



Ouvrir. S'ouvrir. Se redresser.
Se sentir capable de dire non
et d'être renversé.
Ce projet me semble urgent
et nécessaire parce que
les politiques migratoires
françaises et européennes
sont de plus en plus liberticides
et criminelles.

— Patricia Allio

Biographie

Patricia Allio est autrice, cinéaste, metteuse en scène et performeuse. Associée au Théâtre National de Bretagne et co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, elle développe un théâtre d'enquête et de prise de parole où l'intime devient espace de réflexion politique.

Sa première mise en scène, *sx.rx.Rx* en 2004, s'appuie sur les écrits de Samuel Daiber. Elle fonde en 2016 l'association ICE où elle explore les liens entre l'autoportrait et le portrait et « met la marge au centre ». Elle crée ensuite plusieurs pièces marquantes, qui articulent témoignages, enjeux politiques et travail sur les langues minoritaires, comme *Habiter* ou *Autoportrait à ma grand-mère*, présenté aux Célestins en 2024.

Bientôt aux Célestins

Cavalières

Isabelle Lafon

Aimer les chevaux, veiller sur Madeleine et ne pas apporter de meubles. Dans cette colocation atypique, une famille inattendue se crée autour d'un enfant toujours hors champ. Un théâtre libre et audacieux où, une fois encore, des femmes se tiennent debout.

“L'éloge du doute et de l'impertinence.” *Télérama TTT*

3 — 7 FÉVRIER
Grande salle, durée 1h45

Neandertal

David Geselson

Et si l'ADN de Néandertal révélait ce que nous sommes aujourd'hui ? Dans un laboratoire où se mêlent histoires intimes, écologie et géopolitique, des chercheurs mènent une enquête scientifique haletante.

“Une enquête drolatique et sérieuse sur la disparition de l'homme de Néandertal. Virtuose.” *Libération*

24 FÉVRIER — 1^{ER} MARS
Grande salle, durée 2h25
en famille dès 14/15 ans

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

Leur Radio Lapin a conquis le public des Célestins. Cette fois, ils explorent la vie d'un duo d'artistes très radicaux : Straub et Huillet. Avec beaucoup d'autodérision, ils décortiquent leur filmographie... pas très accessible. Mais aussi leur vie de couple entre prises de bec et refus des compromis. Un spectacle vif et jubilatoire.

25 FÉVR. — 7 MARS
Célestine, durée 1h15

MONARQUES

Emmanuel Meirieu

Deux odyssées se croisent, un parapentiste suit la migration des papillons Monarque vers le Mexique. Dans l'autre sens, des exilés risquent leur vie pour rejoindre les états-Unis sur le toit d'un train de marchandises. Au cœur d'un décor impressionnant, la fragilité du vivant rencontre le courage des hommes.

22 — 26 AVRIL
Grande salle, durée 1h40
en famille dès 14/15 ans

Boire un verre et manger

Avant le spectacle une offre de restauration simple est proposée par l'association des étudiant·es de l'ENSATT.

Infos et réservations

au guichet / par téléphone **04 72 77 40 00**
en ligne billetterie.theatredescelestins.com

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com

28 — 31 JANVIER 2026

Dispak Dispac'h

Patricia Allio

LIBERTÉ DE CIRCULATION POUR TOUS

Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.



119752/1119763

© Photographies couverture : Emmanuel Valette, intérieur : Christophe Raynaud De Lage - Licences 111975/1119763

Dispak Dispac'h

texte

Patricia Allio, GISTI, TPP,
Élise Marie et extraits de
The Left-to-Die Boat de Forensic
Architecture

mise en scène

Patricia Allio

avec

Patricia Allio,
Soriba Camara en alternance
avec Karamoko Sylla,
Régine Komokoli,
Gaël Manzi,
Élise Marie,
Bernardo Montet,
Stéphane Ravacley

scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy,
H-Alix Sanyas

graphisme H-Alix Sanyas

lumière Emmanuel Valette

son Léonie Pernet

assistanat à la mise en scène

Emmanuelle Linnée

costumes Laure Mahéo

régie générale

Thibault Fellmann, Hervé Bailly

régie son Maël Contentin

responsable de production

Margaux Brun

administration

Frédéric Cauchetier

production ICE

coproduction Théâtre National de
Bretagne, Théâtre de Lorient – CDN,
Le Quartz – Scène nationale de Brest

Avec le soutien du Nouveau Théâtre
Besançon – CDN, du FRAC
Franche-Comté, de Montévidéo et du
fonds de dotation Porosus
ICE est une association
subventionnée par le Ministère de la
Culture – DRAC Bretagne, le Conseil
régional de Bretagne, le Département
du Finistère, Morlaix Communauté et
les villes de Plougasnou et
Saint-Jean-du-Doigt.

Hors les murs

ENSATT — Lyon 5^e

durée 2h30

Note d'intention

Depuis 2014, on dénombre environ 40 000 personnes mortes en mer Méditerranée. On peut donc parler de nécropolitique et c'est bien de crise démocratique qu'il s'agit et non de crise migratoire. Qu'est-ce qui fait qu'une vie mérite d'être pleurée ou non ? L'ossature du spectacle est un acte d'accusation porté contre l'État français et les États européens. Comment résister ? Comment se rencontrer ? Comment se laisser atteindre ? Comment effriter l'insensibilité et arriver à se tenir là, ici et maintenant, en accueillant l'altérité ? Autant d'enjeux esthétiques, éthiques et politiques que je souhaite traverser.

Face à l'horreur politique de nos politiques migratoires, j'ai voulu me servir de la scène et du théâtre comme d'un levier de résistance, pour nous aider à nous sentir plus humain-es et peut-être plus capables de résister.

Le point de départ de *Dispak Dispac'h* est le saisissement que j'ai éprouvé en assistant à la session du « Tribunal Permanent des Peuples (TPP) consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiées » à Paris en janvier 2018 pendant 3 jours. Tribunal sans tribunaux, le TPP rassemble une démarche juridique, politique et militante, dans une forme théâtrale : en jouant leur propre rôle, les acteur-ices de la société civile qui participent à cet événement nous donnent accès aux dysfonctionnements des États européens, relativement à l'accueil des personnes demandeuses d'asile. Il m'a semblé que cette résistance citoyenne, elle-même mise en scène, méritait d'être mise en lumière et revisitée scéniquement. D'emblée j'ai rêvé de créer une agora. Je savais que je ne voulais pas de dispositif scénique classique car j'avais l'intuition que pour produire le sentiment reconfortant d'une communauté réflexive et sensible, il fallait s'agréger, se réunir dans un espace commun et créer une assemblée intime, mettre tout le monde sur scène et prendre le contre-pied de l'injonction à faire spectacle.

— Patricia Allio

