

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

MOLIÈRE / JEAN-PIERRE VINCENT



PROGRAMME

GEORGE DANDIN

OU LE MARI CONFONDU

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE VINCENT

AVEC (par ordre d'entrée en scène)

VINCENT GARANGER*, *George Dandin*
GABRIEL DURIF, *Colin*
ANTHONY POUPARD*, *Lubin*
ÉLIZABETH MAZEV, *Mme de Sotenville*
ALAIN RIMOUX, *M. de Sotenville*
OLIVIA CHATAIN*, *Angélique*
AURÉLIE ÉDELINE*, *Claudine*
IANNIS HAILLET, *Clitandre*

*troupe permanente du Préau

Assistanat à la mise en scène Léa Chanceaulme

Dramaturgie Bernard Chartreux

Décor Jean-Paul Chambas assisté de Carole Metzner

Costumes Patrice Cauchetier assisté d'Anne Autran

Lumière Benjamin Nesme

Son Benjamin Furbacco

Maquillage Suzanne Pisteur

Musique originale Gabriel Durif

d'après des extraits du *Grand Divertissement royal de Versailles*
(Molière-Lully)

Régie générale Xavier Libois

Régie son Laurent Sassi

Régie lumière / vidéo Cédric Enjoubault

Réalisation costumes Atelier Caraco

Habillement Annaïg Le Cann

Peinture, construction décor et accessoires les ateliers
du Préau avec Cyrille Florchinger et Clémentine Pignal

Remerciements aux ateliers de la Comédie de Caen

Spectacle créé le 6 février 2018 au Préau – Centre dramatique national de Normandie-Vire

Production : Le Préau – Centre dramatique national de Normandie-Vire,

Studio Libre, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national

Production déléguée : Le Préau – Centre dramatique national de

Normandie-Vire

Avec la participation du Jeune théâtre national

GRANDE SALLE

13 – 24
MARS 2018

⌚ **HORAIRES** 20h
sam 17 : 15h + 20h
Relâches : dim, lun

⌚ **DURÉE** 1h45

♿ **AUDIODESCRIPTION**
pour le public aveugle
et malvoyant sam 17 à 15h

BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations
mer 14 et jeu 22 mars

POINT LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Passages.
Le texte *George Dandin ou le Mari confondu*
de Molière est en vente dans le hall
du Théâtre.

PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS

theatredescelestins.com

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

facebook [celestins.theatre.lyon](https://www.facebook.com/celestins.theatre.lyon)

twitter [@celestins](https://twitter.com/@celestins)

youtube [theatrecelestins](https://www.youtube.com/theatrecelestins)

instagram [@thcelestinslyon](https://www.instagram.com/@thcelestinslyon)

BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Au cœur du Théâtre des Célestins, découvrez
des formules pour se restaurer ou prendre un
verre, avant et après le spectacle. Possibilité
de pré-commander en ligne pour éviter la file
d'attente ! letourdi.restaurant-du-theatre.fr

covoiturage

Pour vous rendre aux Célestins, adoptez
le covoiturage sur covoiturage-pour-sortir.fr



© PASCAL VICTOR

NOTE D'INTENTION

On a vu beaucoup de mises en scène généreuses s'apitoyer finalement sur le triste sort du « pauvre Dandin ». Oui, les nobles sont infects, oui Angélique a des raisons de se venger, et elle le fait sans aucune pitié. Mais Dandin n'est pas un ange. La lutte des classes (et des sexes) lui casse les reins, mais il en a cassés bien d'autres. Jusqu'au bout avec la farce donc, jusqu'au bout de la cruauté noire. Dandin, s'il est parvenu ridicule, doit l'être jusqu'à la fin. Quand la pièce est jouée à Versailles en 1668, la Cour s'esclaffe sur le dos du parvenu puni. Mais la pièce est réversible. Tout le monde en prend pour son grade. Et c'est ce qui fait qu'on la joue encore... Présenter une telle pièce aujourd'hui, c'est organiser pour le public un voyage dans le temps, dans l'imaginaire, dans un charme de l'ailleurs. L'actualité des situations, la violence

des humiliations n'y perd rien, bien au contraire. Malgré sa forme presque schématique, *George Dandin* montre un tableau complet, du haut au bas de l'échelle, de la société française et de ses tensions, que Molière a pu observer de près au cours de ses tournées de jeunesse. Comme nous le savons trop bien, beaucoup de choses ont à peine changé dans notre paysage traditionnel... La France reste un vieux pays où nous pataugeons. *George Dandin* nous saute aux yeux, nous renvoie l'image de nos comptes pas réglés. On va mettre une nouvelle fois le doigt dessus, mais aussi comme si c'était la première fois. Souriez, vous êtes filmés...

JEAN-PIERRE VINCENT
METTEUR EN SCÈNE

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE – 5, RUE DU PETIT-DAVID LYON 2^E



14 – 24 MARS 2018

LOVELESS

CLAUDE JAGET / ANNE BUFFET, YANN DACOSTA

Avec Anne Buffet, Jade Collinet, Rébecca Chaillon, Julien Cussonneau, Marie Petiot, Susanne Schmidt

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



27 – 31 MARS 2018

TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM

Avec Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Épona Guillaume, Sélestine Guillaume (en alternance avec Asia Amans), Pierre Kissling, Vincent Lécuyer, Catherine Mestoussis (en alternance avec Zoé Kovacs), Jean-Benoit Ugeux, Anne-Cécile Vandalem (en alternance avec Florence Janas), Françoise Vanhecke, Alexandre Von Sivers



3 – 7 AVR. 2018 COPRODUCTION

BLUEBIRD

SIMON STEPHENS / CLAIRE DEVERS

Avec Philippe Torreton, Baptiste Dezerces, Serge Larivière, Marion Malenfant, Julie-Anne Roth

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 – THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL

