux: Jeanne Candel transforme la scène avec deux tabourets, un tout petit castelet et voici l'habitacle de la fusée! Spécialiste du théâtre musical (*Le Crocodile trompeur / Didon et Énée, Orfeo / Je suis mort en Arcadie, Baùbo – de l'art de n'être pas mort...*), elle convie sur scène la pianiste Claudine Simon. Entre airs classiques et variétés, Jeanne Candel et l'équipage de *Fusées* inventent une musique-fantôme au service de ce «théâtre des jubilations».

“ Cette pièce qui traite de l'éphémère et de l'insaisissable, fait planer le spectateur entre rêverie et jubilation. ” *Le Monde*

## Grande salle

mer. 17 déc. 15h  
jeu. 18 déc. 14h30  
ven. 19 déc. 14h30  
sam. 20 déc. 15h  
dim. 21 déc. 16h

**durée 55 min**

**en famille  
dès 8 ans**

## samedi Célestins

**Promenons-nous dans  
les bois... ou dans l'espace?**  
20 déc. voir p.94

**création** Jeanne Candel,  
Vladislav Galard,  
Sarah Le Picard, Jan Peters,  
Claudine Simon  
**mise en scène  
et scénographie**  
Jeanne Candel

**avec** Margot Alexandre,  
Jan Peters, Marc Plas,  
Claudine Simon

## collaboration artistique

Marion Bois  
**lumière** Vincent Perhirin  
**costumes**  
Constant Chiassai-Polin  
assisté de Sarah Barzic  
**construction du petit théâtre**  
Sarah Jacquemot-Fiumani  
**peintures** Marine Dillard,  
Blandine Leloup (toiles),  
Marie Maresca (petit théâtre)

# Suzanne : une histoire du cirque

Anna Tauber et Fragan Gehlker

En reconstituant la vie d'une voltigeuse des années 50, Anna Tauber compose une magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque, entre contraintes et liberté, passé et présent.

Années 50: Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustouflant. À dix mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque. Quitte ou double, à chaque fois. 2017: Anna rencontre Suzanne, nonagénaire, découvre son histoire et s'interroge. Sur le cirque de la «grande époque», les servitudes qu'il imposait, la liberté qu'il offrait. Sur cet art singulier, exigeant et éphémère, où l'on s'engage tout entier, mais qui s'accomplit dans l'instant, et ne subsiste que dans le souvenir de quelques-uns. En racontant Suzanne et en tirant de l'oubli son numéro fétiche, Anna cherche ce qui résiste au passage des années. Que reste-t-il de nous, de nos risques, nos gestes, nos moments d'incandescence? Que reste-t-il de nos beautés et nos perfections passées? De la grâce et du temps, lequel abolit l'autre? Sur scène, Anna commente les images qu'elle a collectées et les projette sur grand écran. Avec une remarquable pudeur et une grande émotion, c'est l'essence même de cet art ancestral qui se révèle.

“ Une traversée à la première personne, profonde et bouleversante. ” *La Terrasse*

## Grande salle

mer. 17 déc. 19h30  
jeu. 18 déc. 19h30  
ven. 19 déc. 19h30  
sam. 20 déc. 19h30

**durée 1h20**

**en famille  
dès 10 ans**

**mise en scène** Anna Tauber  
et Fragan Gehlker  
**avec** Anna Tauber

**numéro de cadre retrouvé**  
Simon Bruyninckx,  
Marine Fourteau, Luke Horley  
**vidéo** Raoul Bender,  
Lucie Chaumeil, Axelle Gonay,  
Zoé Lamazou, Ariane Prunet  
**documentation**  
Suzanne Marcaillou,  
François Rozès

**costumes et accessoires**  
Marie-Benoîte Fertin,  
Héloïse Calmet, Lise Crétiaux  
**composition musicale**  
Tsirihaka Harrivel  
**lumière** Clément Bonnin  
**lumière et régie générale**  
Elie Martin  
**création sonore** Alexis Auffray

# KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger /  
Raphaëlle Boitel

Le Groupe acrobatique de Tanger invite la merveilleuse circassienne et chorégraphe Raphaëlle Boitel pour un ballet-cirque spectaculaire.

Ils sont treize. Dix hommes et trois femmes. Danseurs hip-hop, porteurs, équilibristes, jongleurs. Tous et toutes acrobates. Ils offrent un spectacle organique, puissant et drôle, explorant le cercle comme symbole du temps, de la renaissance et de l'unité. Éclairés par les lumières ciselées en clair-obscur, les acrobates racontent aussi Tanger: la mer, le ciel, le cosmopolitisme de cette ville frontière si près et si loin de l'Europe. La troupe perpétue les pyramides humaines de leurs ancêtres, utilisées pour observer au-delà des murailles et repérer les ennemis. Fondé en 2003, le Groupe acrobatique de Tanger incarne l'effervescence artistique marocaine. Il invite souvent de grands artistes circassiens: Aurélien Bory (*Azimuth*) ou Maroussia Diaz Verbèke (*FIQ!*), et désormais Raphaëlle Boitel. Celle qui a créé les somptueux *La Chute des anges* et *Ombres portées* (aux Célestins en 2023 et 2025), fait de *KA-IN* un pont entre les générations, une sorte de fraternité rêvée.

“C'est la chorégraphe et metteuse en scène Raphaëlle Boitel qui apporte son univers sensible aux acrobates [...] Une création intime tout en émotion.”

France Inter

## Grande salle

mar. 23 déc. 20h  
mer. 24 déc. 16h  
ven. 26 déc. 20h  
sam. 27 déc. 19h  
lun. 29 déc. 20h  
mar. 30 déc. 20h  
mer. 31 déc. 20h

durée 1h10

en famille  
dès 7/8 ans

**mise en scène et chorégraphie**  
Raphaëlle Boitel

**avec** Hamidou Aboubakar  
Sidiki, Mohcine Allouch,  
Hammad Benjkiri, Zhor El Amine  
Demnati, Achraf El Kati,  
Bouchra El Kayouri, Youssef  
El Machkouri, Mohammed  
Guechri, Hamza Naceri, Kawtar  
Niha, Youssef Salihi, Hassan  
Taher, Mohammed Takel

**collaboration artistique,**  
**lumière et scénographie**  
Tristan Baudoin  
**assistanat à la mise en scène**  
Sanae El Kamouni  
**création musicale**  
Arthur Bison

**création** le 5 mars 2025  
au Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Spectacle programmé avec  
Les Nuits de Fourvière

 Les Nuits  
de Fourvière

# L'Inhabitante

Leïla Cassar / Maxime Mansion  
— création —

Balade au cœur du quartier de la Confluence à Lyon à la rencontre de femmes délogées par la gentrification. Maxime Mansion et Leïla Cassar leur offrent un nouvel horizon.

Elles s'appellent Denise, Jules, Suzanne, Louison et Keira. Elles sont travailleuses du sexe ou livreuses pour des *startups* et embrassent trois générations. Toutes connaissent le même sort: celui de ne plus pouvoir habiter à Confluence. Dans ce quartier récemment transformé, elles font désordre en poursuivant une liberté devenue inaccessible. Sur scène, c'est dans un abribus que leurs destins se croisent et qu'elles attendent autant qu'elles entreprennent de changer de vie. Elles rêvent de laisser leur logement moisi et humide et espèrent qu'un autre avec «une vue qui évoque la mer» leur sera attribué. Après avoir récolté les témoignages de personnes vivant «derrière les voûtes» de Perrache, l'autrice Leïla Cassar questionne la précarité de l'habitat, au cœur des enjeux socio-économiques, tout comme la place des femmes dans l'espace public urbain, souvent pensé pour et par les hommes. Il revient à Maxime Mansion de mettre en scène avec délicatesse et tendresse les errances et les aspirations de ces cinq «inhabitantes».

## Célestine

mar. 6 janv. 20h  
mer. 7 janv. 19h30  
jeu. 8 janv. 20h  
ven. 9 janv. 19h30  
sam. 10 janv. 19h30  
mar. 13 janv. 20h  
mer. 14 janv. 19h30  
jeu. 15 janv. 20h  
ven. 16 janv. 19h30  
sam. 17 janv. 19h30

durée 1h45  
(envisagée)

## bord de scène

mer. 14 janv.

**texte** Leïla Cassar  
**direction artistique**  
Maxime Mansion

**avec** David Achour,  
Jasmine Bouziani,  
Pauline Coffre,  
Lorène Menguelti,  
Juliette Savary

**scénographie** Amandine Livet  
**lumière** Gabrielle Marillier  
**vidéo** Nicolas Drouet  
**son** Quentin Dumay

— coproduction —  
**création** le 6 janvier 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon



7 — 15 JANVIER 2026

# Bovary Madame

d'après Gustave Flaubert /  
Christophe Honoré

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré rassemble sa troupe d'acteurs et d'actrices fidèles pour revisiter *Madame Bovary* et la quête éperdue de liberté de son héroïne.

Coincée dans une petite ville de province et son mariage sans éclat, Emma Bovary ne renonce pas à ses aspirations romantiques. Est-elle vraiment irresponsable, légère ou inconséquente comme elle fut décrite parfois? Enfermée par un siècle d'analyses littéraires et d'adaptations, savons-nous encore l'écouter? Et finalement que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme? Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré mêle le cirque et le cinéma pour donner corps aux *Mœurs de province* décrites par Flaubert.

Dans un premier mouvement, les hommes gravitent autour d'Emma dans une pantomime où se rejouent les épisodes les plus illustres de sa trajectoire. Son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, réduisent son existence à leurs désirs et à leurs ambitions. Puis la dynamique s'inverse: Emma reprend la parole, brise le cadre, affirme sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. C'est à Ludivine Sagnier que Christophe Honoré confie le rôle de cette femme devenue icône, incarnation d'un désir d'émancipation toujours aussi scandaleux.

## Grande salle

mer. 7 janv. 20h  
jeu. 8 janv. 19h30  
ven. 9 janv. 20h  
sam. 10 janv. 19h  
lun. 12 janv. 20h  
mar. 13 janv. 19h30  
mer. 14 janv. 20h  
jeu. 15 janv. 19h30

## durée 2h45

(envisagée, entracte inclus)

à partir de 15 ans

## audiodescription

jeu. 8 janv.

## bord de scène

mar. 13 janv.

**texte** d'après *Madame Bovary*  
de Gustave Flaubert

**mise en scène**  
Christophe Honoré

**avec** Harrison Arevalo,  
Jean-Charles Clichet,  
Julien Honoré, Davide Rao,  
Stéphane Roger, Ludivine  
Sagnier, Marlène Saldana

## collaboration à la mise

**en scène** Christèle Ortu  
**scénographie** Thibaut Fack  
**lumière** Dominique Bruguière  
**costumes** Pascaline Chavanne  
**son** Janyves Coïc  
**collaboration à la vidéo**  
Jad Makki

## — coproduction —

**création** en septembre 2025  
au Théâtre Vidy-Lausanne



«Elles se sont tuées  
durant si longtemps que  
leur silence, lui aussi,  
s'est changé en histoire.»

Svetlana Alexievitch

21 — 31 JANVIER 2026

# La guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

Après *Welfare*, Julie Deliquet poursuit son passionnant travail documentaire. Elle adapte cette fois le premier livre de la prix Nobel de littérature Svetlana Alexievitch, sur les femmes mobilisées dans la Grande Guerre patriotique.

En 1941, quand le pacte germano-soviétique est rompu, elles sont 800 000 à s'engager spontanément dans l'Armée rouge. 800 000 largement invisibilisées jusqu'au premier essai documentaire en 1985 de Svetlana Alexievitch. La journaliste biélorusse, née en Ukraine et désormais réfugiée à Berlin, a enquêté pendant sept ans et recueilli d'innombrables témoignages. Dire leurs règles, leurs cheveux coupés, leurs uniformes trop grands intéresse Julie Deliquet plus que les grands faits de guerre. Dans un appartement communautaire soviétique des années 1970, elle met en scène dix parcours de femmes à deux âges de leur vie : leur adolescence au front comme brancardière, lieutenant, sergente ou navigatrice, et leur cinquantaine, ni jeune femme ni grand-mère. Après avoir frayé avec Tchekhov, Lagarde, Brecht ou des cinéastes comme Desplechin et Wiseman, Julie Deliquet poursuit son travail documentaire. La directrice du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis perpétue avec *La guerre n'a pas un visage de femme* un art de l'écoute dont elle est orfèvre.

## Grande salle

mer. 21 janv. 20h  
jeu. 22 janv. 19h30  
ven. 23 janv. 20h  
sam. 24 janv. 19h  
dim. 25 janv. 16h  
mar. 27 janv. 19h30  
mer. 28 janv. 20h  
jeu. 29 janv. 19h30  
ven. 30 janv. 20h  
sam. 31 janv. 19h

## durée 2h

(envisagée)

## audiodescription

jeu. 29 janv.

**texte** d'après *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch

**mise en scène** Julie Deliquet

**avec** Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviers

**scénographie**

Julie Deliquet, Zoé Pautet

**traduction** Galia Ackerman, Paul Lequesne

**version scénique** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

**collaboration artistique**

Pascale Fournier, Annabelle Simon

**lumière** Vyara Stefanova

**son** Anne Astolfé

**costumes** Julie Scobeltzine

— coproduction —

**création** le 30 mai 2025  
au Printemps des Comédiens  
à Montpellier

# Le Grand Sommeil

## Marion Siéfert

Fidèle à son travail sur l'enfance, Marion Siéfert présente le solo qu'elle avait mis en scène avant *Daddy*. Et considère pleinement les émotions d'un enfant pour ne pas l'enfermer dans une vision d'adulte. Troublant.

Représenter le lien adulte-enfant autrement qu'à travers la rivalité ou le classique rapport mère-fille : tel était le projet initial de Marion Siéfert. Elle voulait réunir sur scène la comédienne et performeuse Helena de Laurens avec Jeanne, sa petite cousine de onze ans. Cependant, en raison de la législation sur le travail des enfants, cette dernière n'a pas pu monter sur scène. Helena de Laurens devient finalement un duo à elle seule, un être hybride, qui interroge notre rapport à la norme et ce qu'il faut transgresser pour grandir. Avec son corps élancé, cette « enfant grande » déploie ses mouvements chorégraphiés et ses grimaces à l'extrême pour évoquer la peur, le plaisir ou la méchanceté. Marion Siéfert, autrice et metteuse en scène, explore depuis toujours la manière dont les enfants sont percutés par les adultes et livrés à eux-mêmes sur les réseaux sociaux. Après *Le Grand Sommeil*, elle a également rencontré un franc succès avec *\_jeanne\_dark\_* (interprété par Helena de Laurens là encore), spectacle pensé pour Instagram en plein Covid, puis avec *Daddy* sur la pédocriminalité à l'ère du numérique.

“La pièce est un petit chef-d'œuvre imaginant Helena de Laurens dans la peau d'une fillette qui interroge la violence du monde des adultes.” *Libération*

### Célestine

jeu. 22 janv. 20h  
ven. 23 janv. 19h30  
sam. 24 janv. 19h30  
dim. 25 janv. 16h30  
mar. 27 janv. 20h  
mer. 28 janv. 19h30  
jeu. 29 janv. 20h  
ven. 30 janv. 19h30  
sam. 31 janv. 19h30

*durée 1h*

### en famille dès 14/15 ans

### bord de scène

mer. 28 janv.

**texte et mise en scène**  
Marion Siéfert

**collaboration artistique  
et interprétation**  
Helena de Laurens

**avec la participation de Jeanne**  
**scénographie et assistanat**  
**à la mise en scène**

Marine Brosse  
**chorégraphie** Helena de Laurens, Marion Siéfert  
**lumière** Marie-Sol Kim, Juliette Romans  
**costumes** Valentine Solé  
**son** Johannes Van Bebber

# Dispak Dispac'h

## Patricia Allio

Après *Autoportrait à ma grand-mère*, Patricia Allio met en scène un acte d'accusation contre les politiques européennes migratoires et ouvre un espace de résistance.

Ici, la scène se transforme en agora. Le public est invité à se rassembler dans un espace intime, une assemblée égalitaire et réconfortante. Depuis 2014, plus de 40 000 personnes ont perdu la vie en tentant de traverser la Méditerranée, victimes des politiques migratoires toujours plus liberticides. S'appuyant sur l'acte d'accusation du GISTI (Groupe d'information et de soutien aux immigré-es) lors du Tribunal permanent des peuples (TPP), et les voix de militant-es, d'artistes, de juristes, d'artistes, Patricia Allio se sert du théâtre comme levier de résistance. Un outil de lutte entre le *dispak* (« ouvert, déployé » en breton) et le *dispac'h* (« révolte, révolution »). Construit en diptyque, ce spectacle, dont chacun est témoin plus que spectateur, est rythmé par des performances et la musique de Léonie Pernet. La performeuse poursuit son travail d'exploration des mémoires conscientes et inconscientes, déjà à l'œuvre dans *Autoportrait à ma grand-mère*, et invente un espace de consolation pour transmettre de l'énergie et de l'espoir.

“Un moment rare, proprement hors du commun. Une soirée poignante qui est aussi joyeuse, car elle établit un espace de rencontre, de pensée et de partage.” *La Terrasse*

### Hors les murs

**ENSATT — Lyon 5°**  
mer. 28 janv. 19h30  
jeu. 29 janv. 19h30  
ven. 30 janv. 19h30  
sam. 31 janv. 18h30

*durée 2h30*

**texte** Patricia Allio, GISTI, TPP, Élise Marie et extraits de *The Left-to-Die Boat* de Forensic Architecture  
**mise en scène** Patricia Allio

**avec** Patricia Allio, Mortaza Behboudi, Falmarès, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat

**scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy, H-Alix Sanyas  
**graphisme** H-Alix Sanyas  
**lumière** Emmanuel Valette  
**son** Léonie Pernet  
**assistanat à la mise en scène** Emmanuelle Linnée  
**costumes** Laure Mahéo



3 — 7 FÉVRIER 2026

# Cavalières

## Isabelle Lafon

Avec trois complices, Isabelle Lafon invente un refuge pour des femmes singulières réunies autour d'une enfant pas tout à fait comme les autres. Doux, intemporel et profondément touchant.

« 1 – Avoir un rapport au cheval. 2 – S'occuper de sa fille Madeleine. 3 – Ne pas apporter de meubles. » Voici les étonnantes conditions que pose Denise, entraîneuse de chevaux de course, quand elle passe une annonce pour accueillir trois colocataires dans son grand appartement. Ces règles, pas toujours respectées, vont permettre la rencontre de Nora, éducatrice spécialisée pour jeunes délinquants, Jeanne, barmaid, et Saskia, qui a laissé au Danemark famille et poste d'ingénieure après un burn out. Elles sont cavalières, audacieuses et insolentes, tissant des liens à travers les lettres qu'elles s'adressent : elles se coupent, hésitent, bafouillent. Leurs corps se déploient également, elles font des ruades dans cette sorte de « stand-up chevalin ». Autour d'une enfant de onze ans, constamment hors champ, très lente et aux gestes étranges, elles font famille. Et sur cette scène dépouillée souffle une immense liberté qui ouvre la voie à un nouveau contrat social par et pour les femmes. Depuis 20 ans, avec sa compagnie Les Merveilleuses, l'actrice, autrice et metteuse en scène Isabelle Lafon trace un sillon bouleversant autour de figures féminines (Marguerite Duras, Virginia Woolf). Une nouvelle fois, des femmes se tiennent debout.

“ Simplicité du dispositif, improvisation calculée, liberté des comédiennes... La metteuse en scène fabrique sous les yeux du spectateur ébahi l'éloge du doute et de l'impertinence. ” *Télérama TTT*

### Grande salle

mar. 3 fév. 19h30  
mer. 4 fév. 20h  
jeu. 5 fév. 19h30  
ven. 6 fév. 20h  
sam. 7 fév. 19h

**durée 1h45**

### samedi Célestins

Correspondance(s)  
7 fév. voir p. 94

**conception et mise en scène**  
Isabelle Lafon

**de et avec** Sarah Brannens,  
Karyll Elgrichi, Johanna  
Korthals Altes, Isabelle Lafon

### collaboration artistique

Vassili Schémann  
**lumière** Laurent Schneegans  
**assistanat à la mise en scène**  
Jézabel d'Alexis  
**costumes** Isabelle Flosi



«De Buenos Aires  
à Moscou, le mal de vivre,  
le mal d'aimer  
sont les mêmes.»

Guillermo Cacace

4 — 8 FÉVRIER 2026

## Gaviota

d'après Anton Tchekhov /  
Guillermo Cacace

En espagnol, la langue de Tchekhov résonne avec une épatante acuité tant elle est universelle. Bienvenue autour de la table de ces actrices argentines pour une version immersive de *La Mouette* (*Gaviota*).

Ce n'est pas *La Gaviota* qui se joue mais *Gaviota*. Comme si l'enfant terrible du théâtre argentin indiquait déjà qu'il propose sa « mouette », sa version, bâtie entre la crise sanitaire et l'arrivée au pouvoir de Javier Milei dans son pays. Pour autant, la langue de Tchekhov reste la base de ce spectacle immersif où Nina se rêve toujours actrice, Konstantin l'aime et la perd, Trigorine joue de son statut d'écrivain pour séduire Arkadina et Masha observe les drames à venir... Tous interprétés par des femmes, ces personnages boivent un verre, grignotent ou relisent des notes à une table centrale autour de laquelle est aussi conviée une partie du public. Guillermo Cacace livre une lecture respectueuse, admirative même de l'œuvre tchekhovienne. Dans un espace restreint pour une centaine de spectateurs, il lui donne sa pleine puissance mélancolique et profondément émouvante. La confier à des actrices hispanophones renforce sa véracité : de Buenos Aires à Moscou, le mal de vivre, le mal d'aimer sont les mêmes.

“ Cette *Gaviota* a cueilli les spectateurs aux tripes et au cœur. ” Le Monde

### *Célestine*

mer. 4 fév. 19h30  
jeu. 5 fév. 20h  
ven. 6 fév. 19h30  
sam. 7 fév. 19h30  
dim. 8 fév. 16h30

*durée 1h30*

en espagnol  
surtitré en français

texte d'après *La Mouette*  
d'Anton Tchekhov

**dramaturgie**

Juan Ignacio Fernández

**mise en scène** Guillermo Cacace

**avec** Pilar Boyle,  
Paula Fernandez Mbarak,  
Marcela Guerty, Clarisa  
Korovsky, Romina Padoan

**assistanat à la mise en scène**

Alejandro Guerscovich

**coordination artistique**

Romina Chepe

24 FÉVRIER — 1<sup>ER</sup> MARS 2026

# Neandertal

David Geselson

En partant à la recherche de l'ADN de l'homme de Néandertal pour le comparer à celui de nous autres Sapiens, une équipe de scientifiques se lance dans une quête géopolitique et intime.

Il y a plus de 30 ans, des scientifiques se lançaient dans l'étude de l'ADN des Néandertaliens pour mieux comprendre nos ancêtres et réécrire une histoire de nos origines. Dans leur laboratoire, des personnages entremêlent ces recherches sur les origines avec leurs propres vies et celles, bien plus vastes, des peuples et des territoires. Au-delà de la science, ils explorent aussi la géopolitique et les crises écologiques, économiques. Pour bâtir son cinquième spectacle, David Geselson s'appuie notamment sur l'ouvrage *Néandertal, à la recherche des génomes perdus*, du suédois Svante Pääbo. Ce prix Nobel de médecine a passé 25 ans à percer les secrets de cet ADN. Son ouvrage scientifique se lit comme un véritable roman policier. Avec ce spectacle, David Geselson, également salué comme interprète dans *Le Chœur des amants* de Tiago Rodrigues, nous rassemble autour de ce qui nous unit. Et dynamite avec audace toute illusion de pureté raciale ou ethnique.

**“Un théâtre inventif, pluriel, ludique, qui questionne passionnément et nous relie en un récit commun.”** La Terrasse

## Grande salle

mar. 24 fév. 19h30  
mer. 25 fév. 20h  
jeu. 26 fév. 19h30  
ven. 27 fév. 20h  
sam. 28 fév. 19h  
dim. 1<sup>er</sup> mars 16h

**durée 2h25**

**en famille  
dès 14/15 ans**

**bord de scène**

jeu. 26 fév.

## texte et mise en scène

David Geselson

**avec** Jan Hammenecker  
en alternance avec Tónan  
Quito, David Geselson,  
Adeline Guillot, Marina  
Keltchewsky en alternance  
avec Olga Abolina,  
Sarah Le Picard, Elios Noël

## assistanat à la mise en scène

Aurélien Hamard-Padis,  
Jade Maignan

## collaboration dramaturgique

Quentin Rioual

## dessin au plateau

Marine Dillard

**violoncelle** Valentin Mussou

**scénographie** Lisa Navarro

**lumière** Jérémie Papin

**vidéo** Jérémie Scheidler

**création sonore** Loïc Le Roux

**musique originale**

Jérémie Arcache

**costumes** Benjamin Moreau



# Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro et Alice Vannier  
— création —

Comment assumer sa radicalité sans se couper du grand public? En s'inspirant des cinéastes Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, Alice Vannier et Sacha Ribeiro continuent d'interroger le pouvoir du théâtre.

En découvrant un documentaire sur la pensée et le travail du couple Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, Alice Vannier et Sacha Ribeiro se passionnent non seulement pour leur filmographie mais aussi pour leurs prises de bec, leur refus de tout compromis et consensus, leur souci du moindre détail. Mais alors que leurs films sont souvent qualifiés de marginaux et ascétiques, comment les adresser au plus grand nombre? Alice Vannier et Sacha Ribeiro inventent une mise en abîme où deux jeunes artistes se lancent dans la répétition d'un nouveau spectacle et mettent leur radicalité à l'épreuve. C'est le défi d'une impossible réconciliation entre des idéaux et des passages à l'acte, une histoire de vieux couple et de luttes artistiques autant qu'intimes. C'est déjà la puissance de l'art que le duo interrogeait avec brio dans *Œuvrer son cri* créé aux Célestins en 2022. Depuis leur sortie de l'ENSATT en 2018, ces deux artistes ne cessent de mettre leurs réflexions sur le plateau, mêlant art et politique de façon extrêmement incarnée, vive et joyeuse.

## Célestine

mer. 25 fév. 19h30  
jeu. 26 fév. 20h  
ven. 27 fév. 19h30  
sam. 28 fév. 19h30  
dim. 1<sup>er</sup> mars 16h30  
mar. 3 mars 20h  
mer. 4 mars 19h30  
jeu. 5 mars 20h  
ven. 6 mars 19h30  
sam. 7 mars 19h30

## durée 1h15

(envisagée)

## bord de scène

mer. 4 mars

**écriture, mise en scène et jeu**  
Sacha Ribeiro et Alice Vannier

**scénographie** Benjamin Hautin  
**lumière** Anne-Sophie Mage  
**costumes** Léa Emonet

## — coproduction —

**création** le 25 février 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon

# Que d'espoir!

Hanokh Levin / Valérie Lesort  
— artistes associé-es —

Transformations à vue, personnages déjantés, humour grinçant: Valérie Lesort met toute son inventivité au service de l'univers du dramaturge israélien Hanokh Levin. L'un des maîtres du cabaret satirique.

Ils ont du mal à appréhender leurs vies. Qu'il s'agisse de questionnements sur le quotidien ou de réflexions sur de grands enjeux politiques, les personnages d'Hanokh Levin sont habités par une désillusion jubilatoire teintée d'irrévérence. Le grand auteur pacifiste israélien a scruté tout au long de sa vie nos angoisses existentielles et nos bonheurs chimériques, matière première de cette série de sketches piochés dans le recueil *Que d'espoir!*

Valérie Lesort met en scène trois acteurs et actrices qui se métamorphosent à vue, comme les figurines pour enfants de Monsieur Patate. Elle s'appuie sur son habituelle équipe et sa solide expérience déjà à l'œuvre dans *Les Sœurs Hilton*, présenté en 2024 aux Célestins où elle est artiste associée. Hugo Bardin (Paloma) rejoint cette aventure. Tout comme Céline Milliat-Baumgartner, David Migeot et Charly Voodoo, grand pianiste du cabaret de Madame Arthur qui ponctue le spectacle de chansons originales grinçantes et émouvantes.

## Grande salle

jeu. 5 mars 19h30  
ven. 6 mars 20h  
sam. 7 mars 19h  
mar. 10 mars 19h30  
mer. 11 mars 20h  
jeu. 12 mars 19h30  
ven. 13 mars 20h  
sam. 14 mars 19h

## durée 1h10

## bord de scène

jeu. 12 mars

**texte** Hanokh Levin  
**mise en scène** Valérie Lesort  
**avec** Hugo Bardin, Valérie Lesort en alternance avec Céline Milliat-Baumgartner, David Migeot, Charly Voodoo

**assistantat à la mise en scène et accessoires**  
Florimond Plantier  
**collaboration artistique**  
Hugo Bardin  
**chorégraphie** Johann Tété  
**musique** Charly Voodoo

**lumière** Pascal Laajili  
**costumes, prothèses**  
Carole Allemand  
**perruques, maquillages**  
Hugo Bardin

## — coproduction —

**création** le 24 avril 2025  
au Théâtre de l'Atelier à Paris



# Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

Joaquim Fossi

Face à la déferlante d'images qui nous parviennent, Joaquim Fossi s'arrête sur quelques-unes pour tenter de comprendre de quoi est fait le 21<sup>e</sup> siècle.

Avant nous, il y a eu ces images d'un animal dessiné sur les parois d'une grotte, d'un homme cloué sur une croix, de corps fauchés par la guerre, de femmes tondues, d'un humain marchant sur la lune... La photographie avait déjà bouleversé notre manière de voir le monde. Aujourd'hui, le 21<sup>e</sup> siècle marque une nouvelle rupture : les images circulent sans limite, diffusées en continu sur nos écrans. Celle d'un enfant échoué sur une plage, de rivages dévastés par une vague géante, d'un ours perdu sur une banquise en train de fondre. Joaquim Fossi, né dans ce siècle où la visibilité prime sur le sens, tente de reprendre le contrôle du regard et de l'attention. Et s'arrête sur certaines de ces images, pour les regarder autrement et réinventer notre rapport à celles-ci. Restaurer nos imaginaires et redonner aux images leur pouvoir d'ouvrir un horizon commun et sensible : c'est l'ambition de ce jeune acteur, metteur en scène et auteur, formé à l'École du Nord de Lille et lauréat du dispositif Prémisses\*. Seul en scène, face aux images projetées, il explore l'ambivalence d'un monde où se mêlent le plaisir, la peur et le triomphe.

\* Prémisses est un office de production artistique et solidaire qui accompagne la jeune création. voir p. 90

## Célestine

mar. 10 mars 20h  
mer. 11 mars 19h30  
jeu. 12 mars 20h  
ven. 13 mars 19h30  
sam. 14 mars 19h30  
mar. 17 mars 20h  
mer. 18 mars 19h30  
jeu. 19 mars 20h  
ven. 20 mars 19h30  
sam. 21 mars 19h30

## durée 1h

(envisagée)

**conception, texte et jeu**  
Joaquim Fossi

## — coproduction —

**création** le 13 janvier 2026  
au Théâtre d'Orléans – Scène  
nationale

# Nelvar – le royaume sans peuple

Logan De Carvalho / Margaux Desailly

Comment mieux vivre ensemble ? Pour y répondre, Logan De Carvalho invente un monde imaginaire et y invite elfes, trolls et mages. Un théâtre d'*heroic fantasy* pour accompagner nos rêves de changement.

Les orcs parlent en rimes façon rappeurs, les elfes flirtent avec Shakespeare dans une traduction surannée, les trolls sont franchouillards façon Audiard, les mages et magiciennes adoptent une langue de techniciens. Malgré leurs différences, les habitant·es de Nelvar partent à la recherche d'une couronne magique pour rétablir l'unité dans leur royaume au bord de la guerre civile depuis la mort du roi. À travers cette quête d'*heroic fantasy*, Logan De Carvalho cherche à réconcilier ce qui semble irréconciliable. Il tend le miroir d'une France fracturée par les différences de classe, de genre, de culture, de religion... Dans cet univers fantastique, au son épique d'une musique produite en direct, avec beaucoup d'humour et même de la magie, il se demande comment faire cause commune aujourd'hui. Déjà remarqué pour *[Rakatakatak] C'est le bruit de nos cœurs*, dystopie sur fond de guerre sociale, prix Incandescences 2023, l'auteur, acteur et metteur en scène poursuit son travail linguistique passionnant. Toujours à la recherche d'univers narratifs atypiques, il lorgne vers *Game of Thrones* et Tolkien pour mieux appréhender les classes populaires, et leurs revendications.

## Hors les murs

**Théâtre du Point du Jour**  
mar. 10 mars 20h  
mer. 11 mars 20h  
jeu. 12 mars 20h

## durée 2h30

(envisagée)

**texte** Logan De Carvalho  
**mise en scène** Logan De  
Carvalho, Margaux Desailly

**avec** Hayet Darwich,  
Bess Davies, Logan De Carvalho,  
Jonathan Mallard, Raphaël Mars

**scénographie et costumes**  
Heidi Folliet, Léa Gadbois-Lamer  
**lumière** Catherine Reverseau  
**création et interprétation**  
**musicale** Raphaël Mars  
**création sonore** Louise Prieur

## — coproduction —

**création** le 18 novembre 2025  
à La Comédie de Saint-Étienne

Spectacle programmé avec  
le Théâtre du Point du Jour

**THÉÂTRE**  
**POINT DU JOUR**

18 — 22 MARS 2026

# Prendre soin

Alexander Zeldin

Après le sommet de délicatesse en milieu hostile qu'était *Love*, Alexander Zeldin revient enfin. Et continue d'ausculter sans concession notre société, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

Au cœur de la nuit, dans une boucherie industrielle, cinq agents de ménage se rencontrent pour la première fois. Au moment de leurs pauses, ils bavardent, lisent un journal, boivent un café avant de partir pour une autre mission ou rentrer chez eux au petit matin. Ils sont les pions d'un système économique marqué par la précarisation du travail, entre sous-traitance, intérim et contrats courts.

L'auteur et metteur en scène Alexander Zeldin propose une version française de sa pièce, premier volet d'une trilogie sur les inégalités. Dans une scénographie d'une grande sobriété, il donne toute la place aux acteurs et actrices. À l'instar de sa précédente pièce *Love* présentée aux Célestins, mais aussi de certains films d'Aki Kaurismäki ou de Ken Loach, *Prendre soin* laisse apparaître que, même au plus profond de la misère, l'amitié et la solidarité ne sont pas éteintes. Et alors, la vie s'engouffre sur le plateau avec rage, drôlerie et une infinie humanité.

## Grande salle

mer. 18 mars 20h  
jeu. 19 mars 19h30  
ven. 20 mars 20h  
sam. 21 mars 19h  
dim. 22 mars 16h

*durée 1h30*

**texte et mise en scène**  
Alexander Zeldin

**avec** Nabil Berrehil,  
Patrick d'Assunção,  
Charline Paul, Lamy Regragui,  
Bilal Slimani, Juliette Speck

**collaboration à la mise  
en scène** Kenza Berrada

**scénographie et costumes**  
Natasha Jenkins

**lumière** Marc Williams

**son** Josh Grigg

**mouvements** Marcin Rudy

— coproduction —

**création** le 7 octobre 2025  
au Théâtre national  
de Strasbourg



# Madame L'Aventure

Lionel Dray  
et Clémence Jeanguillaume

Une descente en rappel à l'intérieur d'un nom, un échiquier maudit, des jambes interminables et un chevalier boiteux, voilà en quelques mots le cocktail explosif de *Madame L'Aventure*.

Où donc a atterri Jean-Pierre? Le personnage de cette création bigarrée et fragmentaire navigue dans les grands récits d'aventures que sont *Don Quichotte* ou *Le Mont Analogue*. À pied, à cheval, en traîneau, en fusée, en montgolfière ou en sous-marin, il explore le monde plein de terreur et de suspense, du Graal à l'Eldorado en passant par l'Atlantide. Mais être un aventurier n'est pas inné. Encore faut-il croire en ses forces comme au hasard et être guidé par Dame Aventure. C'est elle, avec ses cartes et son arsenal d'objets qui va le pousser vers l'inconnu. Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, qui se sont rencontrés comme interprètes dans les spectacles de Sylvain Creuzevault, s'en remettent aux contes et aux épopées pour dessiner le grand voyage intérieur de Jean-Pierre. Avec une bande-son punk et électro-pop, ils réfléchissent à ce que quêtes et conquêtes signifient ici-bas.

## Célestine

mar. 24 mars 20h  
mer. 25 mars 19h30  
jeu. 26 mars 20h  
ven. 27 mars 19h30  
sam. 28 mars 19h30  
dim. 29 mars 16h30  
mar. 31 mars 20h  
mer. 1<sup>er</sup> avril 19h30  
jeu. 2 avril 20h  
ven. 3 avril 19h30

*durée 1h15*

### texte, mise en scène et jeu

Lionel Dray, Clémence  
Jeanguillaume  
**dramaturgie** Julien Vella

### musique

Clémence Jeanguillaume  
**scénographie**  
Jean-Baptiste Bellon

### lumière, vidéo et régie

**généraliste** Gaëtan Veber  
**son** Raphaël Joly  
**masques** Loïc Nebreda  
**costumes** Gwendoline Bouget  
**illustration** Halim Talahari

— coproduction —

# Monde nouveau

Olivier Saccomano /  
Nathalie Garraud

Après avoir regardé dans le rétroviseur (*Institut Ophélie*), Nathalie Garraud et Olivier Saccomano observent avec acuité le présent. Entre Charlie Chaplin et Franz Kafka, ils fabriquent une pièce chorale des temps modernes.

