



**Dossier de presse
saison 25/26**

**Les
Célestins,
*Théâtre
de Lyon.***



Magali Folléa

magali.follea@theatredescelestins.com

04 72 77 48 83

Vous pouvez télécharger les dossiers
de presse et photos des spectacles
sur notre site theatredescelestins.com

Login: presse

Mot de passe: presse4883

Sommaire

5	Avant-propos
6	La programmation 25/26
8	Nos artistes associé-es
10	Saison 25/26
24	Spectacles en famille
25	Les samedis Célestins
26	Prix Incandescences
27	Les partenariats et collaborations
29	Sur la route... tournées
30	Rendez-vous et projets culturels
32	Les formules d'abonnement
34	La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
39	Remerciements



Avant-propos

«C'est de nos fragilités que naissent les œuvres les plus fortes, celles qui nous bouleversent.»

Pour ouvrir cette nouvelle saison, parmi les photographies de Letizia Le Fur qui nous accompagnent cette année, j'ai choisi celle d'un enfant, le visage baigné de lumière, les yeux clos et la tête casquée. Cette tension entre la douceur de sa posture et l'évocation des dangers dont le casque le protège, ouvre une brèche où s'immiscent à la fois la beauté et la complexité du monde. Au théâtre, cette brèche est un espace de vérité où l'humanité livre ses fragilités, avec ses éclats et ses ténèbres. C'est pourtant de cette fragilité que naissent les œuvres les plus fortes, celles qui nous bouleversent, nous interrogent, nous dérangent aussi. Parce qu'il nous ouvre à nous-mêmes, l'art ne peut être univoque ni serein. Il est peuplé de nos contradictions et de notre intranquillité. Aujourd'hui, alors que la liberté de création subit une multiplication d'attaques idéologiques et d'entraves économiques, le théâtre doit demeurer le refuge de cette complexité qui confronte les regards.

