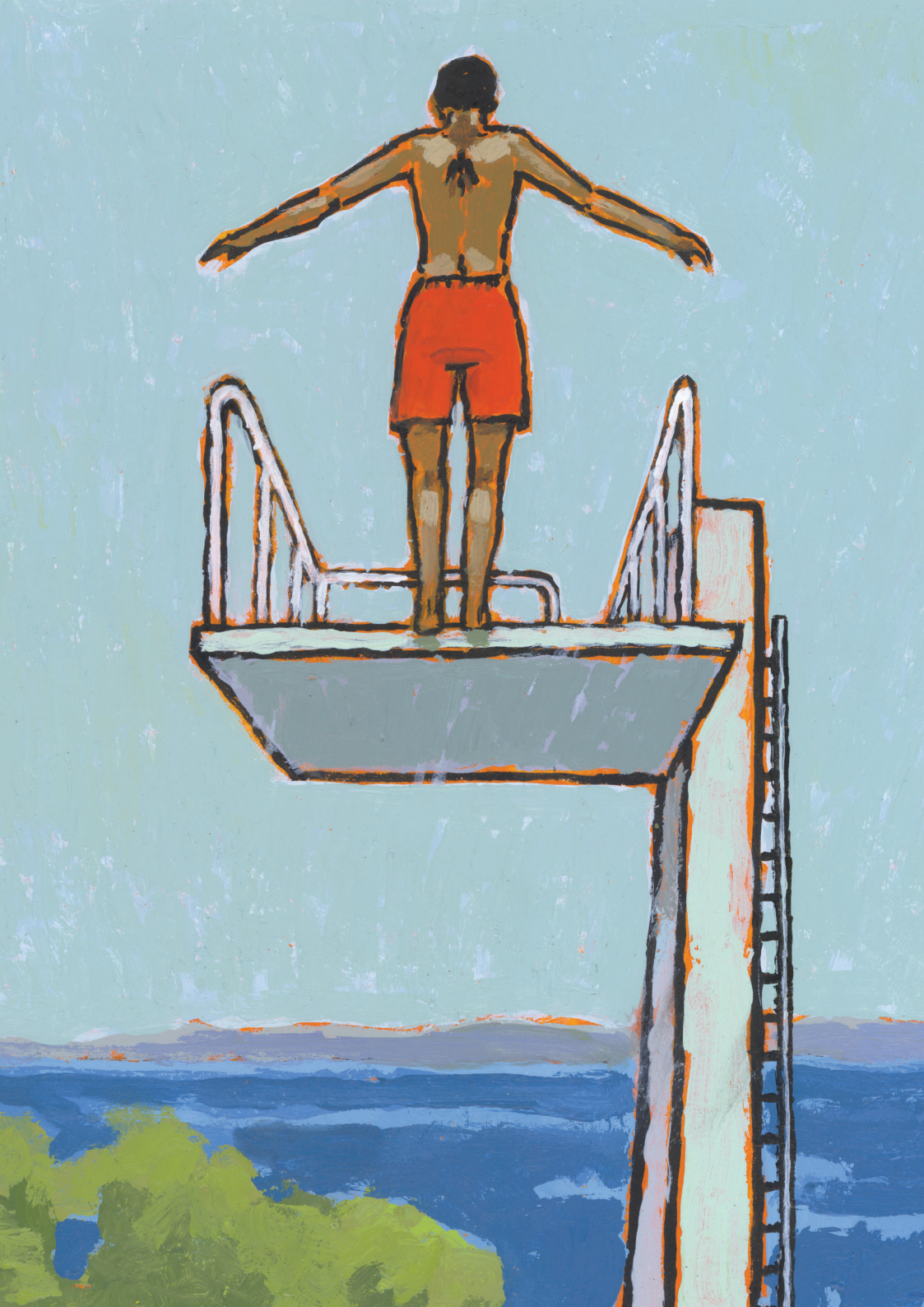




PETIT PAYS

Coproduction

D'après *Petit pays* de **Gaël Faye**
Mise en scène **Frédéric R. Fisbach**

Avec

**Lorry Hardel, Marie Payen, Nelson-Rafaell Madel,
Ibrahima Bah, Anaïs Gournay, Nawoile Said-Mouldi**

Dramaturgie et adaptation **Samuel Gallet**

Collaboration **Bernardo Montet**

Scénographie **Amélie Vignals**

Création son **Jérôme Castel**

Création lumière **Kelig Le Bars**

Conseil à la vidéo **Benoît Lahoz**

Costumière **Jennifer Minard**

Régie générale **Carole Van Bellegem**

Assistanat à la mise en scène **Léa Rivière**

Régisseur lumière **Bruno Azevedo**

Régisseur son **Laurent Vantaux**

4 > 8 janvier 2023

GRANDE SALLE

Horaires 20h
dim. 16h

Durée 2h



Pour tous
dès 14 ans

En partenariat avec :

arte

Production : Ensemble Atopique II, compagnie conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Cannes

Coproduction : Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, La Criée – Théâtre national de Marseille, Tropic Atrium – Scène nationale de la Martinique, Théâtre Montansier – Versailles, Célestins – Théâtre de Lyon, Grrranit – Scène nationale de Belfort, Le Pôle Arts de la scène – Friche Belle de Mai – Marseille, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah – Paris

Avec le soutien de la Région Sud-PACA, du ministère de la Culture et de la Communication, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Colline Théâtre national, de Montévidéo, Centre d'Art, de l'ENSAD de Montpellier et de l'Institut Français du Rwanda.

Spectacle créé en novembre 2022 à Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon.

D'après *Petit pays* de Gaël Faye, texte édité aux Éditions Grasset et Fasquelle.

Gaël Faye

Arrivé en France à l'âge de 13 ans après avoir fui le génocide des Tutsis au Rwanda, Gaël Faye a trouvé dans le rap un moyen de raconter la douleur de l'exil. Influencé par les littératures créoles et la culture hip-hop, il sort son premier album solo, *Pili Pili sur un Croissant au Beurre* en 2013. Suivent les EP *Rythmes et botaniques* en 2017 et *Des fleurs* en 2018, année où il remporte la Victoire de la musique — Révélation Scène. Son dernier album *Lundi méchant* est sorti en 2020. Multiprimé, son premier roman, *Petit pays*, publié en 2016 aux Éditions Grasset a été traduit dans 35 pays.

L'Étincelle

« Le génocide c'est le silence des vivants. »

Gaël Faye

Quand j'ai lu le roman de Gaël Faye, j'ai été bouleversé par le destin de Gaby, spectateur et acteur au Burundi des conséquences du génocide des Tutsis au Rwanda.

Gaël Faye a écrit un premier roman initiatique où le personnage principal, Gaby, dix ans au début de l'histoire, entre dans l'adolescence alors que le Rwanda voisin va basculer dans le génocide des Tutsis au début des années 90. Gaby est installé avec sa famille à Bujumbura, à moins de trois heures de route de Kigali. C'est là qu'il va vivre la réplique à ce génocide, en assistant à l'effondrement du monde qui l'a entouré jusque-là : le Bujumbura paradisiaque de son enfance, avec la famille et les copains de l'impasse, bascule dans le passé.

Petit pays est écrit à hauteur d'enfant, il raconte l'entrée dans l'adolescence de Gaby qui est pris entre deux conflits écrasants. D'un côté des parents qui ne s'entendent plus, jouets d'une histoire venue de loin, l'histoire coloniale, le partage des frontières imposées aux peuples africains par les puissances occidentales et la néo-colonisation. Et de l'autre, par la montée d'un racisme sourd et violent sur fond de jeux initiatiques au sein de la bande à laquelle appartient Gaby. Il s'agit de devenir un homme et de choisir son camp.

Gaël Faye est aujourd'hui très engagé dans la reconnaissance du génocide des Tutsis au Rwanda à travers « le collectif des parties civiles pour le Rwanda » qui cherche à ce que les génocidaires en fuite, beaucoup ont trouvé refuge en France, soient jugés par un tribunal.

Il m'a raconté que c'est à la suite d'une représentation de *Rwanda 94* qu'il a pris conscience qu'il pouvait prendre part activement à un projet de « réparation ». En 2018, je le rencontrais pour lui parler de mon désir de porter son roman à la scène, j'ai pris cet aveu comme un signe.

Frédéric R. Fisbach



Prochainement aux Célestins :



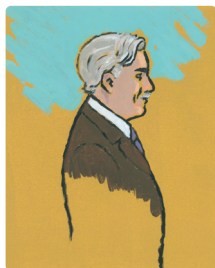
5 > 15 janv. 2023

UN

Bernard Noël / Frédéric Leidgens – **Création / Célestine**

En partenariat avec Les SUBS

Pendant 45 ans, Roman Opalka a peint des suites de chiffres pour tenter de fixer le mouvement du temps. Un dialogue émouvant entre ce peintre et son ami écrivain Bernard Noël comme une plongée au cœur de la création.



11 > 15 janv. 2023

LES COULEURS DE L'AIR

Igor Mendjisky – **Coproduction / Grande salle**

Après *Gretel, Hansel et les autres*, retrouvez Igor Mendjisky dans un tout autre univers. Dans *Les Couleurs de l'air*, il s'inspire de la vie rocambolesque de son père, escroc flamboyant qui vendait des toiles de Picasso, de Monet... qui n'existaient pas !

« Une épopée d'une formidable puissance poétique. C'est beau, captivant et très émouvant : une réussite de tous les instants ! » France Culture.



18 > 22 janv. 2023

IPHIGÉNIE

Tiago Rodrigues / Anne Théron – **Grande salle**

Pour pouvoir lancer ses troupes sur Troie, Agamemnon se plie à la volonté des dieux et sacrifie sa fille. Une Iphigénie d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même sa mort. En femme libre.

« Anne Théron offre un écrin saisissant au texte de Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon. » La Terrasse.



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredescelestins.com



MÉCÈNES BIENVEILLANTS



L'équipe d'accueil est hébergée par
LA MAISON MARTIN MOREL