Tout va si vite! La vie quotidienne file à toute allure. Le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Et les dispositifs néolibéraux essorent. *Monde nouveau*, consacré au début du 21<sup>e</sup> siècle, est le premier volet d'un diptyque sur les conditions qui rendent le fascisme possible. Le deuxième volet, *Monde grand*\* portera sur le début du 20<sup>e</sup> siècle. Toujours dans une démarche politique, l'auteur Olivier Saccomano et la metteuse en scène Nathalie Garraud fabriquent une machine-monde kafkaïenne dans laquelle tombe une sorte d'Alice. Elle va y déambuler, à travers de courtes séquences. À la manière de Charlie Chaplin dans *Les Temps modernes* ou de Maguy Marin dans *Umwelt*, le duo convoque le burlesque pour explorer un chœur en mutation, pris dans un temps qui s'accélère et court à sa perte. Dans cette abstraction, les sept interprètes luttent avec énergie. Avec lucidité et une grande vitalité, les directeurs du CDN de Montpellier livrent une « fantaisie anthropologique et surréaliste ».

\* *Monde grand* sera créé en mai 2026 avec la 85<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT. voir p.90

## Grande salle

mer. 25 mars 20h  
jeu. 26 mars 19h30  
ven. 27 mars 20h  
sam. 28 mars 19h

## durée 1h40

(envisagée)

## samedi Célestins

*Monde nouveau*  
28 mars voir p.94

### texte et dramaturgie

Olivier Saccomano  
**mise en scène, dramaturgie,**  
**scénographie** Nathalie Garraud  
**avec** Éléna Doratiotto,  
Mitsou Doudeau, Florian Onnéin,  
Conchita Paz, Jules Puibaraud  
en alternance avec Cédric  
Michel, Lorie-Joy Ramanaïdou,  
Charly Totterwitz

**assistanat à la mise en scène**  
Romane Guillaume

### costumes Sarah Leterrier

**lumière** Sarah Marcotte  
**collaboration scénographique**  
**et plateau** Marie Bonnemaison  
**son** Pablo Da Silva,  
Serge Monségu

— coproduction —

**création** le 30 mai 2025  
au Printemps des Comédiens  
à Montpellier



31 MARS — 3 AVRIL 2026

# Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

Dans une grande cérémonie performative, Joris Lacoste réunit toutes les expériences individuelles du monde pour mieux célébrer notre hétérogénéité. Chant, poème, danse... Ode à la dissonance et aux différences!

Nous sautons sans cesse d'un code à l'autre. Entre deux pages d'un essai lu dans le TGV, nous consultons la vidéo d'un chaton qui se prend pour un chien... De la musique électronique dans les oreilles, nous recevons des notifications sur le dernier gouvernement sans interrompre notre conversation amoureuse menée par sms... Partant de ce constat, Joris Lacoste imagine un spectacle pop-liturgique pour représenter nos facettes multiples, nos croyances et nos expériences, sans chercher à les uniformiser. Une nouvelle religion pour notre temps qui se donnerait pour profession de foi d'embrasser toutes les formes de vie, toutes les manières d'être. Pour cette cérémonie consacrée à une inclusivité maximale, le metteur en scène s'appuie sur une hétérogénéité des formes. À la fois poésies répétitives, chansons pop, prières matérialistes, chorégraphies K-pop, dialogues absurdes, duos TikTok, discours flamboyants et confidences intimes en mode stand-up, *Nexus de l'adoration* se moque de la hiérarchie et rend joyeusement toutes choses égales les unes aux autres.

## Grande salle

mar. 31 mars 19h30  
mer. 1<sup>er</sup> avr. 20h  
jeu. 2 avr. 19h30  
ven. 3 avr. 20h

**durée 2h15**  
(envisagée)

**conception, texte, musique,  
mise en scène** Joris Lacoste

**interprétation et participation  
à l'écriture** Daphné Biiga  
Nwanak, Camille Dagen,  
Flora Duverger, Jade Emmanuel,  
Thomas Gonzalez, Léo Libanga,  
Ghita Serraj, Tamar Shelef,  
Lucas Van Poucke

**scénographie et lumière**

Florian Leduc  
**collaboration à la chorégraphie**  
Solène Wachter

**collaboration musicale  
et sonore** Léo Libanga  
**costumes** Carles Urraca  
**son** Florian Monchatre  
**assistanat à la mise en scène**  
Raphaël Hauser, Léo Libanga

— coproduction —

**création** le 6 juillet 2025  
au Festival d'Avignon

En partenariat avec les SUBS et la  
Fondation d'entreprise Hermès dans  
le cadre du festival Transforme-Lyon

**subs**  
LES ÉMOTIONS DÉCOUVRIES À PARTIR D'UN OBJET

21 — 30 AVRIL 2026

# Sublime(s)

Vanessa Larré  
— création —

Entre histoire vraie et récit personnel, Vanessa Larré mène une enquête sensible sur les événements qui ont conduit une femme en prison, après la mort de son enfant. Un spectacle bouleversant.

C'est durant un atelier théâtre en maison d'arrêt que la metteuse en scène rencontre Jeanne L. Au fil des mois, les deux femmes se lient d'amitié. De rencontres en confidences, un dialogue se tisse entre elles, qui se poursuivra au parloir, puis au-delà des murs, après la libération de Jeanne. La pièce s'écrit à partir de son témoignage, un récit qui fait écho à l'histoire personnelle de l'autrice, marquée dans son adolescence par la disparition brutale de son père. Comment raconter l'indicible? Au fil de l'enquête intime qui remonte le cours de l'histoire de chacune, la fiction prend forme sur scène à travers le conflit de deux sœurs, et plonge aux racines d'un mal niché au cœur des familles. Après son adaptation remarquée de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, Vanessa Larré poursuit son travail personnel d'écriture, entre témoignages et fiction, où elle donne voix à des personnes aux destins transgressifs.

## Célestine

mar. 21 avr. 20h  
mer. 22 avr. 19h30  
jeu. 23 avr. 20h  
ven. 24 avr. 19h30  
sam. 25 avr. 19h30  
lun. 27 avr. 19h30  
mar. 28 avr. 20h  
mer. 29 avr. 19h30  
jeu. 30 avr. 20h

**durée 1h20**  
(envisagée)

## bord de scène

mer. 29 avr.

**écriture et mise en scène**

Vanessa Larré

**avec** Julie Denisse,  
Florence Janas

**conception, scénographie**

**et vidéo** Vanessa Larré

**dramaturgie** Adèle Chaniolleau

**lumière et son** David Ménard

— coproduction —

**création** le 21 avril 2026  
aux Célestins, Théâtre de Lyon



22 — 26 AVRIL 2026

# MONARQUES

Emmanuel Meirieu

Quand la migration des papillons croise celle des hommes, c'est un bout d'humanité que raconte Emmanuel Meirieu, au plus près de l'émotion qui irriguait déjà *Dark Was the Night*.

S'apprête-il à décoller ou vient-il d'atterrir? Ce parapentiste à la toile froissée s'est lancé un défi: relier la région des Grands Lacs canadiens aux montagnes mexicaines du Michoacán. Un périple sur les traces de la plus longue migration saisonnière observée chez un insecte: celle des papillons monarques, de moins en moins nombreux en raison du réchauffement climatique. Au même moment, un jeune homme juché sur une carcasse de wagon tente la traversée inverse, du sud au nord, pour fuir la misère en enjambant le « mur Trump ».

Au départ, chacun vit dans sa bulle. Mais, peu à peu, les acteurs Julien Chavrial et Jean-Erns Marie-Louise font résonner leurs trajectoires et créent des échos bouleversants sur un plateau baigné d'une lumière crépusculaire.

Après avoir donné la parole aux femmes et aux hommes blessés de Sorj Chalandon, Russell Banks ou Svetlana Alexievitch (*Mon traître*, *De beaux lendemains*, *La Fin de l'homme rouge*), Emmanuel Meirieu revient à l'écriture. Il explore le lien de l'humain à la nature et au cosmos. Et bâtit un sanctuaire en déployant son théâtre de la fragilité.

## Grande salle

mer. 22 avr. 20h  
jeu. 23 avr. 19h30  
ven. 24 avr. 20h  
sam. 25 avr. 19h  
dim. 26 avr. 16h

**durée 1h40**

**en famille  
dès 14/15 ans**

## samedi Célestins

Migration(s)  
25 avr. voir p.94

**texte et mise en scène**  
Emmanuel Meirieu

**avec** Julien Chavrial,  
Jean-Erns Marie-Louise  
(distribution en cours)

**décor** Seymour Laval,  
Emmanuel Meirieu  
**sculptures, marionnettes,  
mannequins et accessoires**  
Emily Barbelin  
**lumière** Seymour Laval  
**son et musique**  
Félix Muhlenbach

**costumes** Moïra Douguet  
**vidéo** Emmanuel Meirieu

— **coproduction** —  
**création** les 14 et 15 octobre  
2025 au Théâtre de Lorient —  
CDN

# Une maison de poupée

d'après Henrik Ibsen / Yngvild Aspeli  
et Paola Rizza

Le spectacle donne vie à l'un des personnages les plus fascinants créés par Ibsen. Mi-femme, mi-oiseau, Nora se libère de son mariage avec une grâce et une conviction saisissantes.

Par amour pour son mari banquier et pour le sauver de sa maladie, Nora a contracté un emprunt illégal qu'il ne lui pardonne pas. Face à cette hypocrisie, elle préfère quitter son foyer et leurs trois enfants. Quand la pièce est jouée pour la première fois dans le pays de l'auteur, en Norvège, en 1879, elle fait scandale tout en rencontrant un très grand succès. Inspiré par l'histoire d'une amie, Ibsen en fait un être humain à part entière, au même titre que son mari, plutôt qu'une simple mère et épouse. La force du texte est telle que les metteuses en scène n'y changent rien mais en font un miroir du passé pour refléter notre présent. Dans le huis clos du salon familial, Nora est cette femme en quête de liberté, qui prend peu à peu l'apparence d'un oiseau. Avec des marionnettes d'oiseaux et d'araignées à taille humaine ou parfois minuscules, le spectacle offre à Nora un merveilleux moyen d'émancipation pour se défaire de la toile tissée autour d'elle. Et vivre enfin sa propre histoire. 150 ans plus tard, la pièce *Une maison de poupée* est toujours d'une grande pertinence tant elle était en avance sur son temps.

“ En relisant la pièce d'Ibsen [...] avec des marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène norvégienne l'entraîne vers des profondeurs inouïes. Un magnifique spectacle. ” **Télérama TTTT**

## Grande salle

mar. 28 avr. 19h30  
mer. 29 avr. 20h  
jeu. 30 avr. 19h30

**durée 1h20**

en anglais  
surtitré en français

**texte d'après** Henrik Ibsen  
**mise en scène** Yngvild Aspeli,  
Paola Rizza

**avec** Maja Kunšič en  
alternance avec Yngvild Aspeli,  
Viktor Lukawski en alternance  
avec Jofre Carabén

**dramaturgie**  
Pauline Thimonnier  
**musique** Guro Skumsnes Moe

**chorale** Oslo 14 Ensemble  
**fabrication des marionnettes**  
Carole Allemand, Yngvild  
Aspeli, Pascale Blaison,  
Delphine Cerf, Romain  
Duverne, Sébastien Puech  
**scénographie**  
François Gauthier-Lafaye  
**chorégraphie** Cécile Laloy  
**lumière** Vincent Loubière  
**costumes** Benjamin Moreau  
**son** Simon Masson

# Au nom du ciel

Yuval Rozman

Prendre de la hauteur pour regarder les sanglants rapports entre Israël et la Palestine. Après *Ahouvi*, Yuval Rozman fait parler les oiseaux qui survolent la Cisjordanie, loin des checkpoints et des murs, tout près de la beauté.

Un bulbul, une drara et un martinet noir : voici les protagonistes d'*Au nom du ciel*. Ces trois oiseaux mènent l'enquête sur l'assassinat de Lyad Al-Hallaq, Palestinien autiste de 32 ans tué par la police israélienne en 2020. De là-haut, par-delà l'interminable mur, ils ont observé ce drame comme toutes les tensions et conflits qui meurtrissent la vieille ville de Jérusalem depuis des décennies. Ils connaissent le bruit des balles, l'odeur des pneus brûlés mais tutoient aussi la beauté des oliviers, le parfum des épices et des fleurs. Ces non-humains, qui ne touchent pas (cette Sainte et maudite) terre, peuvent aller et venir sans encombre en territoire occupé, à Hébron comme à Jéricho. Après avoir exploré les rapports entre les hommes et les femmes issus de cette partie du monde si dévastée par la violence, l'artiste israélien vivant en France, Yuval Rozman, clôt sa *Quadrilogie de ma Terre* par cette fable fantastique. Sur le plateau, ses trois interprètes volent grâce à un travail chorégraphique et musical aussi important que celui de la langue. Et accèdent à une liberté devenue inouïe en Cisjordanie.

## Hors les murs

**Théâtre de la Croix-Rousse**  
mar. 28 avr. 20h  
mer. 29 avr. 20h  
jeu. 30 avr. 19h30

**durée 2h**  
(envisagée)

**texte et mise en scène**  
Yuval Rozman

**avec** Poline Baranova Kiejman,  
Gaël Sall, Gaëtan Vourc'h

**assistanat à la mise en scène**  
Antoine Hirel  
**collaboration à l'écriture**  
Gaël Sall

**scénographie et création**  
**lumière** Victor Roy

**son** Roni Alter,  
Jean-Baptiste Soulard  
**costumes et regard extérieur**  
Julien Andujar

— **coproduction** —  
**création** le 12 novembre 2025  
au Next Festival, Le Phénix –  
Scène nationale Valenciennes

Spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre croix-rousse



«Enfin, je ne veux pas  
te faire de reproches.  
Non, pas de reproches.  
Ce n'est pas pour ça  
que je t'écris. Je veux  
te parler de nous.  
Je veux parler du présent.  
Car vois-tu, le moment  
est venu d'admettre  
que l'impossible s'est  
produit. De crier "pouce!".  
De jeter l'éponge.»

Extrait de *Les Trois Roses jaunes*  
de Raymond Carver, Éditions Points

5 — 16 MAI 2026

## Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Raymond Carver / Olivia Corsini

Olivia Corsini porte à la scène le spleen des fascinantes nouvelles de Raymond Carver dans un magnifique décor inspiré des grands photographes de l'Amérique contemporaine.

Nancy, Mike, Clara, Arnold, Maryann et Tom vivent dans un milieu modeste entre petits ratages et grandes frustrations. Ils et elles parlent peu, n'osent jamais assez. En les regardant vivre, le novelliste américain, né sous la Grande Dépression des années 1930, parvient à leur redonner vitalité et dignité. Il pointe leurs limites, leurs fragilités, les impasses voire la médiocrité où parfois ils s'égarent. Mais aussi, de façon très concrète, il décrit leur environnement, leur habitat. En adaptant ses nouvelles, Olivia Corsini recrée la sensation de noyade que confère l'écrivain à ses personnages tout en offrant un décor réconfortant. Entourés de leurs objets du quotidien (lit, téléphone, bouteille), ils évoluent dans une atmosphère de solitude inspirée des peintures d'Edward Hopper ou des photos de Robert Frank et Gregory Crewdson. Avec beaucoup d'empathie et d'affection, et sans jamais les juger, la metteuse en scène dresse aussi le portrait de citoyens et citoyennes qui pourraient être chacun de nous. Elle les extrait de leur rude situation et leur rend toute leur humanité. Le théâtre devient alors un écrin pour ces âmes malmenées et soudain sublimées par Raymond Carver, surnommé le « Tchekhov américain » par le *Sunday Times*.

### *Célestine*

mar. 5 mai 20h  
mer. 6 mai 19h30  
jeu. 7 mai 20h  
ven. 8 mai 19h30  
sam. 9 mai 19h30  
mar. 12 mai 20h  
mer. 13 mai 19h30  
jeu. 14 mai 20h  
ven. 15 mai 19h30  
sam. 16 mai 19h30

*durée 1h30*

### *audiodescription*

mer. 6 mai

**texte** Raymond Carver

**mise en scène** Olivia Corsini

**avec** Erwan Daouphars,  
Fanny Decoust, Arno Feffer,  
Nathalie Gautier, Carine Goron,  
Tom Menanteau

### **collaboration artistique**

Leïla Adham

**assistanat à la mise en scène**

Christophe Hagneré

**scénographie et costumes**

Kristelle Paré

**création sonore**

Benoist Bouvot

**création lumière** Anne Vaglio

**chorégraphie** Vito Giotto

6 — 16 MAI 2026

# Le Misanthrope

Molière / Simon Delétang

Pour son retour aux Célestins, Simon Delétang nous emmène au bal des faux-semblants de la célèbre pièce de Molière. Et invite à rire d'Alceste pour mieux rire de soi.

Alors qu'il fustige les codes, la bienséance de façade de la société et conspue ses congénères corruptibles, Alceste est fou amoureux de la plus mondaine d'entre toutes, Célimène. Comédie de mœurs cruelle, *Le Misanthrope* est une pièce à bien des égards en avance sur son temps tant l'hypocrisie de cour est mise à nue. Sans la transposer dans notre siècle, Simon Delétang donne à Célimène les atours d'une femme forte et sûre d'elle plutôt qu'une effacée polie telle qu'elle a longtemps été représentée. Dans un intérieur de palais qui fait aussi office de galerie d'art voire d'écurie, elle joue pleinement avec ses prétendants dont cet Alceste devenu ici ridicule à force de passion. En alexandrins, elle se fait influenceuse au sens premier du terme en cherchant à obtenir toutes les faveurs de son entourage. Le metteur en scène, longtemps lyonnais, s'empare avec émotion de ce texte qui le passionne depuis l'adolescence, celui d'un héros romantique absolutiste, un des plus beaux personnages du théâtre français.

## Grande salle

mer. 6 mai 20h  
jeu. 7 mai 19h30  
ven. 8 mai 20h  
sam. 9 mai 19h  
dim. 10 mai 16h  
mar. 12 mai 19h30  
mer. 13 mai 20h  
jeu. 14 mai 19h30  
ven. 15 mai 20h  
sam. 16 mai 19h

**durée 2h**

**en famille  
dès 12 ans**

## bord de scène

mar. 12 mai

**texte** Molière

**mise en scène et scénographie**  
Simon Delétang

**avec** Gaél Baron, Romain Gillot,  
François Godart, Fabrice Lebert,  
Déborah Marique,  
Pauline Moulène, Leïla Muse,  
Yanis Skouta, Thibault Vinçon

**lumière** Mathilde Chamoux

**son** Nicolas Lespagnol-Rizzi

**costumes** Charlotte Gillard

**assistanat à la mise en scène**

Fabrice Lebert

**collaboration à la**

**scénographie** Adèle Collé

— coproduction —

# Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

— première française —

Au cœur d'une forêt, des personnages muets disent toute la folie aut destructrice des humains et appellent à s'éveiller au vivant. Une nouvelle création forte et remuante de la compagnie belge Still Life.

Dans une forêt menacée d'extinction, entre utopies et cauchemars, des êtres humains refusent que l'heure de la fin soit venue. Ils et elles s'essayent à un stage de reconnexion à la nature, tentent de réintroduire un animal sauvage et paniquent lorsqu'une pluie d'oiseaux morts s'abat sur leurs têtes. Comment tenir bon dans un monde devenu inhabitable? S'accrocher à la vie pour ne pas sombrer dans l'abîme, et réveiller avec beaucoup d'humour notre lien au vivant. Ce spectacle est un cri d'alerte, comme celui que poussent les bûcheron·nes avant la chute d'un arbre et à qui est emprunté ce titre, *Timber*. Depuis 15 ans, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola travaillent sans parole, parfois avec des masques, pour abolir le temps et apporter un langage aussi précis qu'effrayant et drôle. Le duo fabrique une forme théâtrale très visuelle qui permet de mettre en relief la précarité et la fragilité de l'espèce humaine. «Toujours vivant» ou «nature morte»? Les deux artistes laissent au public le choix de la traduction du nom de leur compagnie Still Life, probablement à la croisée des deux.

## Grande salle

mar. 19 mai 19h30  
mer. 20 mai 20h  
jeu. 21 mai 19h30  
ven. 22 mai 20h  
sam. 23 mai 19h

**durée 1h15**

**en famille  
dès 12 ans**

**conception et mise  
en scène** Sophie Linsmaux,  
Aurelio Mergola

**avec** Muriel Legrand,  
Sophie Leso, Sophie Linsmaux,  
Aurelio Mergola

**assistanat général**  
Sophie Jallet  
**scénographie** Aurélie Deloche,  
Nicolas Olivier,  
Noémie Vanheste  
**costumes** Camille Collin,  
Cinzia Derom  
**mise en espace**  
**et en mouvement** Sophie Leso  
**scénario** Sophie Linsmaux,  
Aurelio Mergola,  
Thomas van Zuylen

**son** Maxime Pichon  
**lumière** Guillaume Toussaint  
Fromentin

— coproduction —  
**création** le 11 mars 2025  
au Théâtre Les Tanneurs  
à Bruxelles

Spectacle programmé avec  
le Théâtre de la Croix-Rousse

théâtre croix rousse

# Le Pays innocent

Samuel Gallet

Sur une planète abîmée par les humains, Samuel Gallet invente un «pays innocent». Entre fiction et réel, récit et musique, il insuffle de l'espoir en poursuivant son travail sur l'imaginaire de l'avenir, déjà entamé avec *Visions d'Eskandar*.

Elle a habillé son enfant de cinq ans d'une combinaison de spationaute puis l'a jeté par la fenêtre du 8<sup>e</sup> étage de son appartement. Elle pense l'avoir sauvé en le faisant accéder à un autre monde, celui d'une planète recouverte de forêts. Une planète qui ne serait pas au bord de l'asphyxie comme la nôtre. Où il n'y aurait ni violence ni dévastation. Nourri des lectures de Félix Guattari, Annie Le Brun ou Henry David Thoreau, Samuel Gallet crée, à des années-lumière de la Terre, un pays légendaire. Un territoire habité par des sons fabriqués en direct avec notamment les très organiques ondes Martenot, sorte de piano ancêtre de la musique électronique. Sur scène, à travers leurs dialogues, des poèmes et même des chansons, six interprètes, musicien·nes et comédien·nes, forment une chorale au service de cette fable écologique. Après avoir écrit sur les crises politiques et sociales, Samuel Gallet cherche des alternatives à la catastrophe annoncée et rêve d'un avenir possible. Pour fabriquer de la ressource pour les prochaines générations.

“Un mélange des genres réussi entre onirisme et réalisme [...] pour dépasser le caractère inéluctable de la catastrophe écologique à venir.” **Sceneweb**

## Célestine

mer. 20 mai 19h30  
jeu. 21 mai 20h  
ven. 22 mai 19h30  
sam. 23 mai 19h30  
mar. 26 mai 20h  
mer. 27 mai 19h30  
jeu. 28 mai 20h  
ven. 29 mai 19h30

**durée 1h30**

## bord de scène

mer. 27 mai

**texte et mise en scène**  
Samuel Gallet

**avec** Gauthier Baillot,  
Fabien Chapeira,  
Olivia Chatain, Caroline Gonin,  
Mathieu Goulin,  
Nadia Ratsimandresy

**dramaturgie** Pierre Morice  
**scénographie et costumes**  
Aude Vanhoutte  
**musique** Mathieu Goulin,  
Nadia Ratsimandresy  
**son** Fred Bühl  
**lumière** Ivan Mathis





27 MAI — 6 JUIN 2026

# Marius

librement inspiré de Marcel Pagnol /  
Joël Pommerat

Après *Cendrillon* et *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat revient aux Célestins avec *Marius*. Une adaptation libre et bouleversante du texte patrimonial de Marcel Pagnol.

Les affaires du café-boulangerie de César vont plutôt mal, les clients se font rares et son fils Marius n'a guère envie de reprendre le commerce. Partagé entre son envie de prendre le large et son amour pour Fanny, une amie d'enfance, le jeune homme s'interroge : faut-il tout quitter au risque de tout perdre ? Rester et honorer son devoir de fils ? Ce sont ces doutes et son désir d'ailleurs que Marius traîne entre les tables et chaises en Formica, les frigos de boissons et les viennoiseries, tout juste interrompu par les sonneries des entrées et sorties du magasin. Joël Pommerat a l'art de rendre incandescents les gestes simples du quotidien et de leur donner une dimension universelle. Comment réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? C'est encore le cas avec ce projet créé à la maison centrale d'Arles lors d'ateliers théâtre avec des détenus désormais libres. Quelques-uns d'entre eux sont sur scène. Ensemble, ils livrent une version âpre et intense de cette œuvre sortie de son contexte de l'entre-deux-guerres mais toujours ancrée dans la cité phocéenne. Un véritable conte moderne.

**“ Dépoussiéré, accéléré, plein d'une belle énergie, le célébrisime drame de Marcel Pagnol trouve une nouvelle jeunesse. ”** *Télérama* TTT

## Grande salle

mer. 27 mai 20h  
jeu. 28 mai 19h30  
ven. 29 mai 20h  
lun. 1<sup>er</sup> juin 20h  
mar. 2 juin 19h30  
mer. 3 juin 20h  
jeu. 4 juin 19h30  
ven. 5 juin 20h  
sam. 6 juin 19h

**durée 1h20**

**en famille  
dès 12 ans**

## librement inspiré

de *Marius* de Marcel Pagnol

## création théâtrale

Joël Pommerat

## en collaboration avec

Guéla Nguyen et Jean Ruimi

## avec

Damien Baudry,  
Élise Douyère, Michel Galera,  
Ange Melenyk, Redwane Rajel,  
Jean Ruimi, Bernard Traversa,  
Ludovic Velon

## scénographie et lumière

Éric Soyer

## assistanat à la mise en scène

Guillaume Lambert, Lucia Trotta

## costumes

Isabelle Deffin

## création sonore

François

Leymarie, Philippe Perrin

## avec l'accompagnement de

Jérôme Guimon de l'association

Ensuite

# Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain / Louen Poppé

Alors que leur jeune enfant a disparu, un couple plonge dans ses souvenirs à la lisière du réel. Impressionnant et ténébreux premier spectacle d'un tout jeune collectif.

Adèle et Samy sont désormais seuls depuis que leur petite fille n'est pas revenue dans leur maison de briques rouges près des bois. Pour parler de la disparue et l'attendre dans une forme d'espoir et de désespoir mêlés, le couple s'accroche aux gestes du quotidien et chacun-e se remémore sa propre enfance. L'un échafaude des hypothèses étranges, l'autre se laisse gagner par la peur de l'extérieur. Tous deux tentent inlassablement de continuer à cohabiter dans ce cloaque. L'ombre tutélaire de David Lynch plane sur ce travail très abouti qui emprunte au cinéaste l'art du mystère. Car pour rassembler les pièces de leur puzzle, les deux personnages convoquent les codes du thriller et du fantastique. La compagnie Maison Vague mêle plusieurs disciplines pour donner vie à ce spectacle aux aspects sonores et visuels très travaillés. Paroles murmurées ou scandées, parfois projetées sur les tissus qui figurent la maison des parents. Bruitages et même magie rythment ce bouleversant texte de Marine Chartrain (lauréate du prix Prémisses\*), au service de cette histoire d'amour et de deuil faite d'apparitions et de disparitions.

\* Prémisses est un office de production artistique et solidaire qui accompagne la jeune création. voir p. 90

## Célestine

mar. 2 juin 20h  
mer. 3 juin 19h30  
jeu. 4 juin 20h  
ven. 5 juin 19h30  
sam. 6 juin 19h30  
mar. 9 juin 20h  
mer. 10 juin 19h30  
jeu. 11 juin 19h30  
ven. 12 juin 19h30  
sam. 13 juin 19h30

**durée 1h**

**texte** Marine Chartrain  
**mise en scène** Louen Poppé  
**avec** Fanny Godel,  
Lucas Martini

**codirection artistique**  
Mathilda Bouttau,  
François Geslin, Louen Poppé  
**scénographie** Justine Baron,  
Louise Caron  
**lumière** Mathilda Bouttau

**vidéo** Gabrielle Marillier  
**son** François Geslin,  
Louen Poppé

# Portrait de famille

Une histoire des Atrides  
Jean-François Sivadier

Et si tous les mythes fondateurs du théâtre antique se retrouvaient sur le plateau? C'est l'idée jubilatoire de Jean-François Sivadier qui réunit une jeune génération d'acteurs et d'actrices pendant quatre heures menées tambour battant.

Dans *Portrait de famille*, il n'y a pas d'adaptation classique mais un texte percutant inspiré par les écrits d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide et même de Shakespeare. Le spectacle explore les affrontements, les guerres, les vengeances familiales qui ont fondé le théâtre dès l'Antiquité et qui l'infusent encore aujourd'hui. L'orgueil, la soif de pouvoir de Thyeste, Agamemnon, Clytemnestre ont fait couler des litres de sang. La guerre de Troie a-t-elle eu lieu? Peu importe, elle se répète sans cesse: en Afghanistan et au Vietnam hier, à Gaza et en Ukraine aujourd'hui. Sans jamais citer notre époque, Jean-François Sivadier inscrit cette épopée sanglante dans une langue moderne portée par quatorze comédien·nes tout juste diplômés du Conservatoire national supérieur de Paris. Il confie la scénographie sombre et minérale aux étudiant·es des Arts déco. Habitué aux fresques théâtrales (*Un ennemi du peuple*, *Othello...*), le metteur en scène déploie et entrecroise avec fluidité plusieurs niveaux de récits. Il s'amuse ici à mêler une matière inépuisable entre le plausible et l'invraisemblable, le politique et l'intime, l'épique et le tragi-comique. Un inventaire absolument réjouissant.

**“ Un spectacle positivement génial, portant haut l'exigence d'un théâtre populaire. ”** *Le Monde*

## Grande salle

mer. 10 juin 19h  
jeu. 11 juin 19h  
ven. 12 juin 19h  
sam. 13 juin 19h

**durée 3h50**  
(entracte inclus)

**texte et mise en scène**  
Jean-François Sivadier  
**collaboration artistique**  
Rachid Zanouda

**avec** Cindy Almeida de Brito,  
Walid Caïd, Elena El Ghaoui,  
Rodolphe Fichera, Marine  
Gramond, Mohamed Guerbi,  
Olek Guillaume, Olivia Jubin,

Sébastien Lefebvre, Manon  
Leguay, Arthur Louis-Calixte,  
Aristote Luyindula, Alexandre  
Patlajean, Marcel Yildiz

**scénographie** Xavi Ambroise,  
Martin Huot, Violette Rivière  
**lumière** Jean-Jacques  
Beaudouin  
**costumes** Valérie Montagu  
**son** Jean-Louis Imbert

# Mentions de production

## Eu não sou só eu em mim

**Coproduction:** Sesc SP  
Avec le soutien de JUSC – Jurerê Sports Center

## The Dog Days Are Over 2.0

**Production:** GRIP – Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Nele Verreyken  
**Coproduction:** La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025, Theater Rotterdam, Perpodium  
Résidences: Opera Ballet Vlaanderen, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale  
Avec le soutien financier du Gouvernement flamand, Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge via Cronos Invest  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
Remerciements: Opera Ballet Vlaanderen, corso

## Biclou. Pièce pour un mécano, un vélo et une radio

**Production:** Compagnie Les Transformateurs  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse  
La Compagnie Les Transformateurs est soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME / Agence de la transition écologique et La Métropole de Lyon.

## Nos paysages mineurs

**Production:** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche  
Construction du décor: Atelier décor Act', construction de la maquette: Simon Jacquard  
Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

## En finir avec leur histoire

**Production:** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche  
**Coproduction:** MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale  
Construction du décor: MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Atelier décor Act'  
Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.  
Le texte est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers.

## La Chambre de l'écrivain

**Production:** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche  
**Coproduction:** Théâtre de Liège et DC&J création, Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Avec le soutien du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge et de Inver-Invest  
Construction décor: Atelier du Théâtre de Liège

## La Folle Journée

### ou Le Mariage de Figaro

**Production:** Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon – CDN  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld, Maison des arts du Léman  
Avec le soutien de la Fondation Entrée en Scène - ENSATT et La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

## Valentina

**Production:** Théâtre national de Strasbourg  
**Coproduction:** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin  
Fabrication des décors par les ateliers du Théâtre national de Strasbourg  
Avec l'accompagnement du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg  
*Valentina* ou *La Vérité*, Éditions Actes Sud-Papiers, 2025.

## I'm Fine

**Production:** KnAM Théâtre, Les Célestins – Théâtre de Lyon  
**Coproduction:** Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Nouveau Théâtre Besançon – CDN, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Festival Sens Interdits, Espace Bernard-Marie Koltès – Scène conventionnée d'intérêt national  
Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes  
Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre sont associé-es aux Célestins, Théâtre de Lyon.

## Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne, National Theater & Concert Hall Taipei  
**Coproduction:** Rimini Apparat, Berliner Festspiele, Volkstheater Wien, Centro Dramático Nacional Madrid, Zürcher Theater Spektakel, Festival d'Automne à Paris, National Theatre Drama /

## Prague Crossroads Festival

Avec le soutien du Centre culturel de Tâiwan à Paris, Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture

## Reminiscencia

**Production:** Ébana Garín Coronel, Luis Guenel, Roni Isola  
Administration, production, diffusion: Ébana Garín Coronel, Luis Guenel, Roni Isola, Fundación Cuerpo Sur  
Production déléguée en France: MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

## Stephan Eicher. Seul en scène

**Production:** Astérios Spectacles  
**Coproduction:** Théâtre de Carouge, Electric Unicorn Music Productions  
Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand

## Grand ReporTERRE #11

### Radio Lapin, histoires de luttes

**Production:** Théâtre Point du Jour – Lyon

## The Brotherhood.

### Trilogie Cadela Força – Chapitre II

**Production:** Metro Gestão Cultural – Brésil, Carolina Bianchi Y Cara de Cavalo  
**Coproduction:** KVS – Bruxelles, Theater Utrecht, La Villette – Paris, Festival d'Automne à Paris, La Comédie de Genève, Kampnagel Sommerfestival – Hambourg, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Wiener Festwochen, Holland Festival – Amsterdam, Frascati Producties – Amsterdam, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Maillon – Théâtre national de Strasbourg – Scène européenne  
Avec le soutien de Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, Ammodo – Foundation for Arts, Architecture and Science – Pays-Bas

## Souriez quoi qu'il arrive

**Production:** Forget me not  
**Coproduction:** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Archipel – Fouesnant-Les Glénan, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Espace Bernard-Marie Koltès, scène conventionnée d'intérêt national  
Avec le soutien de la DRAC de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et de Rennes Métropole

## Andromaque

**Production:** Odéon – Théâtre de l'Europe  
**Reprise de production:** Compagnie Pour un moment  
Avec le soutien du Cercle de l'Odéon  
La compagnie Pour un moment est subventionnée par le ministère de la Culture.

## Thérèse et Isabelle

**Production:** Les Louves à Minuit  
**Coproduction:** Nouveau Théâtre Besançon – CDN, Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Grasse, Friche la Belle de Mai – Pôle Art de la Scène, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, TNN Productions – CDN Nice Côte d'Azur  
Avec le soutien de la DGC et de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de l'ADAMI et du Théâtre de l'Atelier  
*Thérèse et Isabelle* est édité aux éditions Gallimard.

## L'Hôtel du Libre-Échange

**Production:** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Compagnie Nordey  
**Coproduction:** Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de Liège – DC&J Création, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre de Lorient – CDN  
Avec le soutien du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter  
Construction du décor et confection des costumes par les ateliers du Théâtre de Liège avec la collaboration des ateliers de la MC2: Grenoble  
Le texte *L'Hôtel du Libre-Échange* est publié aux éditions de l'Arche.

## Quichotte

**Production:** Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent  
**Coproduction:** Festival d'Avignon, La Villette – Paris, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, L'Oiseau Mouche – Roubaix, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence, Théâtre Sorano – Scène conventionnée, Maison Saint-Gervais – Genève, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre Vidy-Lausanne.  
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
La compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## SANTA PARK

**Production déléguée:** Compagnie Get Out  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie  
Ambre Kahan / Compagnie Get Out est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon.

## Fusées

**Production:** Compagnie la vie brève, Théâtre de l'Aquarium  
**Coproduction:** TJP – CDN Strasbourg-Grand Est, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence  
Avec le soutien du Centre national de la musique et de la SPEDIDAM

## Suzanne : une histoire du cirque

**Production:** Association du Vide et Avant la Faillite  
**Coproduction et résidences:** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris – La Villette)  
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Martofacture, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's  
Avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

## KA-IN

**Production:** Groupe Acrobatique de Tanger / Association Halka  
**Coproduction:** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, L'Agora – Pôle National du Cirque de Boulazac, Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Scène de Bayssan / Scène en Hérault – Béziers, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson – Scène nationale, La ferme du Buisson – Scène nationale de Marne la Vallée-Noisiel, Les Nuits de Fourvière, Le Train Théâtre – Scène conventionnée de Portes-Lès-Valence, Compagnie L'Oublié(e), Institut Français Maroc  
L'association Halka reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, du ministère de la Culture, de la SPEDIDAM et de France Active IDF.