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

La programmation 25/26

BIENNALE DE LA DANSE

11 — 12 sept. 2025

Eu não sou só eu em mim

Alejandro Ahmed /

Grupo Cena 11

international Brésil

— première française

BIENNALE DE LA DANSE

17 — 19 sept. 2025

The Dog Days Are Over 2.0

Jan Martens / GRIP

création — international Belgique

— première mondiale

20 — 21 sept. 2025

Biclou

**Pièce pour un mécano,
un vélo et une radio**

Nicolas Ramond /

Cie Les Transformateurs

coproduction — cie régionale

*Trilogie Liliane et Paul
Marc Lainé*

23 — 27 sept. 2025

Nos paysages mineurs

+ En finir avec leur histoire

2 — 5 oct. 2025

La Chambre de l'écrivain

création — coproduction

24 sept. — 4 oct. 2025

La Folle Journée

ou Le Mariage de Figaro

d'après Beaumarchais /

Lucile Lacaze

création — coproduction

cie régionale

8 — 12 oct. 2025

Valentina

Caroline Guiela Nguyen

FESTIVAL SENS INTERDITS

14 — 25 oct. 2025

l'm Fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

création — artistes associé-es

— coproduction — cie régionale

FESTIVAL SENS INTERDITS

16 — 18 oct. 2025

**Ceci n'est pas une
ambassade (Made in Taïwan)**

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

international Suisse et Taïwan

FESTIVAL SENS INTERDITS

22 — 24 oct. 2025

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

international Chili

28 — 30 oct. 2025

Stephan Eicher

Seul en scène

Stephan Eicher /

François Gremaud

international Suisse

3 — 4 nov. 2025

Grand ReporTERRE #11

**Radio Lapin, histoire
des luttes**

Sacha Ribeiro, Alice Vannier

et Antoine Chao

avec le Théâtre du Point du jour

6 — 8 nov. 2025

The Brotherhood

Trilogie Cadela – Força II

Carolina Bianchi Y Cara

de Cavalo

coproduction — international Brésil

— première française

7 — 15 nov. 2025

Souriez quoi qu'il arrive

Nick Gill / Laurent Meininger /

Cie Forget me Not

coproduction

13 — 23 nov. 2025

Andromaque

Jean Racine /

Stéphane Braunschweig

19 — 29 nov. 2025

Thérèse et Isabelle

Violette Leduc / Marie Fortuit /

Cie Les Louves à Minuit

coproduction

27 nov. — 5 déc. 2025

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau /

Stanislas Nordey

coproduction

10 — 14 déc. 2025

Quichotte

d'après Miguel de Cervantes /

Gwenaël Morin

coproduction — cie régionale

Les fêtes aux Célestins

16 — 27 déc. 2025

SANTA PARK

Ambre Kahan

création — artistes associé-es

— coproduction — cie régionale

17 — 21 déc. 2025

Fusées

Jeanne Candel /

Cie la vie brève

17 — 20 déc. 2025

**Suzanne : une histoire
du cirque**

Anna Tauber et Fragan Gehlker

23 — 31 déc. 2025

KA-IN

Groupe acrobatique

de Tanger / Raphaëlle Boitel

avec Les Nuits de Fourvière

6 — 17 janv. 2026

L'Inhabitante

Leïla Cassar / Maxime Mansion

création — coproduction —

cie régionale

7 — 15 janv. 2026

Bovary Madame

d'après Gustave Flaubert /
Christophe Honoré

coproduction

21 — 31 janv. 2026

**La guerre n'a pas
un visage de femme**

Svetlana Alexievitch /
Julie Deliquet

coproduction

22 — 31 janv. 2026

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert

28 — 31 janv. 2026

Dispak Dispac'h

Patricia Allio
à l'ENSATT

3 — 7 fév. 2026

Cavalières

Isabelle Lafon

4 — 8 fév. 2026

Gaviota

d'après Tchekhov /
Guillermo Cacace

international Argentine

24 fév. — 1^{er} mars 2026

Neandertal

David Geselson

25 fév. — 7 mars 2026

**Et le reste c'est de
la sauce sur les cailloux**

Sacha Ribeiro et Alice Vannier

création — coproduction —
cie régionale

5 — 14 mars 2026

Que d'espoir!

Hanokh Levin / Valérie Lesort

artistes associé-es — coproduction

10 — 21 mars 2026

**Le Plaisir, la Peur
et le Triomphe**

Noham Selcer / Joaquim

Fossi / Cie Club Tendre

coproduction — jeune création —
lauréat Prémises 2024

10 — 12 mars 2026

**Nelvar – le royaume
sans peuple**

Logan De Carvalho /

Margaux Desailly

coproduction — cie régionale

au Théâtre du Point du Jour

18 — 22 mars 2026

Prendre soin

Alexander Zeldin

coproduction

24 mars — 3 avr. 2026

Madame L'Aventure

Lionel Dray et Clémence

Jeanguillaume

coproduction

25 — 28 mars 2026

Monde nouveau

Olivier Saccomano /

Nathalie Garraud

coproduction

31 mars — 3 avr. 2026

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

coproduction

dans le cadre du Festival

Transforme-Lyon avec les SUBS

21 — 30 avr. 2026

Sublime(s)

Vanessa Larré

création — coproduction
— cie régionale

22 — 26 avr. 2026

MONARQUES

Emmanuel Meirieu

coproduction

28 — 30 avr. 2026

Une maison de poupée

d'après Henrik Ibsen /
Yngvild Aspeli et Paola Rizza

international Norvège

28 — 30 avr. 2026

Au nom du ciel

Yuval Rozman

coproduction

au Théâtre de la Croix-Rousse

5 — 16 mai 2026

**Toutes les petites choses
que j'ai pu voir**

Raymond Carver /

Olivia Corsini

coproduction

6 — 16 mai 2026

Le Misanthrope

Molière / Simon Delétang

coproduction

19 — 23 mai 2026

Timber

Sophie Linsmaux et Aurelio

Mergola / Cie Still Life

coproduction — international

Belgique — première française

avec le Théâtre de la Croix-Rousse

20 — 29 mai 2026

Le Pays innocent

Samuel Gallet

27 mai — 6 juin 2026

Marius

d'après Marcel Pagnol /

Joël Pommerat

2 — 13 juin 2026

**Le soleil brille
pourtant dehors**

Marine Chartrain / Louen

Poppé / Cie Maison Vague

jeune création — cie régionale

10 — 13 juin 2026

Portrait de famille

Une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Nos artistes associé·es



Tatiana Frolova *KnAM Théâtre*

Metteuse en scène, Tatiana Frolova fonde en 1985 le KnAM, théâtre indépendant russe, qui a proposé pendant plus de 30 ans des œuvres politiques et engagées. Contrainte à l'exil avec sa compagnie après l'invasion de l'Ukraine, elle crée en 2023 aux Célestins *Nous ne sommes plus...* Un spectacle, comme un acte de résistance, qui retrace le parcours de ces artistes partis avec une simple valise. Leur prochaine pièce *I'm Fine*, poursuit cette exploration de la mémoire témoignant des expériences passées et offrant une réflexion sur le présent. En juin 2025, le KnAM Théâtre présente aussi *Raconte-moi, raconte la ville...*, un nouveau projet dans lequel plusieurs personnes racontent leur ville, en choisissant un quartier, une place, un objet ou encore un bruit, une odeur, auxquels elles sont sensibles.

