



LES COULEURS DE L'AIR

Coproduction

Texte et mise en scène **Igor Mendjisky**

11 > 15 janv. 2023

GRANDE SALLE

Avec **Raphaële Bouchard, Pierre Hiessler, Guillaume Marquet, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Juliette Poissonnier, Esther Van Den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuri Zavalnyouk**

Horaires 20h
dim. 16h

Durée 3h
entracte compris

Dramaturgie **Charlotte Farcet**

Scénographie **Claire Massard, Igor Mendjisky**

Vidéo et son **Yannick Donet**

Lumière **Stéphane Deschamps**

Musique **Raphaël Charpentier**

Costumes **May Katrem, Sandrine Gimenez**

Construction des décors **Jean-Luc Malavasi**

Assistanat à la mise en scène **Arthur Guillot**

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord et Moya Krysa
Coproduction : Le Grand T – Théâtre national de Loire-Atlantique, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre et cinémas de Saint-Maur, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, ACTIF – Association culturelle de Théâtre en Île-de-France, EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.

Avec le soutien de l'ADAMI Déclencheur et de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers.

Spectacle créé le 10 novembre 2021 au Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec.

Igor Mendjisky

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Igor Mendjisky partage sa carrière entre cinéma et théâtre. Depuis 2007, ses mises en scène se jouent entre autres au Théâtre Gérard Philipe, au Montfort Théâtre, au Théâtre de la Tempête et aux Bouffes du Nord. Depuis 2019, il est artiste associé à L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier – La Piscine. En décembre 2022 il avait présenté en Célestine *Gretel, Hansel et les autres*, un spectacle jeune public.

C'est de cela qu'il s'agit

Je ne savais pas bien à qui m'adresser, à qui parler. C'est peut-être de cela qu'il s'agit. Il s'agit du silence dans lequel tout cela m'a plongé, de l'impossibilité de revenir en arrière et de discuter avec lui, de lui demander des explications, l'impossibilité de lui dire ma colère contre sa lâcheté, ma sidération, mon choc, mon inondation, ma fracture et mon sourire aussi. Forcé de constater qu'il n'était plus là pour m'écouter, j'ai pris mon stylo et j'ai écrit, j'ai déposé l'encre dans la chantepleure et j'ai laissé pendant plusieurs mois les mots s'agencer, j'ai ouvert la bouche et j'ai agité ma langue pour parler sur le papier, pour tenter de trouver les mots justes, ceux qui ne mentent ni ne trichent.

Écrire pour tenter de dire des secrets indicibles. C'est de cela qu'il s'agit. Je crois que si j'avais été peintre cela aurait peut-être été plus facile, peut-être que les couleurs, la violence de certaines de leurs alliances auraient suffi pour dire la perte, le mensonge, l'incompréhension et la mort. Car c'est de cela qu'il s'agit, de l'incompréhension, du mensonge, de la perte et de la mort. Il s'agit de transformer en spectacle cette explosion de sentiments et de sensations, de s'avancer dans la lumière, de tenter de dire à voix basse la pureté parfaite de la mort à l'œuvre, de raconter mon monde, ma part misérable et infime de ce monde, dire la fatigue après la souffrance, dire le cri sourd après le mensonge, dire notre panique et notre détresse d'enfant et l'épuisement après la terreur.

C'est peut-être de cela qu'il s'agit. J'ai longtemps parlé de ce projet en disant « je prépare un spectacle sur la mort de mon père », et à force de le dire, de l'écrire j'en suis même venu à écouter parler les gens de cette manière : « Alors, où en est ce spectacle sur la mort de ton père ? », « Ce n'est pas trop difficile

d'écrire un spectacle sur la mort de ton père ? », mais peut être qu'au bout du compte, peut-être qu'au bout du conte ce n'est pas de sa mort dont il s'agit. Il s'agit peut-être de la mienne, de la mort du fils que j'ai été et que je ne suis plus, il s'agit de la petite mort qui est venue s'inscrire en moi le jour de la sienne, de la mort de celui que j'étais avant, puisqu'il y a toujours un avant et un après, de la mort de la peur de la mort et de la naissance de la solitude et de la mélancolie.

C'est peut-être de cela qu'il s'agit. Il s'agit d'un puits dans lequel je vais m'asseoir pour creuser un spectacle.

« Nous creusons toujours des puits dans notre esprit et au-dessus de ces puits vont et viennent des oiseaux ! »

Haruki Murakami

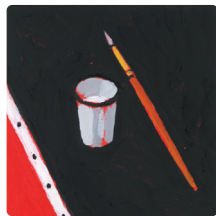
Ce puits, c'est le vide que me laisse mon père en partant.

Je ne suis ni plein, ni vide, mais plein de vide je crois.

Igor Mendjisky



Actuellement aux Célestins :



5 > 15 janv. 2023

UN

Bernard Noël / Frédéric Leidgens – Célestine / Création

En partenariat avec Les SUBS

Pendant 45 ans, Roman Opalka a peint des suites de chiffres pour tenter de fixer le mouvement du temps. Un dialogue émouvant entre ce peintre et son ami écrivain Bernard Noël comme une plongée au cœur de la création.

Prochainement :



18 > 22 janv. 2023

IPHIGÉNIE

Tiago Rodrigues / Anne Théron – Grande salle

Pour pouvoir lancer ses troupes sur Troie, Agamemnon se plie à la volonté des dieux et sacrifie sa fille. Une Iphigénie d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même sa mort. En femme libre.

« Anne Théron offre un écrin saisissant au texte de Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon. » La Terrasse.



25 > 27 janv. 2023

NOSZTALGIA EXPRESS

Marc Lainé – Coproduction / Grande salle

Le 4 novembre 1956, les chars soviétiques entrent dans Budapest. Au même moment, un petit garçon est abandonné par sa mère sur le quai d'une gare. Douze ans plus tard, devenu star, l'enfant engage un détective pour retrouver sa mère.

« Entre la comédie musicale, la fiction d'espionnage, le récit historique et la farce... Une réussite qui fonctionne grâce à une mise en scène virevoltante, à la lisière de la chorégraphie. » Les Inrocks.



LIBRAIRIE PASSAGES Retrouvez les textes de notre programmation dans l'atrium, en partenariat avec la librairie Passages (Lyon 2^e).



BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI Ouvert avant et après les spectacles. Pré-commandez en ligne letourdi.restaurant-du-theatre.fr



theatredescelestins.com



MÉCÈNES BIENVEILLANTS



L'équipe d'accueil est hébergée par
LA MAISON MARTIN MOREL