## L'Inhabitante

**Production:** Compagnie EN ACTE(S), Compagnie Idio(m)rythmie  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Soutiens et résidences: *L'Inhabitante* a bénéficié d'un FABLAB et de l'Aide à la création d'ARTCENA.  
Le projet est accueilli en résidence par le Jardin de Verre – Cholet, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon,

la Scène de Pays – Beaupréau, le RIZE – Villeurbanne.

## Bovary Madame

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris  
**Coproduction:** Théâtre de la Ville – Paris, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre national de Bretagne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, TNN Productions – CDN Nice Côte d'Azur, Scène nationale de l'Essonne, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, La Courseive – Scène nationale de La Rochelle  
La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

## La guerre n'a pas un visage de femme

**Production:** Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis  
**Coproduction:** Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier, Comédie – CDN de Reims, Nouveau Théâtre de Besançon – CDN, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, TNN Productions – CDN Nice Côte d'Azur, L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq, EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Le Cercle des partenaires du TGP  
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT  
*La guerre n'a pas un visage de femme* est publié aux éditions J'ai lu.

## Le Grand Sommeil

**Production:** Ziferte Productions  
**Production déléguée:** La Commune – CDN d'Aubervilliers  
Coréalisation: Festival d'automne à Paris pour les représentations au Théâtre la Commune – CDN  
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France

## Dispak Dispac'h

**Production:** ICE  
**Coproduction:** Théâtre national de Bretagne, Théâtre de Lorient – CDN, Le Quartz – Scène nationale de Brest  
Administration: Frédéric Cauchetier  
Avec le soutien du Nouveau Théâtre Besançon – CDN, du FRAC Franche-Comté, de Montévidéo et du fonds de dotation Porosus  
ICE est une association subventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.



### Cavalières

**Production:** Compagnie Les Merveilleuses  
**Coproduction:** La Colline – Théâtre national  
La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

### Gaviota

**Production:** Romina Chepe  
**Distribution:** T4 – Maxime Seugé & Jonathan Zak  
Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

### Neandertal

**Production:** Compagnie Lieux-Dits  
**Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, Comédie – CDN de Reims, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre-Sénart – Scène nationale, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse-Occitanie, La Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal – Théâtre du pays de Redon – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national  
Avec le soutien de la DGCA – ministère de la Culture et de la Communication, de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines  
Action financée par la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne  
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.  
Construction décors MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis  
Le texte *Neandertal* est publié aux éditions Lieux-Dits.

### Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

**Production:** Compagnie Courir à la catastrophe  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Garonne – Scène européenne  
Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Théâtre de la Cité internationale – Paris, En compagnonnage avec le Théâtre National Populaire – Villeurbanne

### Que d'espoir!

**Production:** Théâtre de l'Atelier  
**Coproduction:** Compagnie Point Fixe, Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Valérie Lesort est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon.  
Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.

### Le Plaisir, la Peur et le Triomphe

**Production:** Prémises  
**Coproduction:** Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Avec le soutien du Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet, Le Bercaill – Outil de création marionnette & arts associés

### Nelvar – le royaume sans peuple

**Coproduction:** La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Machinerie – Scène conventionnée d'intérêt national à Vénissieux, La Comédie – Scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Sémaphore – Scène conventionnée d'intérêt national à Cébazat, Saison culturelle de Riom – Scène régionale, Le Caméléon à Pont-du-Château  
Avec le soutien du réseau Puissance Quatre, Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre du Point du Jour – Lyon, La Cour des Trois Coquins – Scène vivante – Ville de Clermont-Ferrand, Le Théâtre de Châtel-Guyon, L'Hôtel Pasteur – Rennes, Le Théâtre de poche – Hédé-Bazouges  
Logan De Carvalho est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon à partir de la saison 25/26.

### Prendre soin

**Production:** Compagnie A Zeldin  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre national de Strasbourg, Teatro Metastasio – Prato  
Construction décors et accessoires: Théâtre national de Strasbourg

### Madame L'Aventure

**Production:** Théâtre Garonne – Scène européenne, en collaboration avec OTTO Productions  
**Production déléguée:** Diva Bonsoir  
**Coproduction:** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Scène nationale d'Albi, Tandem – Scène nationale de Douai-Arras, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Printemps des Comédiens – Montpellier, Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Avec le soutien de La Fonderie – Le Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers  
Une création soutenue en production via le Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (FONDOC)  
Remerciements au Théâtre du Préau, CDN de Normandie – Vire

### Monde nouveau

**Production:** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier  
**Coproduction:** Comédie – CDN de Reims, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Scène nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC, L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN, Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale Le Mans,

Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Le Cratère – Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier / PCM2025, Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière  
Avec le soutien de La Fonderie – Le Mans

### Nexus de l'adoration

**Production déléguée:** Compagnie Echelle 1:1  
**Production associée:** La Muse en Circuit – Centre national de création musicale  
**Coproduction:** Bonlieu – Scène nationale Annecy, MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, Théâtre Garonne – Scène européenne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Centre dramatique national Orléans – Centre-Val de Loire, Festival Musica Strasbourg  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, du Fonds de production DRAC Île-de-France  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du dispositif d'insertion de l'École du Théâtre national de Bretagne  
Résidences: Abbaye de Noirlac, La Muse en Circuit – Centre national de création musicale, Maison des Arts de Créteil, Cromot – Paris, MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, Bonlieu – Scène nationale Annecy, Théâtre Garonne – Toulouse  
La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France.  
Remerciements: Ling Zhu, Assia Turquier-Zauberman, Alan Hammoudi, Pierre-Yves Macé, Augustin Parsy, Jean-Baptiste Veyret-Logerias

### Sublime(s)

**Production:** Parcelle112 – Dantès Pigeard  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon, Malraux – Scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence  
Soutien en résidence: La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, Théâtre Ouvert, CENTQUATRE-Paris

### MONARQUES

**Production:** Le Bloc Opératoire  
**Coproduction:** Le Théâtre de Lorient – CDN, MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Théâtre du Nord – CDN de Lille, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon.

### Une maison de poupée

**Production:** Plexus Polaire  
**Coproduction:** Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Figurteatret i Nordland – Stamsund (Norvège), Les Gémeaux – Scène nationale Sceaux, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Manège – Scène nationale Reims, Bærum Kulturhus (Norvège), Nordland Teater – Mo i Rana (Norvège), Teater Innlandet – Hamar (Norvège), Festival mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (Slovénie)  
Avec le soutien de Kulturrådet / Arts Council Norway (Norvège), la DGCA – ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de l'Yonne

### Au nom du ciel

**Production:** Compagnie Inta Loulou  
**Coproduction:** Le Phénix – Scène nationale Valenciennes – Next festival, Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing, Théâtre du Rond-Point, Maison de la culture de Bourges, GRRRRANIT – Scène nationale de Belfort, CENTQUATRE-Paris, Théâtre de Liège, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale  
Accueil en résidence d'écriture: La chambre d'eau, Le Favril  
Avec le soutien du dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France et l'Institut français au titre de la résidence de recherche en Cisjordanie  
Le texte du spectacle est soutenu par le Centre national du livre au titre de la bourse découverte aux auteurs dramatiques.  
La compagnie Inta Loulou est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France.

### Toutes les petites choses que j'ai pu voir

**Production:** Wild Donkeys, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône  
**Coproduction:** MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, Châteauvallon Liberté – Scène nationale, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, La Maison – Scène conventionnée art en territoire de Nevers, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thau, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Maison de la culture Bourges – Scène nationale  
Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Mi-Scène de Poligny  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Construction des décors: Ateliers de la Maison de la culture Bourges – Scène nationale

### Le Misanthrope

**Production:** Théâtre de Lorient – CDN  
**Coproduction:** Les Célestins – Théâtre de Lyon  
Avec le soutien du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique

### Timber

**Production:** Compagnie Still Life  
**Production déléguée:** Théâtre Les Tanneurs  
**Coproduction:** Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles, Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, La Coop asbl et Shelter Prod  
Avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles  
Théâtre Danse et Wallonie-Bruxelles International  
Diffusion: Belgique et territoires francophones BLOOM Project – Stéphanie Barboteau. Territoires non-francophones Aurora nova – Carolina Ortega  
La compagnie Still Life est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

### Le Pays innocent

**Production:** Collectif Eskandar  
**Coproduction:** Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, DSN Dieppe – Scène nationale, L'arc – Scène nationale Le Creusot, Groupe des 20 Théâtres en Île-De-France (Lauréat 2023), Le Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries –Noisy-Le-Sec, Houdremont – Centre culturel de La Courneuve  
Accueil en résidence: Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, DSN Dieppe – Scène nationale, L'arc – Scène nationale Le Creusot, Le Théâtre de Rungis, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, Le 34 rue de Bretagne à Caen  
Avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, le Fonds SACD Théâtre et la SPEDIDAM  
Le texte *Le Pays innocent* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Arctena, finaliste du prix Godot et publié aux éditions Espaces 34.

### Marius

**Production:** Compagnie Louis Brouillard  
**Coproduction:** MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Brétigny, Points Communs – Scène nationale Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Cité européenne du théâtre – Domaine d'O – Montpellier  
Avec le soutien de la Fondation

d'entreprise Hermès, de l'association Ensuite, et du Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne  
Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans le soutien logistique, financier et moral de ses partenaires précieux, qui ont permis les restitutions publiques en 2017 au sein de la Maison centrale d'Arles malgré toutes les difficultés à surmonter: la Maison centrale d'Arles, la compagnie Les Hommes Approximatifs, le Théâtre d'Arles – Scène conventionnée art et création-nouvelles écritures, La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13, la direction interrégionale des services pénitentiaires PACA, la direction et les personnels de la Maison centrale, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Printemps des Comédiens, la MC93 – Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny, le Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauvallon-Liberté – Scène nationale, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Criée – Théâtre national de Marseille, Le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, la Fondation E.C. Art Pomaret, la Fondation d'entreprise Hermès.

### Le soleil brille pourtant dehors

**Production:** Maison vague  
Accueil en résidence: Théâtre de l'Élysée, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, ENSATT, Médiathèque de Vaise  
Avec l'aide de la Fondation Entrée en Scène

### Portrait de famille.

**Une histoire des Atrides**  
**Production déléguée:** Compagnie Italienne avec Orchestre  
**Coproduction:** Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry  
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – Paris, l'École des Arts Décoratifs – Paris  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
La Compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par la DRAC Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

# Sur la route...

## Créations et artistes associées

### I'm Fine

**Tatiana Frolova /  
KnAM Théâtre**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

— création —

14 — 25 oct. 2025

maisondelaculture –  
Bourges

6 — 7 nov. 2025

Théâtre populaire romand –  
La Chaux-de-Fond

14 — 15 nov. 2025

La Comédie de Valence –  
CDN Drôme-Ardèche

26 — 28 nov. 2025

Usine à Gaz – Nyon

mars 2026

MC93 – Maison  
de la Culture de  
Saint-Denis à Bobigny

25 — 28 mars 2026

MC2: Maison  
de la Culture de Grenoble –  
Scène nationale

5 — 6 mai 2026

### SANTA PARK

**Ambre Kahan**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

— création —

16 — 27 déc. 2025

Bonlieu – Scène nationale  
d'Annecy

8 — 10 janv. 2026

La Comédie de Valence  
– CDN Drôme-Ardèche

21 — 23 janv. 2026

Théâtre de Nîmes

27 — 28 janv. 2026

Théâtre de la Cité – CDN  
Toulouse Occitanie

4 — 6 fév. 2026

Théâtre de la Ville – Paris

12 — 15 mars 2026

### Que d'espoir !

**Hanokh Levin /  
Valérie Lesort**

Théâtre de l'Atelier, Paris

— création —

24 avril — 8 juin 2025

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

5 — 14 mars 2026

Maison de la Culture, Nevers

22 avril 2026

Le Bateau Feu, Dunkerque

5 — 6 mai 2026

**La Folle Journée  
ou Le Mariage de Figaro  
Beaumarchais /  
Lucile Lacaze**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon

— création —

24 sept. — 4 oct. 2025

Maison des Arts du Léman

10 — 11 oct. 2025

Théâtre d'Angoulême

12 — 14 nov. 2025

Théâtre de  
Villefranche-sur-Saône

2 déc. 2025

Nouveau Théâtre

Besançon – CDN

16 — 20 mars 2026

**The Brotherhood  
Trilogie Cadela Força  
– Chapitre II  
Carolina Bianchi**

KVS – Bruxelles

— création —

9 — 12 mai 2025

Festwochen – Vienne

1 — 2 juin 2025

Holland Festival –  
Amsterdam

18 — 20 juin 2025

GREC – Barcelone

11 — 12 juil. 2025

Biennale di Danza  
di Venezia – Venise

18 — 20 juil. 2025

Kampnagel

Sommerfestival – Hambourg

14 — 16 août 2025

HAU – Berlin

30 oct. — 1 nov. 2025

Les Célestins,

Théâtre de Lyon

6 — 8 nov. 2025

Maillon, Théâtre  
de Strasbourg – Scène  
européenne

13 — 15 nov. 2025

La Villette dans le cadre du  
Festival d'Automne – Paris

19 — 30 nov. 2025

La Comédie de Genève

22 — 25 avril 2026

**Nelvar – le royaume  
sans peuple**

**Logan De Carvalho /  
Margaux Desailly**

La Comédie de  
Saint-Étienne – CDN

— création —

18 — 22 nov. 2025

La Comédie de Clermont-  
Ferrand – Scène nationale

24 — 26 fév. 2026

Centre Culturel  
de la Ricamarie

6 mars 2026

Théâtre du Point  
du Jour, Lyon et Les  
Célestins, Théâtre de Lyon

10 — 12 mars 2026

Sémaphore – Cébazat

31 mars 2026

### Les Sœurs Hilton

**Valérie Lesort  
et Christian Hecq**

Théâtre-Sénart, Scène  
nationale, Lieusaint

18 — 20 sept. 2025

Théâtre du Jorat, Mézières

26 — 27 sept. 2025

Bonlieu – Scène nationale,  
Annecy

30 sept. — 3 oct. 2025

Théâtre La Piscine –  
L'Azimut, Châtenay-Malabry

7 — 8 oct. 2025

Le Pin Galant, Mérignac

11 — 12 oct. 2025

Maison de la Culture  
d'Amiens

15 — 17 oct. 2025

MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble – Scène  
nationale

13 — 14 nov. 2025

Théâtre de Caen

26 — 29 nov. 2025

### Makbeth

**Shakespeare /  
Munstrum Théâtre**

Théâtre 71 – Scène  
nationale de Malakoff

5 — 7 nov. 2025

Théâtre Varia, Bruxelles

12 — 14 nov. 2025

Théâtre du Rond-Point, Paris

20 nov. — 13 déc. 2025

Le Carreau – Scène  
nationale de Forbach

5 — 6 mars 2026

MC2: Maison de la Culture  
de Grenoble – Scène  
nationale

11 — 12 mars 2026

Le Domaine d'O

– Montpellier

25 — 28 mars 2026

### Le Mandat

**Nicolai Erdman /  
Patrick Pineau**

Les Bords de Scènes, Juvisy

15 nov. 2025

Festival d'Anjou,  
Théâtre Saint-Louis, Cholet

3 — 4 déc. 2025

L'Avant Seine – Théâtre  
de Colombes

12 déc. 2025

Théâtre Robert Doisneau,  
Meudon

15 janv. 2026

Théâtre Edwige Feuillère,  
Vesoul

20 janv. 2026

Maison de la Culture  
d'Amiens

11 — 12 janv. 2026

**Nos prochaines  
vacances ensemble  
Jeanne Garraud**

Théâtre du Train Bleu,  
Avignon

6 — 24 juil. 2025

### contact

**administratrices de  
production et diffusion**

Caroline Begalla  
caroline.begalla  
@theatredescelestins.com

Nolwenn Käsbach  
nolwenn.kasbach  
@theatredescelestins.com

Plus d'infos sur  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

# Soutien à la création

# Un Théâtre engagé pour la jeune création

Les Célestins, Théâtre de Lyon s'engagent en faveur de la jeune création à travers la programmation et des dispositifs de soutien aux artistes émergent-es. Les objectifs? Favoriser l'insertion professionnelle, accompagner les débuts des parcours artistiques et offrir une plus grande visibilité aux nouvelles voix du théâtre. En unissant leurs forces à d'autres structures et en mettant en lumière la nouvelle génération sur scène, Les Célestins contribuent à dessiner le paysage théâtral de demain.

## Puissance Quatre

Ce réseau national réunit le label d'accompagnement La Loge et huit théâtres: La Maison des Métalos et le Théâtre 13 à Paris, le Théâtre Joliette à Marseille, le TU à Nantes, le Théâtre Sorano à Toulouse, le Théâtre Olympia à Tours, Le Quai à Angers et Les Célestins. Pendant trois ans, six artistes émergent-es seront soutenu-es en production et diffusion par le dispositif: Logan De Carvalho, Kristina Chaumont, Anthony Martine, Romane Nicolas, Marion Thomas et le collectif Mind The Gap.

Cette saison, Logan De Carvalho présente *Nelvar – le royaume sans peuple*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.  
**+ d'infos p.63**

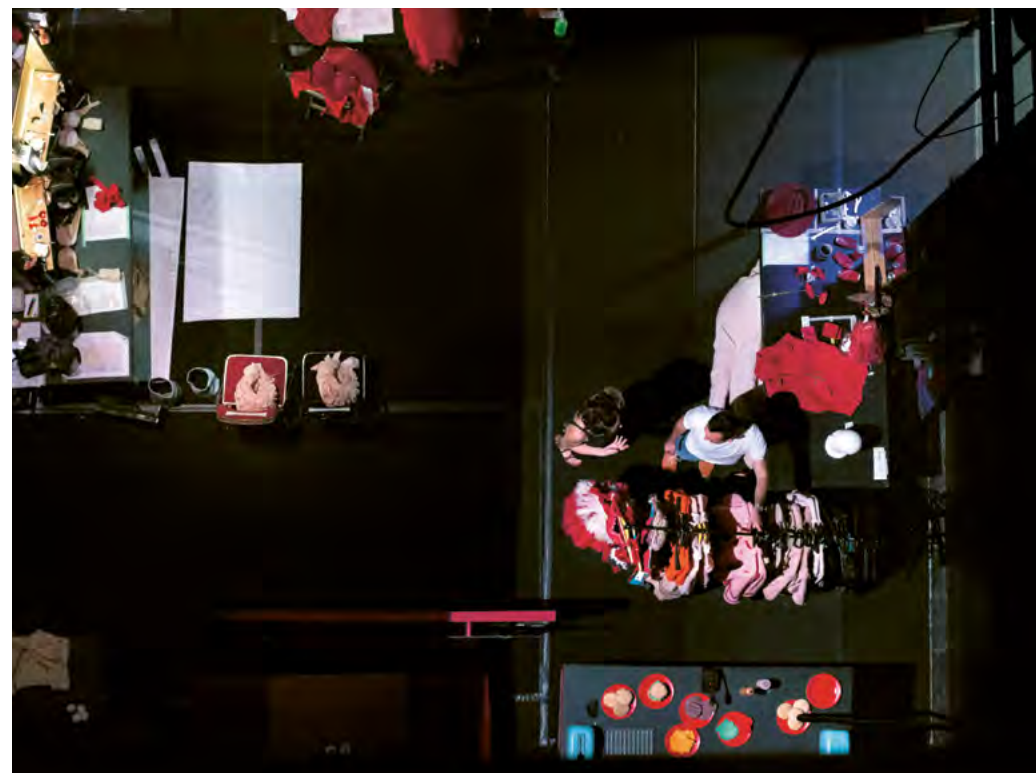
## Prémisses

Imaginé par Claire Dupont et dirigé par Raphaël de Almeida Ferreira, Prémisses est un office de production artistique qui accompagne pendant trois ans une équipe artistique issue d'une école supérieure d'art dramatique, en l'aidant à structurer son administration, développer sa compagnie et diffuser ses créations.