«Nous choisissons des images à partir desquelles nous créons un spectacle qui se déroule comme un tapis: aucun fil n'est là par hasard, chaque petite histoire d'une personne nous relie à l'histoire universelle.»

I'm Fine
14 — 25 octobre 2025 | création

**Raconte-moi,
raconte la ville**
Restitution à découvrir mer. 25 juin 2025



Ambre Kahan *Compagnie Get Out*

Metteuse en scène et comédienne, Ambre Kahan fonde la compagnie Get Out en 2018 et travaille sur des projets allant de l'opéra au théâtre contemporain. Elle a notamment collaboré avec Anatoli Vassiliev, Stanislas Nordey et Thomas Jolly. Après le succès de *L'Art de la joie* créé aux Célestins en 2023, Ambre Kahan revient cette saison avec son nouveau projet: *SANTA PARK*. Une pièce qui explore les peurs de l'enfance avec tendresse, humour et frissons dans l'univers mystérieux d'une fête foraine.

«Ce que j'aime dans ce métier, c'est de rassembler des personnes qui n'auraient a priori rien en commun en dehors de ce désir fou de défendre un texte ou un imaginaire. Quelque chose nous échappe alors et grandit.»

SANTA PARK
16 — 27 décembre 2025 | création



Christian Hecq et Valérie Lesort *Compagnie Point Fixe*

Depuis leur première collaboration sur les planches en 2012 avec *20 000 lieues sous les mers*, Valérie Lesort et Christian Hecq n'ont cessé d'émerveiller public et critique. Leur signature ? Des spectacles hybrides où se mêlent marionnettes, mime et théâtre, portés par une poésie et une grâce singulière. Récompensées par de nombreux prix, leurs œuvres se distinguent par une audace visuelle et narrative. La saison dernière aux Célestins, ils ont créé *Les Sœurs Hilton*, inspirée du destin des célèbres siamoises immortalisées dans *Freaks*.

«Le monstre nous fascine, nous effraie, nous touche, nous dégoûte, nous fait rire puis nous rend honteux d'avoir ri. Il n'a parfois plus rien à perdre, libéré du regard de l'autre, au-dessus des conventions sociales, il nous arrive même de l'envier.»

Que d'espoir !

5 — 14 mars 2026



Louis Arene et Lionel Lingelser *Munstrum Théâtre*

Les Célestins ont déjà accueilli plusieurs de leurs créations, *40° sous zéro*, *Le Mariage forcé* ou encore *Makbeth* en avril 2025, une adaptation exubérante de l'œuvre shakespearienne. Louis Arene et Lionel Lingelser, à la tête de la compagnie Munstrum Théâtre fondée en 2012, créent des spectacles dans lesquels s'entrechoquent la danse, la musique, la sculpture et la peinture. Avec le masque au cœur de leur démarche, ils explorent les émotions et les noirceurs de notre humanité.

«Le théâtre est le lieu où les multiplicités enfouies sont exhumées. Elles nous suggèrent d'autres chemins, nous incitent à les emprunter avec témérité sans pour autant connaître leur destination. Le théâtre est le lieu où l'on danse avec le chaos.»

Letizia Le Fur photographe de la saison

Le visuel de notre prochaine saison est une image signée Letizia Le Fur. La photo d'un enfant, casqué, les yeux clos, baigné de lumière. Entre douceur et protection. Comme une brèche où s'immiscent à la fois la beauté et la complexité du monde. La photographe est une magicienne des couleurs, qu'elle transforme et exalte pour transcender le réel. Un regard unique que Les Célestins ont choisi pour illustrer la saison 25/26. letizialefur.com

25/26 en chiffres

314
levers de
rideaux
49
spectacles

29
spectacles
162
représentations
en Grande salle

16
spectacles
140
représentations
en Célestine

26
productions et
coproductions
(dont les 7 créations)

