

Célestins

THÉÂTRE DE LYON



LA CHUTE DES ANGES

mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**

avec **Tristan Baudoin, Raphaëlle Boitel ou Louise Hardouin, Liliane Héryn, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Marie Tribouilloy, Emily Zuckerman**

mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** | collaboration artistique, scénographie, lumière **Tristan Baudoin** | musique originale, régie son et lumière **Arthur Bison** | costumes **Liliane Héryn** | machinerie, accroches, plateau **Nicolas Lourdelle** | direction déléguée **Julien Couzy** | administration générale **Nicolas Rosset** | chargé de production **Jérémy Grandi**

Production : Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

Coproduction : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora Boulazac – Pôle national Cirque, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, PEAK Performances – Montclair (USA), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale Carré-Colonnes, Relais Culturel Régional de la ville d'Argentan, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
Avec le soutien de la SPEDIDAM

La Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

29 sept. > 7 oct. 2023

GRANDE SALLE

🕒 **horaires**
20h — jeu. 19h30
dim. 16h
relâche : lun.

🕒 **durée**
1h10

⊕ **autour du spectacle**

Échauffement du public

sam. 7 oct. 17h

en partenariat avec



Raphaëlle Boitel

Repérée par Annie Fratellini, Raphaëlle Boitel intègre à 8 ans l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini et travaille avec James Thierrée pendant 12 ans. Elle s'illustre notamment dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*. Actrice, metteuse en scène et chorégraphe, elle crée en 2012 la cie L'Oublié(e) dont le travail mêle différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics.

note d'intention

Comme un reflet de notre civilisation à travers cette fiction conjugée au futur, avec un vocabulaire fondé sur le corps, les trois dimensions de l'espace et une lumière en clair-obscur, Raphaëlle Boitel utilise la scène comme page blanche. Elle y évoque un monde dessiné par la sur-technologie, pour porter un regard sur la fragilité des équilibres, le conformisme, les relations entre les êtres, leur manipulation, la passivité des hommes, les dangers de l'ignorance. En somme, une méditation sur la nature de l'homme, dans un monde où une technologie sans limites finit par remplacer la nature. Sur un ton tragi-comique et dans un univers cinématographique, elle invite les spectateurs à une traversée poétique, philosophique, absurde et jubilatoire. Une réflexion sur les dangers et les répercussions qu'engendre la prédisposition autodestructrice de l'être humain. Mais aussi sur la force intérieure dont il dispose pour changer les choses.

L' travail passe avant tout par le corps

Le corps du circassien, aux capacités exceptionnelles, et qui offre la puissance dans la légèreté, permet d'invoquer une réalité hors norme, une réalité augmentée. Pour raconter cette histoire, des personnages féminins et masculins, à l'identité forte. Qui sont comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain. Des Anges donc. Qui de mieux pour parler de l'ironie du monde ? Des êtres déterrés,

pris par ce qui se joue à leurs dépens. Des anges qui ne volent plus. Des anges aux ailes coupées. Frustrés. Ou des hommes qui aspirent à voler ? Parmi ces personnages, une figure révolutionnaire. Un espoir. Un symbole, qui rappellera les plus beaux aspects de la nature humaine.

L'espace vertical et aérien est utilisé comme un vrai espace de jeu.

Une zone de croisement entre deux univers. Le monde représenté est orchestré par des machines aux bras mécaniques articulés. Au bout de ces bras, des sources de lumière observent hommes et femmes, telles des yeux inquisiteurs. Ces entités scénographiques, décor marionnettisé, interagissent physiquement avec les interprètes et incarnent le dernier personnage, toujours en regard sur le monde qu'il façonne. Structure métallique, mat chinois mobile, visible ou pas, donne le rythme à cette société sous contrôle. La scénographie intègre fils et cordages et renvoie aux principes de tenségrité. Ce lexique visuel permet de réaliser des systèmes de manipulations d'objets ou de personnages, inspiré des techniques de la marionnette. La lumière collabore au travail d'écriture et alterne clair-obscur, jeux d'ombres et de lumières – telles les peintures de Caravage ou De La Tour. L'univers sonore très important est réalisé avec des compositions originales sensorielles créées par Arthur Bison, collaborateur fidèle.



Témoignage de ce monde qui va de plus en plus vite sans toujours savoir pourquoi, j'ai eu envie d'évoquer le rythme frénétique de cette époque qui nous fait parfois oublier ce que nous sommes vraiment.

– Raphaëlle Boitel



à découvrir dans nos salles

10 > 14 oct.

GRANDE SALLE



Les Sables de l'empereur

Mia Couto / Victor de Oliveira – © 3h30 entracte compris

Au cœur de l'Afrique coloniale de la fin du XIX^e, une grande histoire d'amour transgressive à travers deux récits croisés : celui de Germano, soldat portugais exilé au Mozambique, et celui d'Imani, sa jeune interprète mozambicaine.

Un grand spectacle de troupe qui mêle les images d'une Afrique lointaine et mystérieuse à celles d'une Afrique moderne. Entre splendeur et décadence, fierté et humiliation, abatement et résilience.

FESTIVAL SENS INTERDITS

SENS
INTERDITS
FESTIVAL

17 > 28 oct.

CÉLESTINE



Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre – [artistes associé.es] – création – © 1h40

Pourquoi et comment les artistes russes du KnAM Théâtre ont fui leur pays après l'invasion de l'Ukraine. Qu'est-ce qu'on laisse derrière soi ? Qu'est-ce qu'on emporte lorsqu'on part ? Et peut-on faire rentrer toute sa vie dans une valise de 23 kg ?

« Nous cherchons avidement à comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, où sont nos racines et quelles empreintes et traces de nos grands-parents portent nos corps aujourd'hui ».
— Tatiana Frolova

19 > 22 oct.

GRANDE SALLE



Ordalie

Chrystèle Khodr – création – © 1h30

L'artiste libanaise s'inspire d'une pièce d'Ibsen pour mettre en lumière la situation du Liban, son pays natal. Le temps d'une nuit, quatre comédiens protègent un champ de ruines contre les bulldozers qui doivent le raser au petit matin. Le portrait d'une génération sacrifiée.

Ordalie questionne la possibilité d'une paix sans justice en posant un regard sur la défaite de la génération d'après-guerre face aux séries de catastrophes qu'elle a subi en période de paix.



Avant et après les spectacles, découvrez La Fabuleuse Cantine aux Célestins : bocalés salés et sucrés et planches à partager avec options végétariennes. Une cuisine créative, locale et de saison en mode anti-gaspi et solidaire !

Dès 18h30 les soirs de spectacle à 20h en Grande salle et 1h avant pour les autres horaires de représentation.



SG AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPPE
LDLC

m
PATRICK MULLARD

VILLE DE
LYON

MÉTROPOLE
GRAND LYON

theatredescelestins.com