Le lauréat de l'édition 2024, Joaquim Fossi / Cie Club tendre, est coproduit et programmé aux Célestins en mars 2026 avec *Le Plaisir, la Peur et le Triomphe*.  
**+ d'infos p.62**

## Avec l'ENSATT

Les Célestins sont aussi partenaires de la 85<sup>e</sup> promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre marrainée et parrainée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, qui codirigent le Théâtre des 13 Vents de Montpellier. Ensemble, ils travaillent à la création pour mai 2026 de *Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)*. Une traversée de l'œuvre-vie du penseur italien, de ses années de formation à Turin à son incarcération dans les geôles mussoliniennes. *Monde grand* constitue un diptyque avec le spectacle *Monde nouveau* présenté aux Célestins en mars 2026.  
**+ d'infos p.67**



## Soutien aux jeunes artistes

Au cours de la saison, Les Célestins soutiennent également d'autres jeunes artistes dans leurs débuts de parcours professionnel:

**7 — 10 OCTOBRE 2025**

### L'Être suprême

Florian Remblier /  
Cie Les Gouffres Amers

Le spectacle suit les derniers jours de Robespierre. Entre espoirs révolutionnaires et luttes de pouvoir, il croise les discours de Saint-Just et la vision radicale du Marquis de Sade.

**Théâtre de l'Élysée**

**2 — 13 JUIN 2026**

### Le soleil brille pourtant dehors

Marine Chartrain /  
Louen Poppé

Alors que leur jeune enfant a disparu, un couple plonge dans ses souvenirs à la lisière du réel. Un spectacle réalisé par des jeunes diplômés de l'ENSATT.

**Célestine**  
**+ d'infos p.82**

**10 — 13 JUIN 2026**

### Portrait de famille

**Une histoire des Atrides**  
Jean-François Sivadier

Et si les grands mythes fondateurs du théâtre antique prenaient vie sur scène? Une création portée par 14 interprètes du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

**Grande salle**  
**+ d'infos p.83**



# Les Célestins × Le Théâtre National Populaire

## PRIX INCANDESCENCES — ÉDITION 2025

Depuis 2022, le Théâtre National Populaire et Les Célestins, Théâtre de Lyon collaborent autour du prix Incandescences. Un prix pour soutenir la création régionale et accompagner des équipes émergentes ou plus confirmées. Les lauréat-es bénéficient d'un soutien financier et d'une programmation dans l'un des deux théâtres partenaires. Le lauréat de la catégorie Spectacles sera également diffusé par la Comédie de Saint-Étienne, partenaire du prix Incandescences pour la première fois. Parmi des dizaines de candidatures, un jury de professionnel·les a sélectionné dix projets de spectacles et quatre spectacles déjà créés. Toutes les représentations sont ouvertes au public: l'occasion unique de découvrir la scène théâtrale régionale.

**Du 17 au 21 juin 2025**

au Théâtre National Populaire et aux Célestins, en partenariat avec Téléràma  
[prixincandescences.com](http://prixincandescences.com)



**d'après** William Shakespeare  
**mise en scène** Lucile Lacaze  
**avec** Andréas Chartier, Lucile Courtalin,  
Nathan Jousni, Erwan Vinesse  
**adaptation** Lucile Lacaze, Erwan Vinesse  
**traduction** Jean-Michel Déprats

## LAURÉAT — ÉDITION 2024

8 JANV. — 6 FÉV. 2026

### Mesure pour mesure

Shakespeare / Lucile Lacaze /  
Cie La Grande Panique

À la croisée de la comédie grinçante et de la dystopie politique, *Mesure pour mesure* explore la question de l'injustice. Dans cette version épurée, quatre comédien·nes incarnent une dizaine de personnages pris dans une intrigue où se mêlent pouvoir, chantage et interdits. Une mise en scène fluide et dynamique qui donne à ce classique une résonance très actuelle.

Théâtre National Populaire

# Événements et passerelles

# Les samedis Célestins

Ateliers, dialogues avec les artistes, conférences, projections et concerts rythment la saison en écho à la programmation. Un samedi par mois, nous vous proposons de prendre la contre-allée et de découvrir le théâtre autrement.

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025**

## Biclou

Lecture, performances artistiques et atelier participatif de réparation de vélo pour célébrer « la petite reine », objet poétique du nouveau spectacle en plein air de Nicolas Ramond – Cie Les Transformateurs.

**SAMEDI 18 OCTOBRE**

## Sens Interdits

Pour interroger le monde tel qu'il va avec l'équipe et les artistes de la 9<sup>e</sup> édition du festival international de théâtre Sens Interdits.

**SAMEDI 29 NOVEMBRE**

## La chasse à l'amour

Un programme sur l'amour et ses audaces, en écho aux spectacles *Thérèse et Isabelle* et *L'Hôtel du Libre-Échange*.

**SAMEDI 20 DÉCEMBRE**

## Promenons-nous dans les bois... ou dans l'espace ?

Jouer à se faire peur ? Ou voyager à travers le cosmos ? Les enfants auront le choix pour fêter le début des vacances au théâtre.

**SAMEDI 7 FÉVRIER 2026**

## Correspondance(s)

Par lettre manuscrite, courriel, messagerie instantanée ou avec une IA, ce que racontent nos relations épistolaires d'hier à aujourd'hui.

**SAMEDI 28 MARS**

## Monde nouveau

Une plongée dans les rouages de la machine-monde infernale de notre temps. En écho au spectacle de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano.

**SAMEDI 25 AVRIL**

## Migration(s)

Depuis ses origines, l'histoire de l'humanité est une histoire de migrations. Qu'en est-il aujourd'hui à l'heure de la mondialisation et du libre-échange des marchandises, de l'incitation à la mobilité pour les uns alors que les frontières se ferment pour d'autres ?

**SAMEDI 30 MAI**

## Fête de saison

Jeu-enquête, présentation de saison, concert-apéro et d'autres surprises lors de cette journée portes ouvertes pour découvrir Les Célestins et la programmation 26/27.

## Contrepoints

### dialogues sur la création artistique

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Lors des Contrepoints, il dialogue en public avec un ou une artiste sur les œuvres qui l'ont influencé-e et ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

— avec Stanislas Nordey **sam. 29 nov.**

— avec Isabelle Lafon **sam. 7 fév.**

— avec Nathalie Garraud **sam. 28 mars**



programme à suivre sur  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)



## Les visites guidées du Théâtre

Savez-vous ce qu'est la boîte à sels ? Et pourquoi une lampe est toujours allumée en fond de scène entre deux représentations ? De la Grande salle rouge et or à la Célestine en passant par le foyer des artistes et les dessous de scène, plongez dans la petite et grande histoire des Célestins. Conduite par des guides passionné-es, la visite offre un voyage captivant au sein d'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe.

### contact

Constance Seger 04 26 84 48 14  
[constance.seger@theatredescelestins.com](mailto:constance.seger@theatredescelestins.com)



### visite pour les individuels

**tarifs :** adultes 10 € / -28 ans 6 €

**durée :** 1h30

calendrier et réservation sur  
[billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)  
04 72 77 40 00



### visite pour les groupes

**tarifs :**

90 € jusqu'à 25 élèves

110 € jusqu'à 35 élèves

160 € groupes adultes

réservation et devis sur demande

**durée :** 1h30

# Les Célestins et le cinéma



## Écran Rouge

De jeunes réalisatrices et réalisateurs créent des courts-métrages inspirés de la programmation des Célestins. Ces cinéastes s'en nourrissent et proposent une vision singulière sous la forme de fictions, documentaires, clips, films expérimentaux...

— Deux d'entre eux ont été sélectionnés pour le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025: *Les Talons de ma mère* et *Dom Juan*.

— *Dom Juan*, récompensé par le prix du meilleur acteur au Brooklyn Film Festival 2024, a été diffusé par Arte dans son programme Courts Circuits.

— *Tout ce que ces arbres ont vu* a reçu le prix du meilleur documentaire au Festival du film environnemental de Poitiers 2023.



Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik Productions et l'école de cinéma CinéFabrique.

+ d'infos sur [ecranrouge.com](https://ecranrouge.com)

## Passerelles théâtre et cinéma

Avec le cinéma Comœdia et les cinémas Lumière, poursuivez l'expérience du spectacle avec des projections en lien avec notre programmation. Les films sont suivis d'une rencontre pour permettre de croiser les regards entre théâtre et cinéma.

# Des récits et des scènes



Lyon nous a accueillis, mais il m'arrive souvent de rêver que je suis retournée en Russie – et c'est tellement effrayant et douloureux que je crie et je me réveille. Je sors, je respire son air, je touche ses murs, je sens l'odeur du pain frais et je ressens comment mon cœur commence à battre à l'unisson avec le sien... Je fais maintenant aussi partie de cette ville... Je suis chez moi... Tatiana Frolova

13 — 15 JUIN 2025

## Item

François Tanguy /  
Théâtre du Radeau

Trois représentations d'*Item*, l'avant-dernière création de François Tanguy pour le Théâtre du Radeau, sont programmées grâce à la mutualisation des forces de cinq structures: Les Célestins, le Théâtre Nouvelle Génération, Les Nuits de Fourvière, la Compagnie Maguy Marin et RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Les compagnons de François Tanguy, disparu en décembre 2022, continuent de faire vivre son œuvre. Un événement d'autant plus précieux que le travail du Radeau n'a pas été présenté dans la région depuis presque 20 ans. Autour des représentations auront lieu des rencontres, projections et expositions qui viendront enrichir l'événement.

RAMDAM, UN CENTRE D'ART  
Sainte-Foy-lès-Lyon  
+ d'infos sur [ramdamcda.org](https://ramdamcda.org)

MER. 25 JUIN 2025

## Raconte-moi, raconte la ville...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

Artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon avec l'ensemble du KnAM Théâtre, Tatiana Frolova est exilée en France depuis l'invasion russe en Ukraine en 2022. Avec son équipe, elle fabrique un théâtre documentaire. Pour son nouveau projet *Raconte-moi, raconte la ville...*, elle a demandé à différentes personnes de raconter leur ville en choisissant un quartier, une place, un objet, ou encore un bruit, une odeur, auxquels elles sont sensibles. À partir de ces récits, l'équipe du KnAM crée une performance, mêlant extraits des entretiens, images de la ville, jeu et théâtre d'objets. Un travail en lien avec leur nouveau spectacle *I'm Fine*. voir p.27

+ d'infos sur [theatredesclestins.com](https://theatredesclestins.com)



# *Les Célestins et vous*

---

**T** ES LES HISTOIRES  
QU'ON NE PEUT PAS  
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection  
des meilleures pièces à l'affiche.

*Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.*

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE

# En famille

En orbite autour de la Terre, sur un vélo en liberté, dans les souvenirs d'une voltigeuse, au cœur d'une forêt en sursis ou d'une fête foraine abandonnée, dans les yeux de Marius partagé entre l'amour et le grand large... Treize spectacles pour vibrer en famille aux Célestins!

## Dès 7/8 ans

### SANTA PARK

Ambre Kahan  
16 — 27 déc. 2025

Voyage dans les peurs de l'enfance au cœur d'une fête foraine abandonnée.  
voir p. 43

### Fusées

Jeanne Candell /  
Cie la vie brève  
17 — 21 déc. 2025

Le soir du nouvel an, deux astronautes se retrouvent bloqués sans pouvoir revenir sur terre.  
voir p. 44

### KA-IN

Groupe acrobatique  
de Tanger / Raphaëlle Boitel  
23 — 31 déc. 2025

Un spectacle organique, puissant et drôle, qui raconte Tanger, la mer et le ciel!  
voir p. 46

## Dès 10/11 ans

### Biclou

Pièce pour un mécano,  
un vélo et une radio

Nicolas Ramond /  
Cie Les Transformateurs  
20 — 21 sept. 2025

Une ode à la bicyclette pour un spectacle en plein air, sur la place des Célestins!  
voir p. 16

### Suzanne : une histoire du cirque

Anna Tauber / Fragan Gehlker  
17 — 20 déc. 2025

La vie d'une voltigeuse des années 50 comme une magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque.  
voir p. 45

## Dès 12/13 ans

### Le Misanthrope

Molière / Simon Delétang  
6 — 16 mai 2026

Une invitation à rire d'Alceste pour mieux rire de soi, au bal des faux-semblants de Molière.  
voir p. 77

### Timber

Sophie Linsmaux /  
Aurelio Mergola  
19 — 23 mai 2026

Dans une forêt menacée d'extinction, des humains s'entêtent à se divertir. Mais jusqu'à quand?  
voir p. 78

### Marius

Marcel Pagnol /  
Joël Pommerat  
27 mai — 6 juin 2026

Une adaptation libre et bouleversante de la cultissime pièce de Marcel Pagnol.  
voir p. 81

## Dès 14/15 ans

### La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze  
24 sept. — 4 oct. 2025

Un vaudeville passé au filtre du 21<sup>e</sup> siècle, qui révèle, encore, les violences de classe et de genre.  
voir p. 23

### Valentina

Caroline Guiela Nguyen  
8 — 12 oct. 2025

Une petite fille se fait l'interprète entre les médecins et sa mère roumaine.  
voir p. 25

### Le Grand Sommeil

Marion Siéfert  
22 — 31 janv. 2026

Un solo transgressif sur les émotions d'un enfant. Puissant et troublant.  
voir p. 52

### Neandertal

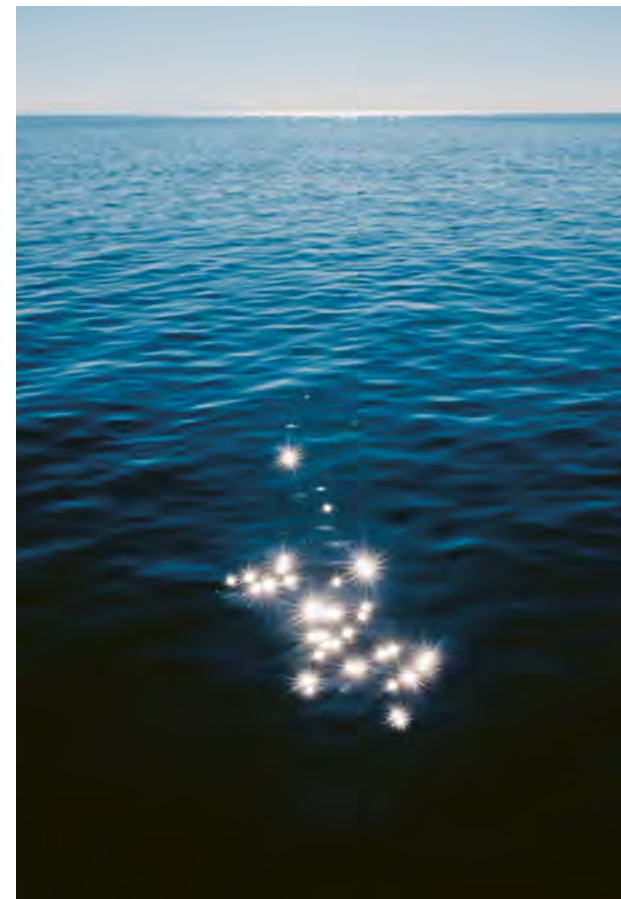
David Geselson  
24 fév. — 1<sup>er</sup> mars 2026

À la recherche de l'ADN de l'homme de Néandertal : une quête géopolitique et intime.  
voir p. 58

### MONARQUES

Emmanuel Meirieu  
22 — 26 avr. 2026

Deux odysées se croisent : celle des papillons monarques et celle d'un jeune homme qui fuit la misère.  
voir p. 71



#### tarifs réduits en famille :

- avec l'abonnement Liberté ou Absolu :  
2 places par spectacle En famille pour les -16 ans
- avec l'abonnement Liberté -16 ans :  
tarifs entre 8 et 14 €
- places à l'unité : tarif réduit pour les -16 ans  
et pour la personne qui accompagne

**tarifs p. 114**

# Les Célestins accessibles

Pour faciliter l'accès au théâtre, l'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour les publics en situation de handicap.

## Pour les personnes aveugles ou malvoyantes

### Spectacles avec audiodescription

Des audiodescriptions en direct sont programmées pour enrichir l'écoute et vivre une expérience théâtrale à part entière.

**L'Hôtel du Libre-Échange**  
Georges Feydeau /  
Stanislas Nordey  
dim. 30 nov. 2025

**Bovary Madame**  
Gustave Flaubert /  
Christophe Honoré  
jeu. 8 janv. 2026

**La guerre n'a pas un visage de femme**  
Svetlana Alexievitch /  
Julie Deliquet  
jeu. 29 janv. 2026

**Toutes les petites choses que j'ai pu voir**  
Raymond Carver /  
Olivia Corsini  
mer. 6 mai 2026

### Spectacles avec visite tactile et rencontre

**La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro**  
Beaumarchais /  
Lucile Lacaze  
mer. 1<sup>er</sup> oct. 2025

**L'Inhabitante**  
Leïla Cassar /  
Maxime Mansion  
mer. 14 janv. 2026

### Visites tactiles

Parce que toucher les décors, les étoffes, les matières, c'est déjà percevoir, le Théâtre organise des visites tactiles sur certaines représentations. Elles sont suivies d'une rencontre avec les artistes pour se familiariser avec les voix avant le lever de rideau.

## Pour les personnes sourdes ou malentendantes

### Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent-es d'accueil. Cela peut permettre d'entendre les voix, la musique, de comprendre distinctement les paroles.

### Tarif accessibilité

Les places et tarifs adaptés aux situations de handicap sont uniquement réservables par téléphone ou au guichet. Sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion.

### Ascenseur

Situé au 4 rue Charles Dullin, l'ascenseur vous emmène à l'accueil, à la billetterie, à la Célestine, au bar/restaurant. Il dessert aussi les niveaux 1 et 2 de la Grande salle, autrement dit l'Orchestre et la Corbeille.