7
créations
2
premières
en France
1
première
mondiale

11
compagnies
régionales
soutenues par
Les Célestins

13
spectacles
«en famille»

8
samedis
Célestins

4
rendez-vous
hors les murs

8
coréalizations
et partenariats
avec

- La Biennale de la Danse
 - Le festival Sens Interdits
- Le Théâtre du Point du Jour
- Les Nuits de Fourvière
- Le Théâtre National Populaire à Villeurbanne
 - L'ENSATT
 - Les SUBS
 - Le Théâtre de la Croix-Rousse

Saison 25/26

Après une saison 24/25 marquée par un beau succès public et critique (plus de 90% de taux d'occupation), Les Célestins poursuivent leur ambition pour 25/26 sous la direction de Pierre-Yves Lenoir. Une attention particulière est portée à la jeune création, dans un contexte où le financement du spectacle vivant et la liberté de création sont plus que jamais menacés. Toujours placée sous le signe de l'inattendu, et illustrée cette année par la photographe Letizia Le Fur, la programmation 25/26 propose près de 50 spectacles dont plus de la moitié sont soutenus en production et sept sont des créations.

Les créations et artistes associé-es

La trilogie *Liliane et Paul* de **Marc Lainé** (directeur de la Comédie de Valence) ouvre la saison en Grande salle avec la création aux Célestins du 3^e volet : *La Chambre de l'écrivain*. Intime et épique à la fois, ce cycle explore la trajectoire amoureuse d'un couple en la reliant à l'histoire politique française.

Avec la création de *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, **Lucile Lacaze** revitalise ce grand classique du répertoire théâtral après avoir remporté le prix Incandescences 2024 avec *Mesure pour mesure* de Shakespeare (présenté au TNP en janvier 2026).

Dans le cadre du festival Sens Interdits, **Tatiana Frolova**, artiste associée aux Célestins, crée *I'm Fine* et poursuit son délicat travail sur la mémoire. L'artiste russe et sa troupe du KnAM Théâtre, réfugiés à Lyon depuis l'invasion de l'Ukraine, partagent leur expérience de l'immigration. Comment ils « réapprennent à marcher » sur cette nouvelle terre.

Première française à Lyon de *The Brotherhood*, deuxième volet de la trilogie *Cadela Força (Force de chienne)* de **Carolina Bianchi**. L'autrice et performatrice brésilienne, accueillie pour la première fois à Lyon, y dissèque la masculinité et sa violence.

Après sa brillante adaptation de *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, **Ambre Kahan**, artiste associée aux Célestins,

explore les peurs de l'enfance et crée avec **SANTA PARK** un théâtre de « l'horreur » pour les plus jeunes.

Retour aux Célestins des Lyonnais **Sacha Ribeiro** et **Alice Vannier** qui, pour la création de *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*, s'inspirent des cinéastes Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, et continuent d'interroger le pouvoir du théâtre après *Œuvrer son cri* créé aux Célestins en 2022.

Avec *Sublime(s)*, **Vanessa Larré**, récemment installée à Lyon, mène une enquête sensible sur les événements qui ont mené une femme en prison après la mort de son enfant.

Partie à la rencontre de femmes vivant « derrière les voûtes » de Perrache et délogées par la gentrification du quartier de la Confluence à Lyon, l'autrice **Leïla Cassar** a écrit à partir de leurs témoignages *L'Inhabitante*, mis en scène par **Maxime Mansion / Cie En Acte(s)**.

Après l'extraordinaire performance *Les Sœurs Hilton* créée avec Christian Hecq en 2024, notre artiste associée **Valérie Lesort** mobilise cette fois son inventivité au service de l'univers du dramaturge israélien Hanokh Levin avec *Que d'espoir!* Transformations à vue, personnages déjantés et humour grinçant : un cabaret jubilatoire teinté d'irrévérence.

Les compagnies régionales soutenues par Les Célestins

Biclou, nouveau spectacle de **Nicolas Ramond / Cie Les Transformateurs**, est une ode à la bicyclette qui interroge avec humour et poésie nos modes de vie et propose de faire du théâtre autrement. Le vélo, souvent symbole de liberté et d'évasion devient un moyen pour le metteur en scène de repenser le plateau et les interactions avec le public. Une ouverture de saison en plein air, sur la place des Célestins !

Avec *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, **Lucile Lacaze / Cie La Grande Panique** poursuit son dépoussiérage des grands classiques avec Beaumarchais qu'elle passe au filtre du 21^e siècle.

Artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon avec l'ensemble du **KnAM Théâtre**, **Tatiana Frolova** est exilée en France depuis l'invasion russe en Ukraine en 2022. Leur prochaine pièce *I'm Fine*, poursuit l'exploration de la mémoire témoignant des expériences passées et offrant une réflexion sur le présent.

Après *Le Songe*, **Gwenaël Morin / Théâtre permanent** revient aux Célestins avec *Quichotte*, deuxième volet de la série *Démonter les remparts pour finir le pont* créé pour le Festival d'Avignon.

Après son ample adaptation de la première partie de *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza, **Ambre Kahan / Cie Get Out** artiste associée aux Célestins explore les peurs de l'enfance avec *SANTA PARK*. Une pièce qui mêle à la fois la tendresse, l'humour et un brin de mystère dans l'univers d'une fête foraine.

Partie à la rencontre de femmes vivant « derrière les voûtes » de Perrache et délogées par la gentrification du quartier de la Confluence à Lyon, l'autrice **Leïla Cassar** a écrit à partir de leurs témoignages *L'Inhabitante*, mis en scène par **Maxime Mansion / Cie En Acte(s)**.

Comment assumer sa radicalité sans se couper du grand public ? En s'inspirant des cinéastes Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, **Alice Vannier** et **Sacha Ribeiro / Cie Courir à la catastrophe** continuent d'interroger le pouvoir du théâtre avec leur dernière création *Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux*.

Avec *Nelvar – le royaume sans peuple*, **Logan De Carvalho** et **Margaux Desailly / Cie Les Grands Écartés** inventent un monde imaginaire et y invitent elfes, trolls et mages. Un théâtre d'*heroic fantasy* pour accompagner nos rêves de changement.

Ce spectacle est soutenu par Puissance Quatre, réseau national de structures engagées en faveur de la jeune création. Plus d'infos p.14

Avec *Sublime(s)*, **Vanessa Larré / Cie Parcelle 112** nous entraîne entre histoire vraie et récit personnel. Une enquête sensible sur les événements qui ont conduit une femme en prison, après la mort de son enfant.

MONARQUES, nouveau spectacle d'**Emmanuel Meirieu / Cie Bloc Opératoire** met en scène un parapentiste qui s'est lancé le défi de relier, à l'instar des papillons monarques, les Grands Lacs canadiens aux montagnes mexicaines du Michoacán. Au même moment, un jeune homme juché sur un wagon tente la traversée inverse, pour fuir la misère en enjambant le « mur Trump ».

Alors que leur jeune enfant a disparu, un couple plonge dans ses souvenirs à la lisière du réel. *Le Soleil brille pourtant dehors* de **Marine Chartrain et Louen Poppé / Cie Maison Vague** est le premier spectacle de cette compagnie tout juste sortie de l'ENSATT.

Le spectacle *L'Être suprême* de **Florian Remblier / Cie Les Gouffres Amers** suit les derniers jours de Robespierre. Entre espoirs révolutionnaires et luttes de pouvoir, il croise les discours de Saint-Just et la vision radicale du Marquis de Sade.
Du 7 au 10 octobre au Théâtre de l'Élysée



Et si au lieu de voir un spectacle, vous preniez un peu de vacances? C'est l'expérience proposée par les quatre comédien·nes de cette pièce. Dans une écriture orale, rythmée et drôle, *Nos prochaines vacances ensemble* de **Jeanne Garraud / Cie Neuve** créée aux Célestins en novembre 2024 porte en elle l'utopie d'une vacance partagée qui aurait le pouvoir de soigner les gens et le monde.
Théâtre du Train Bleu pendant le Festival OFF d'Avignon du 6 au 24 juillet 2025 (jours pairs) à 15h10

Un théâtre engagé pour la jeune création

Les Célestins, Théâtre de Lyon s'engagent en faveur de la jeune création à travers la programmation et des dispositifs de soutien aux artistes émergent-es. Les objectifs? Favoriser l'insertion professionnelle, accompagner les débuts des parcours artistiques et offrir une plus grande visibilité aux nouvelles voix du théâtre. En unissant leurs forces à d'autres structures et en mettant en lumière la nouvelle génération sur scène, Les Célestins contribuent à dessiner le paysage théâtral de demain.

● Puissance Quatre

Ce réseau national réunit le label d'accompagnement La Loge et huit théâtres: La Maison des Métallos et le Théâtre 13 à Paris, le Théâtre Joliette à Marseille, le TU à Nantes, le Théâtre Sorano à Toulouse, le Théâtre Olympia à Tours, Le Quai à Angers et Les Célestins, Théâtre de Lyon. Pendant trois ans, six artistes émergent-es seront soutenu-es en production et diffusion par le dispositif: Logan De Carvalho, Kristina Chaumont, Anthony Martine, Romane Nicolas, Marion Thomas et le collectif Mind The Gap.

Cette saison, **Logan De Carvalho** présente *Nelvar – le royaume sans peuple*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour.

● Prémisses

Imaginé par Claire Dupont et dirigé par Raphaël de Almeida Ferreira, Prémisses est un office de production artistique qui accompagne pendant trois ans une équipe artistique issue d'une école supérieure d'art dramatique, en l'aidant à structurer son administration, développer sa compagnie et diffuser ses créations.

Le lauréat de l'édition 2024, **Joaquim Fossi / Cie Club tendre**, est coproduit et programmé aux Célestins en mars 2026 avec *Le Plaisir, la Peur et le Triomphe*.

● Avec l'ENSATT

Les Célestins sont aussi partenaires de la 85^e promotion de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre marrainée et parrainée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, qui codirigent le Théâtre des 13 Vents de Montpellier. Ensemble, ils travaillent à la création pour mai 2026 de *Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)*. Une traversée non chronologique de l'œuvre-vie du penseur italien, de ses années de formation à Turin à son incarcération dans les geôles mussoliniennes. *Monde grand* constitue un diptyque avec le spectacle *Monde nouveau* présenté aux Célestins en mars 2026.



● **Soutien aux jeunes artistes**

Au cours de la saison, Les Célestins soutiennent également d'autres jeunes artistes dans leurs débuts de parcours professionnel :

- **L'Être suprême**
Florian Remblier /
Cie Les Gouffres Amers
7 — 10 octobre 2025 au Théâtre
de l'Élysée
- **Le soleil brille pourtant dehors**
Marine Chartrain / Louen Poppé /
Cie Maison Vague
2 — 13 juin 2026 aux Célestins
- **Portrait de famille**
Une histoire des Atrides
Jean-François Sivadier
Une création portée par 14 interprètes
du Conservatoire national supérieur
d'art dramatique de Paris
(promotion 2023).
10 — 13 juin 2026 aux Célestins

Les artistes internationaux



Pour cette nouvelle saison, la création internationale est particulièrement mise à l'honneur. Et dès la rentrée avec la 21^e Biennale de la danse, qui ouvrira la programmation avec deux spectacles en Grande salle.

BIENNALE DE LA DANSE

International Brésil **première française**

Dans un pays comme le Brésil où cohabitent des individus issus de cultures et d'histoires différentes, que peut bien signifier l'identité? Emmené par le chorégraphe **Alejandro Ahmed**, le Grupo Cena 11 répond: la rencontre avec l'altérité à travers ***Eu não sou só eu em mim.***

International Belgique **première mondiale**

En 2014, **Jan Martens** surprenait la scène internationale avec *The Dog Days Are Over*, un spectacle où l'épuisement devient une forme de vérité. En 2025, le chorégraphe fait renaître cette œuvre avec ***The Dog Days Are Over 2.0*** interprété par une nouvelle génération de danseurs et danseuses.

International Suisse / Taïwan

Conçu par le metteur en scène **Stefan Kaegi** et le collectif **Rimini Protokoll**, ***Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taïwan)*** plonge le spectateur dans un questionnement sur l'autonomie, la reconnaissance internationale et les tensions géopolitiques. Politiquement autonome mais contraint à être en retrait des grandes organisations internationales, Taïwan cherche encore sa place sur la carte du monde. Stefan Kaegi lui offre une ambassade temporaire au théâtre.

Spectacle programmé dans le cadre du Festival international de théâtre Sens Interdits

International Suisse

Intime et musical cette fois pour le ***Seul en scène*** de **Stephan Eicher** où l'artiste, avec la complicité du metteur en scène François Gremaud, mêle récits personnels et chansons pour une immersion poignante dans son univers.

International Brésil

Création en France de ***The Brotherhood***, deuxième volet de la trilogie ***Cadela Força (Force de chienne)*** de **Carolina Bianchi**. Un spectacle puissant!