**Le balcon et paradis ne sont pas accessibles par l'ascenseur.**

# Classes et groupes aux Célestins

Vous voulez organiser une sortie avec votre classe? Venir avec un groupe? Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise? À votre écoute, l'équipe des Célestins se mobilise pour construire des partenariats sur mesure.

## Venir avec ma classe

Pour faciliter la sortie au théâtre, Les Célestins proposent des fiches pédagogiques ou des échanges autour des spectacles : préparation en classe, charte du spectateur, rencontre avec les artistes...

**Dès le 21 mai**, faites vos demandes en ligne sur le site dédié aux enseignant-es.  
[groupes.theatredesclestins.com](https://groupes.theatredesclestins.com)

### Tarifs scolaires

18€/14€/8€ en Grande salle (selon placement)  
13€ en Célestine

### contact enseignement primaire et secondaire

Livia Canavesio 04 72 77 48 35  
[livia.canavesio@theatredesclestins.com](mailto:livia.canavesio@theatredesclestins.com)

### contact enseignement supérieur

Juliette Mahut 04 26 84 48 08  
[juliette.mahut@theatredesclestins.com](mailto:juliette.mahut@theatredesclestins.com)



## Venir en groupe

### Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis-es

Notre équipe vous aide dans vos choix et demandes de réservation de groupe. Elle peut même se déplacer dans vos locaux pour une présentation particulière de la saison.  
**Dès le 21 mai**, faites vos demandes en ligne sur le site dédié aux groupes adultes.  
[cse-asso.theatredesclestins.com](https://cse-asso.theatredesclestins.com)

### Centres de loisirs, centres sociaux, structures d'éducation populaire

Nous vous guidons dans la découverte d'un univers artistique avec une visite du Théâtre, la venue au spectacle ou la mise en place d'ateliers construits pour vos publics.

### Associations étudiantes

Les Célestins vous accompagnent dans vos choix de réservations et de tarifs. L'équipe est aussi à votre écoute pour inventer de nouveaux projets!

### contact

Juliette Mahut 04 26 84 48 08  
[juliette.mahut@theatredesclestins.com](mailto:juliette.mahut@theatredesclestins.com)

### Acteurs du champ social et accessibilité

Actions de sensibilisation avec vos structures pour enrichir la sortie au théâtre et construire des parcours adaptés.

### contact

Myriam Déléage 04 72 77 48 63  
[myriam.deleage@theatredesclestins.com](mailto:myriam.deleage@theatredesclestins.com)



# HARCÈLEMENT, LE RÉSEAU FAIT BLOC !



Illustration : © Bessie / Ça presse - Mise en page : ...h.igbang, fr

## Les projets Célestins

Les Célestins développent de nombreux projets artistiques et participatifs et vont à la rencontre des publics, associations, établissements scolaires, sociaux et médicaux. Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre culturelle et artistique.

### Avec les primaires

Les écoles primaires peuvent assister aux matinées scolaires des Célestins et suivre des parcours d'éveil au spectacle ou d'éducation artistique et culturelle. D'autres acteurs culturels lyonnais s'associent au circuit... pour mieux appréhender l'art dans l'école et dans la ville !

### Avec les collégien-nés

Depuis plusieurs années, Les Célestins organisent des résidences d'artistes en milieu scolaire dans la Métropole de Lyon. Dans ce cadre-là, Yann Lheureux a mis en scène *Le Chat*, un texte de François Hien sur la question du harcèlement scolaire. L'an dernier, il a créé *Grands-mères Feuillage* écrit par Julie Rossello-Rochet sur le lien des jeunes générations avec la nature. Cette saison encore, Les Célestins repartent pour un projet d'envergure et s'installent avec des artistes dans plusieurs classes du territoire.

### Avec les lycéen-nés

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole sur des thématiques sociétales. À chaque édition, encadrées par une équipe d'auteurs et autrices, d'avocat-es du Barreau de Lyon, de comédien-nés, une dizaine de classes de l'académie de Lyon explorent l'art du discours et participent à la joute finale dans la Grande salle.

### Avec les étudiant-es

Des étudiants et étudiantes de différentes filières plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain : un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène.

● **Signataires de la charte de coopération culturelle 2023-2027**, Les Célestins s'engagent à construire des projets culturels solidaires et à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

tcl.fr | **TCL agit pour votre sécurité !**

☎ Allô TCL : 04 26 10 12 12  
(prix d'un appel local)  
📱 Appli TCL

Des actions efficaces contre  
le harcèlement sexiste.

**TCL**

# Votre événement aux Célestins

Vous souhaitez une soirée sur mesure pour votre entreprise? Poussez les portes de notre Théâtre et plongez dans l'univers des Célestins, un lieu historique et prestigieux, idéal pour des moments de partage et d'émotions.



● Bénéficiez du savoir-faire d'une équipe d'expert-es du spectacle vivant, pour vous accompagner à chaque étape de votre événement.

## Soirée Privilège autour d'un spectacle

Offrez à vos invité-es un moment exclusif autour d'un spectacle de la saison : accueil individualisé, accès prioritaire à des places groupées parmi les meilleurs fauteuils de l'Orchestre et espace de réception avant ou après la représentation pour l'organisation d'un cocktail. Une expérience inédite !

## Location : des lieux adaptés à vos besoins

Privatisez nos espaces pour un séminaire, une convention, une réception ou toute autre occasion spéciale.

- **Grande salle à l'italienne**  
jusqu'à 700 places  
Un cadre grandiose pour des événements d'envergure, des conférences, des galas ou des séminaires.
- **Célestine et son bar**  
jusqu'à 135 places  
Un espace plus intime et cosy, parfait pour des réunions, des présentations de produits ou des conférences de presse.
- **Foyer ou Bar du public**  
de 50 à 90 personnes  
Un lieu richement décoré pour organiser des cocktails, des soirées ou des moments conviviaux.
- **Atrium (entrée du Théâtre)**  
jusqu'à 150 personnes  
Un espace d'accueil d'une grande élégance.

**contact**  
Catherine Fritsch  
catherine.fritsch@theatredescélestins.com  
04 72 77 48 80

# Rejoignez la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon

‘ *Je souhaite que Les Célestins restent un Théâtre ouvert, exigeant et engagé, porté par la question de la transmission et de la quête de sens en lien avec les acteurs économiques du territoire.*

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

*Le mécénat nous permet de nous associer de manière très privilégiée à une institution lyonnaise d'excellence pour contribuer au développement d'initiatives artistiques innovantes au profit du plus grand nombre.*

Thierry Lévêque, président de la Fondation et dirigeant de la Société Arcades

Devenir mécène des Célestins, c'est s'associer à une institution culturelle majeure à Lyon au service de la création, des artistes et du public, et tisser des liens uniques avec notre Théâtre.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon **sous l'égide de la Fondation Bullukian**, fédère plus de 16 entreprises et fondations, engagées autour de quatre axes :

- vitalité artistique et accompagnement de la création
- programmes éducatifs et culturels
- dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
- projets patrimoniaux et environnementaux

Les Célestins s'engagent à construire avec vous une collaboration au plus près de vos attentes : rencontre avec les artistes, dîner ou cocktail privé, visite sur mesure des coulisses, atelier sur l'art de l'éloquence... Des expériences inédites et surprenantes à partager tout au long de l'année.

**contact**  
Marie-Ange Poirier  
marie-ange.poirier@theatredescélestins.com  
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78

Fondation  
Les Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

Sous l'égide de la  
**FONDATION  
BULLUKIAN**

**ici 19/20**  
Rhône-Alpes

# *Les infos pratiques*



© Nicolas Robin - FTV

Tous les jours à 19h15 sur France 3

EN STREAMING SUR  
LA PLATEFORME | **france.tv**



# La billetterie

## Comment réserver vos places ?

### en ligne

[billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

### au guichet et par téléphone

L'équipe billetterie vous conseille sur le choix des spectacles, des abonnements et des placements en salle.

— du mardi au vendredi de 13h à 18h30

— le samedi de 12h à 18h30

**au guichet :** place des Célestins

**par téléphone :** 04 72 77 40 00

### au guichet du soir

Le guichet du soir ne vend que des billets pour les représentations du jour même et propose les places à visibilité réduite (8€).

### le billet suspendu

Inspiré des cafés suspendus, ce concept issu de l'économie solidaire vous permet d'offrir une place de spectacle. Ce sont des billets à 13€ qui sont ensuite distribués aux bénéficiaires d'associations partenaires des Célestins. Ce don peut être effectué sur notre billetterie en ligne ou au guichet.



Pas besoin d'imprimer vos billets, vous pourrez les présenter directement sur votre téléphone.

Avant vos achats sur notre site, pensez à vous connecter ou à créer votre compte personnel : vous retrouverez facilement l'historique de vos commandes et vos billets à télécharger.

## Quand acheter vos places ?

### abonnements

dès le samedi 24 mai 2025 à 19h en ligne

dès le mardi 27 mai 2025 à 12h au guichet

### places à l'unité

dès le jeudi 12 juin 2025 à 12h

### fermeture de la billetterie

les jours fériés, dimanches et lundis,

fermeture estivale du 22 juillet

au 18 août 2025 inclus

### Un imprévu ?

Vous pouvez en toute simplicité reporter votre spectacle à une date qui vous convient mieux, sous réserve de disponibilité.

Contactez la billetterie au moins 48h avant la date de la représentation concernée et nous trouverons une solution adaptée. Des frais d'échange sont appliqués pour un montant de 3€ par représentation.

### Spectacle complet ?

Contactez la billetterie pour vous inscrire sur liste d'attente.

## Comment régler ?

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre du Théâtre des Célestins / montant plafonné à 1000€
- Espèces / montant plafonné à 300€
- Bons cadeaux Célestins
- Chèques-vacances
- Pass Culture Étudiant Métropole de Lyon uniquement au guichet
- Pass Culture en ligne via [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)
- Pass'Région : crédit de 30€ à valoir sur un abonnement ou des places

# Votre soirée aux Célestins

## Venir aux Célestins

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Place des Célestins, 69002 Lyon

### en transports en commun

**métro** A et D, station Bellecour

**bus** C3, C5, C9, C10... [tcl.fr](http://tcl.fr)

### à vélo

Places de stationnement sur la place des Célestins, stationnement sécurisé dans les parkings [lpa.fr](http://lpa.fr)

### en voiture

Utilisez les parcs relais des TCL pour laisser votre voiture et prendre le métro.

Faites des économies en covoiturant :

[encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)

À partir du 1<sup>er</sup> juin 2025, un nouveau plan de circulation et une zone à trafic limité sont mis en place pour une Presqu'île plus verte et agréable. Seuls les véhicules autorisés peuvent circuler et stationner. L'accès aux parkings LPA est bien sûr maintenu. [grandlyon.com](http://grandlyon.com)

**Nouveau ! Pour répondre à vos attentes, nos horaires évoluent.** Reportez-vous aux pages spectacle et au calendrier p. 117

## Ouverture des portes

Le Théâtre ouvre ses portes à 18h30 les soirs où les spectacles commencent à 20h en Grande salle. Une heure avant le début de la représentation pour les autres horaires.

## Placement en salle

Pour profiter de votre soirée, arrivez au moins 15 minutes avant le début du spectacle.

En cas de retard, vous ne pourrez plus prétendre à votre place numérotée et votre accès en salle peut vous être refusé.

Sur certains spectacles, votre placement peut être modifié en raison de contraintes techniques et/ou de visibilité.



## Un petit creux ou envie de boire un verre ?

Rendez-vous au deuxième étage, au bar de La Fabuleuse Cantine qui propose une cuisine aussi savoureuse que respectueuse de l'environnement. Au menu, une sélection de recettes qui évoluent au rythme des saisons : planches, plats en bocaux, desserts. Softs, bières et vins locaux accompagnent votre choix. Le service débute à 18h30 les soirs de spectacle à 20h et une heure avant pour les autres. Fermeture du bar les dimanches.

## Point librairie

En collaboration avec la Librairie Passages, retrouvez après le spectacle une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous dans l'entrée du Théâtre.

## Vestiaire

Le Théâtre vous propose un vestiaire gratuit et surveillé. Dans le cadre du plan Vigipirate, nous n'acceptons ni les valises, ni les sacs volumineux.

# Les formules d'abonnement

## Abonnement Liberté

dès 4 spectacles  
entre 12 et 32€ la place

- aucun spectacle imposé
- choisissez vos spectacles en Grande salle, en Célestine et hors les murs\*
- grâce à votre code abonné, vous pouvez ajouter des spectacles tout au long de la saison en bénéficiant du tarif abonné

● pour les -28 ans  
et étudiant-es

entre 8 et 16€ la place

● pour les -16 ans

entre 8 et 14€ la place

\* hors spectacle *Grand ReporTERRE #11*

## Abonnement Absolu

420€ les 42 spectacles  
soit 10€ la place

- accès aux 42 spectacles\* de la programmation en Grande salle et en Célestine
- liberté de réservation dès l'ouverture pour vos coups de cœur et tout au long de la saison selon vos envies
- abonnement en vente uniquement en ligne et au guichet
- 3 reports offerts

● pour les -28 ans  
et étudiant-es

210€ les 42 spectacles  
soit 5€ la place !

\* dans la limite des places disponibles et hors spectacles: *Eu não sou só eu em mim*, *The Dog Days Are Over 2.0*, *Grand ReporTERRE #11*, *Dispak Dispac'h*, *Nelvar – le royaume sans peuple*, *Au nom du ciel*

## 5 raisons de s'abonner

### La priorité de réservation

Dès le 24 mai: accédez aux meilleures places pour vos spectacles préférés.

### Des tarifs avantageux

Près de 25% sur toutes vos places !  
Et jusqu'à 75% avec l'abonnement Absolu.

### Des facilités de paiement

En 3 fois sans frais, en ligne ou au guichet.

### La possibilité de changer d'avis

Avec l'abonnement Liberté, le premier report de date est offert. Pour l'abonnement Absolu, jusqu'à trois reports offerts. Par téléphone ou au guichet.

### Des offres et avantages toute l'année

Bénéficiez d'invitations à des rendez-vous exclusifs (visites, ateliers, rencontres...) et d'offres spéciales chez nos partenaires culturels.

### pour s'abonner:

- en ligne sur [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)
- avec le bulletin pour l'abonnement Liberté
- au guichet



## Cadeaux Célestins

### Bons cadeaux

Partagez votre amour du théâtre en offrant un bon cadeau Célestins pour des soirées uniques, dans l'un des plus beaux théâtres à l'italienne d'Europe ! Glissez cette invitation à l'inattendu dans nos coffrets.

Valable 1 an à compter de la date d'achat.

### Boutique Célestins

**Nouveauté!** Découvrez nos cartes, carnets, magnets et affiches avec les visuels de Letizia Le Fur, l'artiste photographe de notre saison.

— en vente au guichet et en ligne

# Les tarifs

	Grande salle			Célestine + Dispak Dispac'h à l'ENSATT
	1 <sup>re</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.	
Plein tarif	42 €	32 €	16 €	29 €
Tarifs réduits				
Groupe 8+ / Carte Culture / Adulte accompagnant -16 ans	38 €	29 €	14 €	26 €
-28 ans et étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité	21 €	16 €	8 €	15 €
-16 ans	18 €	14 €	8 €	12 €
Tarif solidaire – minima sociaux	13 €	10 €	8 €	9 €
Tarifs abonnements				
Liberté	32 €	24 €	12 €	22 €
Liberté -28 ans et étudiant-e	16 €	12 €	8 €	11 €
Liberté -16 ans	14 €	10 €	8 €	9 €
Absolu	420 € les 42 spectacles			
Absolu -28 ans et étudiant-e	210 € les 42 spectacles			
Billet suspendu	13 €			
Visibilité réduite*	8 €			

\* Les places à visibilité réduite et/ou confort d'assise minimal sont en vente au guichet du soir avant le début des représentations sous réserve de places disponibles. Accessibles à tous-tes, uniquement en Grande salle.

### Les tarifs réduits à l'unité

- **Carte Culture de la Ville de Lyon**: 1 tarif réduit par carte en cours de validité.
- **Groupe 8+ (CSE, associations, groupes d'amis)**: tarif réduit à partir de 8 spectateurs pour la même représentation en plein tarif dans la même commande.
- **Adulte accompagnant -16 ans**: 1 tarif réduit pour 1 tarif -16 ans sur la sélection des spectacles En famille (p.100).
- **Tarif -28 ans et étudiant-e, Tarif -16 ans**
- **Personne en demande d'emploi**: 50% de réduction sur présentation d'un avis de situation France Travail.
- **Accessibilité**: en vente uniquement au guichet et par téléphone sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec mention « Invalidité ». Pour les CMI avec la mention « Besoin d'accompagnement cécité » l'accompagnateur bénéficie du même tarif Accessibilité.

- **Tarif solidaire**: pour les bénéficiaires des minima sociaux (Complémentaire Santé Solidaire, Revenu de Solidarité Active, Allocation Adultes Handicapés, Allocation supplémentaire invalidité, Allocation de solidarité aux Personnes Âgées).
- **Pass Culture étudiants de la Métropole de Lyon**: 1 coupon spectacle = 1 place de la saison (sauf programmation spécifique).

Des justificatifs de moins de 3 mois sont exigés pour tous les tarifs réduits. Ils doivent être présentés au moment de l'achat ou adressés à la billetterie sous 8 jours pour toute réservation sur la billetterie en ligne. À défaut les billets devront être retirés au guichet le soir de chaque représentation à partir de 1h avant le début du spectacle.

Consultez l'intégralité de nos conditions générales de vente sur le site [billetterie.theatredescelestins.com](http://billetterie.theatredescelestins.com)

## Tarifs spécifiques

Reminiscencia, Fusées, Suzanne : une histoire du cirque, Nexus de l'adoration, Timber en Grande salle			
	1 <sup>re</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.
Plein tarif	34 €	26 €	15 €
Tarifs réduits Groupe 8+ / Carte Culture	30 €	23 €	13 €
Tarifs très réduits -28 ans et étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité	18 €	14 €	8 €
Tarif solidaire	13 €	10 €	8 €
Abonné-e Liberté	26 €	20 €	11 €
Abonné-e Liberté -28 ans et étudiant-e	16 €	12 €	8 €
Abonné-e Liberté -16 ans	14 €	10 €	8 €

Eu não sou só eu em mim, The Dog Days Are Over 2.0 Biennale de la danse en Grande salle			
	1 <sup>re</sup> cat.	2 <sup>e</sup> cat.	3 <sup>e</sup> cat.
Plein tarif	32 €	24 €	15 €
Tarifs réduits Personne en demande d'emploi / Abonné-e Liberté ou Absolu*	25 €	19 €	10 €
Tarifs très réduits -28 ans et étudiant-e / Tarif solidaire	16 €	12 €	7,50 €

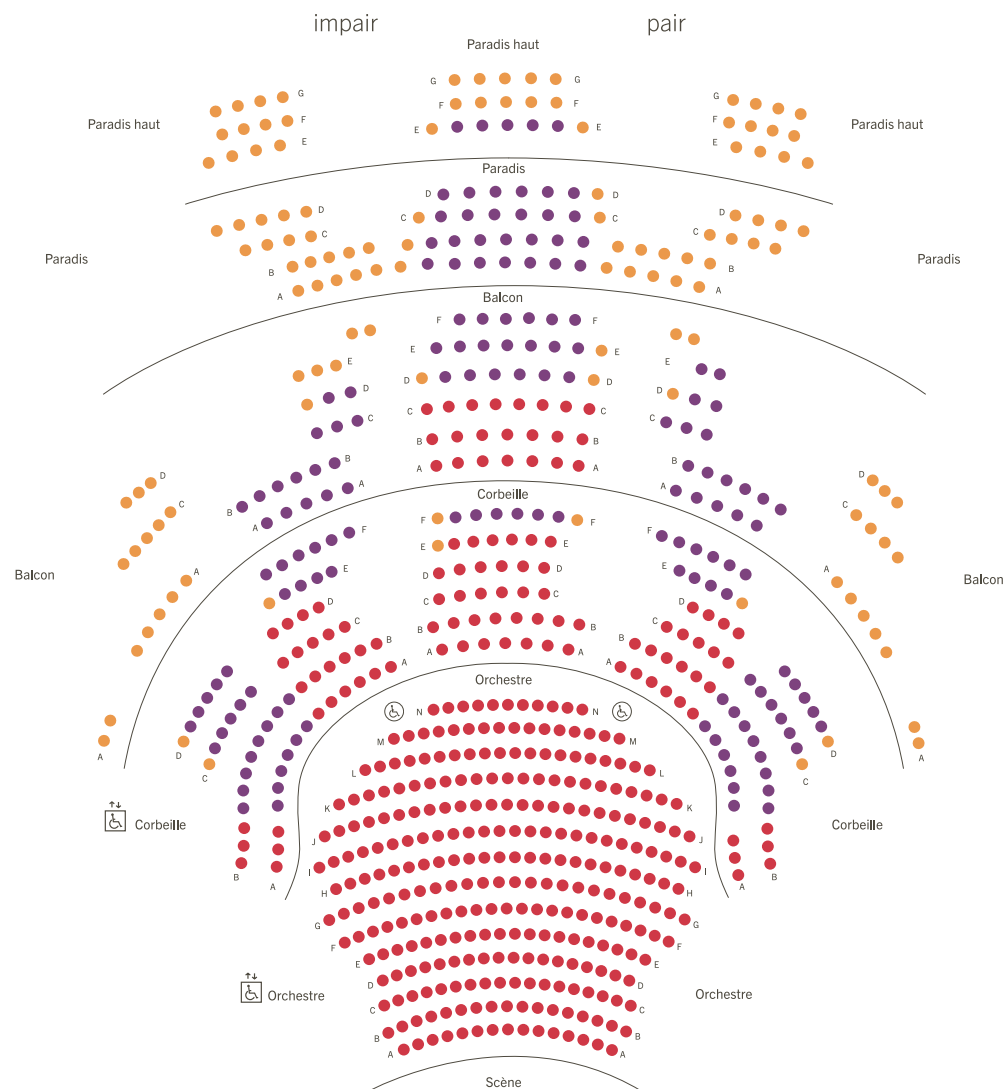
Grand ReportTERRE #11 en Célestine Nelvar – le royaume sans peuple au Théâtre du Point du Jour	
Plein tarif	21 €
Tarifs réduits Groupe 8+ / Carte Culture / -28 ans et étudiant-e / Personne en demande d'emploi / Accessibilité	15 €
Tarif solidaire	5 €
Abonné-e Liberté / Abonné-e Absolu* Tarif valable uniquement pour Nelvar	15 €
Abonné-e Liberté -16 ans, -28 ans et étudiant-e Abonné-e Absolu -28 ans et étudiant-e * Tarif valable uniquement pour Nelvar	12 €

Au nom du ciel au Théâtre de la Croix Rousse	
Plein tarif	29 €
Tarifs réduits -28 ans et étudiant-e / Personne en demande d'emploi	13 €
Tarif solidaire	6 €
Pass Culture étudiants Métropole de Lyon	11,50 €
Abonné-e Liberté / Abonné-e Absolu *	16 €
Abonné-e Liberté -16 ans, -28 ans et étudiant-e Abonné-e Absolu -28 ans et étudiant-e *	10 €

\* Les spectacles ne sont pas inclus dans l'Abonnement Absolu : les places sont à acheter en supplément.



# Plan de la Grande salle



- 1<sup>re</sup> catégorie
  - 2<sup>e</sup> catégorie
  - 3<sup>e</sup> catégorie
- ↑↑ Accès ascenseur  
♿ Fauteuil roulant

# Calendrier 25/26

## Septembre

[...]		
JE 11	Eu não sou só eu em mim	19h
VE 12	Eu não sou só eu em mim	19h
SA 13		
DI 14		
LU 15		
MA 16		
ME 17	The Dog Days Are Over 2.0	19h
JE 18	The Dog Days Are Over 2.0	19h
VE 19	The Dog Days Are Over 2.0	19h
SA 20	Les samedis Célestins Biclou	17h
DI 21	Biclou	16h
LU 22		
MA 23	Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire	19h30
ME 24	La Folle Journée... Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire	19h30 20h
JE 25	Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire La Folle Journée...	19h30 20h
VE 26	La Folle Journée... Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire	19h30 20h
SA 27	Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire La Folle Journée...	19h 19h30
DI 28	La Folle Journée...	16h30
LU 29		
MA 30	La Folle Journée...	20h

## Octobre

ME 1	La Folle Journée...	19h30
JE 2	La Chambre de l'écrivain La Folle Journée...	19h30 20h
VE 3	La Folle Journée... La Chambre de l'écrivain	19h30 20h
SA 4	La Chambre de l'écrivain La Folle Journée...	19h 19h30
DI 5	La Chambre de l'écrivain	17h
LU 6		
MA 7		
ME 8	Valentina	20h
JE 9	Valentina	19h30
VE 10	Valentina	20h
SA 11	Valentina	19h
DI 12	Valentina	15h
LU 13		

Grande salle		Célestine	Hors les murs	Vacances / Jours fériés	
MA 14	I'm Fine	20h	DI 16	Andromaque	16h
ME 15	I'm Fine	19h30	LU 17		
JE 16	Ceci n'est pas une ambassade... I'm Fine	19h30 20h	MA 18	Andromaque	19h30
VE 17	I'm Fine Ceci n'est pas une ambassade...	19h30 20h30	ME 19	Thérèse et Isabelle Andromaque	19h30 20h
SA 18	Les samedis Célestins I'm Fine Ceci n'est pas une ambassade...	16h30 19h	JE 20	Andromaque Thérèse et Isabelle	19h30 20h
DI 19			VE 21	Thérèse et Isabelle Andromaque	19h30 20h
LU 20			SA 22	Andromaque Thérèse et Isabelle	19h 19h30
MA 21	I'm Fine	20h	DI 23	Andromaque Thérèse et Isabelle	16h 16h30
ME 22	Reminiscencia I'm Fine	20h 20h30	LU 24		
JE 23	Reminiscencia I'm Fine	19h 20h30	MA 25	Thérèse et Isabelle	20h
VE 24	Reminiscencia I'm Fine	19h 20h30	ME 26	Thérèse et Isabelle	19h30
SA 25	I'm Fine	18h	JE 27	L'Hôtel du Libre-Échange Thérèse et Isabelle	19h30 20h
DI 26			VE 28	Thérèse et Isabelle L'Hôtel du Libre-Échange	19h30 20h
LU 27			SA 29	Les samedis Célestins L'Hôtel du Libre-Échange Thérèse et Isabelle	19h 19h30
MA 28	Stephan Eicher	20h	DI 30	L'Hôtel du Libre-Échange	16h
ME 29	Stephan Eicher	20h			
JE 30	Stephan Eicher	20h			
VE 31					

Décembre

LU 1		
------	--	--

## Novembre

SA 1		
DI 2		
LU 3	Grand ReporTERRE #11	20h
MA 4	Grand ReporTERRE #11	20h
ME 5		
JE 6	The Brotherhood	19h30
VE 7	Souriez quoiqu'il arrive The Brotherhood	19h30 20h
SA 8	The Brotherhood Souriez quoiqu'il arrive	19h 19h30
DI 9		
LU 10		
MA 11	Souriez quoiqu'il arrive	20h
ME 12	Souriez quoiqu'il arrive	19h30
JE 13	Andromaque Souriez quoiqu'il arrive	19h30 20h
VE 14	Souriez quoiqu'il arrive Andromaque	19h30 20h
SA 15	Andromaque Souriez quoiqu'il arrive	19h 19h30

## Décembre

LU 1		
MA 2	L'Hôtel du Libre-Échange	19h30
ME 3	L'Hôtel du Libre-Échange	20h
JE 4	L'Hôtel du Libre-Échange	19h30
VE 5	L'Hôtel du Libre-Échange	19h
SA 6		
DI 7		
LU 8		
MA 9		
ME 10	Quichotte	20h
JE 11	Quichotte	19h30
VE 12	Quichotte	20h
SA 13	Quichotte	19h
DI 14	Quichotte	16h
LU 15		
MA 16	SANTA PARK	19h
ME 17	Fusées SANTA PARK Suzanne : une histoire...	15h 19h 19h30
JE 18	Fusées SANTA PARK Suzanne : une histoire...	14h30 19h 19h30

VE 19	Fusées SANTA PARK Suzanne : une histoire...	14h30 19h 19h30	VE 23	Le Grand Sommeil La guerre n'a pas...	19h30 20h
SA 20	Les samedis Célestins Fusées SANTA PARK Suzanne : une histoire...	15h 19h 19h30	SA 24	La guerre n'a pas... Le Grand Sommeil	19h 19h30
DI 21	Fusées	16h	DI 25	La guerre n'a pas... Le Grand Sommeil	16h 16h30
LU 22	SANTA PARK	19h	LU 26		
MA 23	SANTA PARK KA-IN	19h 20h	MA 27	La guerre n'a pas... Le Grand Sommeil	19h30 20h
ME 24	SANTA PARK KA-IN	15h30 16h	ME 28	Le Grand Sommeil Dispak Dispac'h La guerre n'a pas...	19h30 19h30 20h
JE 25			JE 29	La guerre n'a pas... Dispak Dispac'h Le Grand Sommeil	19h30 19h30 20h
VE 26	SANTA PARK KA-IN	19h 20h	VE 30	Le Grand Sommeil Dispak Dispac'h La guerre n'a pas...	19h30 19h30 20h
SA 27	SANTA PARK KA-IN	18h30 19h	SA 31	Dispak Dispac'h La guerre n'a pas... Le Grand Sommeil	18h30 19h 19h30
DI 28					
LU 29	KA-IN	20h			
MA 30	KA-IN	20h			
ME 31	KA-IN	20h			

## Janvier

JE 1			DI 1		
VE 2			LU 2		
SA 3			MA 3	Cavalières	19h30
DI 4			ME 4	Gaviota Cavalières	19h30 20h
LU 5			JE 5	Cavalières Gaviota	19h30 20h
MA 6	L'Inhabitante	20h	VE 6	Gaviota Cavalières	19h30 20h
ME 7	L'Inhabitante Bovary Madame	19h30 20h	SA 7	Les samedis Célestins Cavalières Gaviota	19h 19h30
JE 8	Bovary Madame L'Inhabitante	19h30 20h	DI 8	Gaviota	16h30
VE 9	L'Inhabitante Bovary Madame	19h30 20h	LU 9		
SA 10	Bovary Madame L'Inhabitante	19h 19h30	MA 10		
DI 11			ME 11		
LU 12	Bovary Madame	20h	JE 12		
MA 13	Bovary Madame L'Inhabitante	19h30 20h	VE 13		
ME 14	L'Inhabitante Bovary Madame	19h30 20h	SA 14		
JE 15	Bovary Madame L'Inhabitante	19h30 20h	DI 15		
VE 16	L'Inhabitante	19h30	LU 16		
SA 17	L'Inhabitante	19h30	MA 17		
DI 18			ME 18		
LU 19			JE 19		
MA 20			VE 20		
ME 21	La guerre n'a pas...	20h	SA 21		
JE 22	La guerre n'a pas... Le Grand Sommeil	19h30 20h	DI 22		
			LU 23		
			MA 24	Neandertal	19h30
			ME 25	Et le reste c'est de la... Neandertal	19h30 20h

JE 26	Neandertal Et le reste c'est...	19h30 20h
VE 27	Et le reste c'est... Neandertal	19h30 20h
SA 28	Neandertal Et le reste c'est...	19h 19h30

## Mars

DI 1	Neandertal Et le reste c'est...	16h 16h30
LU 2		
MA 3	Et le reste c'est...	20h
ME 4	Et le reste c'est...	19h30
JE 5	Que d'espoir ! Et le reste c'est...	19h30 20h
VE 6	Et le reste c'est... Que d'espoir !	19h30 20h
SA 7	Que d'espoir ! Et le reste c'est...	19h 19h30
DI 8		
LU 9		
MA 10	Que d'espoir ! Le Plaisir, la Peur et le... Nelvar – le royaume...	19h30 20h 20h
ME 11	Le Plaisir, la Peur et le... Que d'espoir ! Nelvar – le royaume...	19h30 20h 20h
JE 12	Que d'espoir ! Le Plaisir, la Peur et le... Nelvar – le royaume...	19h30 20h 20h
VE 13	Le Plaisir, la Peur et le... Que d'espoir !	19h30 20h
SA 14	Que d'espoir ! Le Plaisir, la Peur et le...	19h 19h30
DI 15		
LU 16		
MA 17	Le Plaisir, la Peur et le...	20h
ME 18	Le Plaisir, la Peur et le... Prendre soin	19h30 20h
JE 19	Prendre soin Le Plaisir, la Peur et le...	19h30 20h
VE 20	Le Plaisir, la Peur et le... Prendre soin	19h30 20h
SA 21	Prendre soin Le Plaisir, la Peur et le...	19h 19h30
DI 22	Prendre soin	16h
LU 23		
MA 24	Madame L'Aventure	20h
ME 25	Madame L'Aventure Monde nouveau	19h30 20h
JE 26	Monde nouveau Madame L'Aventure	19h30 20h
VE 27	Madame L'Aventure Monde nouveau	19h30 20h
SA 28	Les samedis Célestins Monde nouveau Madame L'Aventure	19h 19h30

DI 29	Madame L'Aventure	16h30
LU 30		
MA 31	Nexus de l'adoration Madame L'Aventure	19h30 20h

## Avril


ME 1	Madame L'Aventure Nexus de l'adoration	19h30 20h
JE 2	Nexus de l'adoration Madame L'Aventure	19h30 20h
VE 3	Madame L'Aventure Nexus de l'adoration	19h30 20h
SA 4		
DI 5		
LU 6		
MA 7		
ME 8		
JE 9		
VE 10		
SA 11		
DI 12		
LU 13		
MA 14		
ME 15		
JE 16		
VE 17		
SA 18		
DI 19		
LU 20		
MA 21	Sublime(s)	20h
ME 22	Sublime(s) MONARQUES	19h30 20h
JE 23	MONARQUES Sublime(s)	19h30 20h
VE 24	Sublime(s) MONARQUES	19h30 20h
SA 25	Les samedis Célestins MONARQUES Sublime(s)	19h 19h30
DI 26	MONARQUES	16h
LU 27	Sublime(s)	19h30
MA 28	Une maison de poupée Sublime(s) Au nom du ciel	19h30 20h 20h
ME 29	Sublime(s) Une maison de poupée Au nom du ciel	19h30 20h 20h
JE 30	Une maison de poupée Au nom du ciel Sublime(s)	19h30 19h30 20h

## Mai





VE 1		
SA 2		
DI 3		
LU 4		
MA 5	Toutes les petites choses...	20h
ME 6	Toutes les petites choses... Le Misanthrope	19h30 20h
JE 7	Le Misanthrope Toutes les petites choses...	19h30 20h
VE 8	Toutes les petites choses... Le Misanthrope	19h30 20h
SA 9	Le Misanthrope Toutes les petites choses...	19h 19h30
DI 10	Le Misanthrope	16h
LU 11		
MA 12	Le Misanthrope Toutes les petites choses...	19h30 20h
ME 13	Toutes les petites choses... Le Misanthrope	19h30 20h
JE 14	Le Misanthrope Toutes les petites choses...	19h30 20h
VE 15	Toutes les petites choses... Le Misanthrope	19h30 20h
SA 16	Le Misanthrope Toutes les petites choses...	19h 19h30
DI 17		
LU 18		
MA 19	Timber	19h30
ME 20	Le Pays innocent Timber	19h30 20h
JE 21	Timber Le Pays innocent	19h30 20h
VE 22	Le Pays innocent Timber	19h30 20h
SA 23	Timber Le Pays innocent	19h 19h30
DI 24		
LU 25		
MA 26	Le Pays innocent	20h
ME 27	Le Pays innocent Marius	19h30 20h
JE 28	Marius Le Pays innocent	19h30 20h
VE 29	Le Pays innocent Marius	19h30 20h
SA 30	Les samedis Célestins	
DI 31		

## Juin

LU 1	Marius	20h
MA 2	Marius Le soleil brille pourtant...	19h30 20h
ME 3	Le soleil brille pourtant... Marius	19h30 20h
JE 4	Marius Le soleil brille pourtant...	19h30 20h
VE 5	Le soleil brille pourtant... Marius	19h30 20h
SA 6	Marius Le soleil brille pourtant...	19h 19h30
DI 7		
LU 8		
MA 9	Le soleil brille pourtant...	20h
ME 10	Portrait de famille... Le soleil brille pourtant...	19h 19h30
JE 11	Portrait de famille... Le soleil brille pourtant...	19h 19h30
VE 12	Portrait de famille... Le soleil brille pourtant...	19h 19h30
SA 13	Portrait de famille... Le soleil brille pourtant...	19h 19h30

 Pour suivre notre actualité et recevoir nos offres :

— abonnez-vous à notre newsletter sur [theatredescelestins.com](https://theatredescelestins.com)

— suivez-nous sur les réseaux sociaux  
   

Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient  
ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien



#### Partenaires institutionnels



Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon  
sous l'égide de la Fondation Bullukian



#### Mécènes ambassadeurs



#### Mécènes associés



#### Mécènes

Tivilia • ADD Associés • Le Grand Café des Négociants  
• Fondation Pons Patrimoine • Fondation Les Elfes • Les Aubergistes Lyonnais

#### Partenaires



#### Partenaires médias



# QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,  
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES  
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



## arte.tv

► La plateforme libre.



**Les Célestins, Théâtre de Lyon**  
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon  
billetterie 04 72 77 40 00  
standard 04 72 77 40 40  
**[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)**

**MÉTROPOLE**  
GRAND **LYON**

 **VILLE DE**  
**LYON**