International Chili

Malicho Vaca Valenzuela propose avec ***Reminiscencia*** un voyage immobile au cœur du Chili sur les traces de sa famille, et croise son histoire personnelle avec l'héritage historique douloureux de son pays.

Spectacle programmé dans le cadre du Festival international de théâtre Sens Interdits

International Argentine

Avec ***Gaviota***, l'enfant terrible du théâtre argentin **Guillermo Cacace** fait résonner en espagnol avec une épatante acuité la langue de Tchekhov dans son adaptation de ***La Mouette***.

International Norvège

La metteuse en scène norvégienne **Yngvild Aspeli** relit la pièce ***Une maison de poupée*** d'Henrik Ibsen avec des marionnettes à taille humaine. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité.

International Belgique

Dans ***Timber***, des personnages muets disent toute la folie autodestructrice des humains et appellent à s'éveiller au vivant. Une nouvelle création forte et remuante de **Sophie Linsmaux** et **Aurelio Mergola** de la compagnie belge **Still Life**.

Spectacle programmé avec le Théâtre de la Croix-Rousse

Des artistes en prise avec leur temps pour nommer le monde

Dans le cadre de *Grand ReporTERRE #11*, **Sacha Ribeiro**, **Alice Vannier** et **Antoine Chao** inventent Radio Lapin, une émission éphémère pour déconstruire les narrations imposées et mener la bataille culturelle contre les discours dominants. Pour réécrire une autre histoire, celle des invisibles, des oublié-es, des résistant-es.

Dans *Souriez quoiqu'il arrive*, une famille anglaise, en apparence bien sous tous rapports, dysfonctionne profondément. **Laurent Meininger** s'empare du texte cruellement drôle de l'auteur britannique **Nick Gill** et dissèque la mécanique d'un langage verrouillé qui mène à la bêtise xénophobe et à l'impérialisme occidental.



Avec *Thérèse et Isabelle*, la metteuse en scène **Marie Fortuit** s'empare de l'œuvre hors du commun de **Violette Leduc**, qui a révolutionné « l'écriture de soi » et subit l'opprobre et la censure en 1954 par l'audace érotique de ce texte sur les amours homosexuelles de deux adolescentes.

Après *Autoportrait à ma grand-mère* présenté aux Célestins en 2024, **Patricia Allio** met en scène dans *Dispak Dispac'h*, un acte d'accusation contre les politiques européennes migratoires, et ouvre un espace de résistance.

Présenté à L'ENSATT en janvier 2026

Dans *Neandertal* de **David Geselson**, une équipe scientifique se lance dans l'étude de l'ADN des Néandertaliens, dans une quête à la fois intime et géopolitique.

Avec trois complices, **Isabelle Lafon** fait souffler un vent de liberté dans *Cavalières* et invente un refuge pour des femmes singulières réunies autour d'une enfant pas tout à fait comme les autres. Doux, intemporel et profondément touchant.

Restaurer nos imaginaires et redonner aux images leur pouvoir d'ouvrir un horizon commun et sensible : c'est l'ambition de ce jeune acteur, metteur en scène et auteur, **Joachim Fossi** avec *Le Plaisir, la Peur et le Triomphe*. Joaquim Fossi / Cie Club tendre est lauréat de l'édition 2024 de Prémices.

Plus d'infos p. 14



Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume s'en remettent aux contes et aux épopées aventureuses et légendaires pour dessiner le grand voyage intérieur de leur personnage dans **Madame L'Aventure**.

Après *Institut Ophélie* sur la condition féminine du siècle dernier, **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** convoquent le burlesque pour révéler les rouages d'un monde en mutation accélérée qui court à sa perte.

Monde nouveau, consacré au début du 21^e siècle, est le premier volet d'un diptyque sur les conditions qui rendent le fascisme possible. Le deuxième volet, *Monde grand (vie et mort d'Antonio Gramsci)*, sera créé avec les élèves de l'ENSATT en mai 2026.

Avec **Nexus de l'adoration**, **Joris Lacoste** réunit de multiples expériences individuelles dans une grande cérémonie performative pour célébrer l'hétérogénéité de notre rapport au monde.

En partenariat avec les SUBS et la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du festival Transforme-Lyon

Après *Ahouvi* présenté en février 2025 aux Célestins, le dramaturge et metteur en scène israélien Yuval Rozman vient clore *La Quadrilogie de ma Terre*, axée sur le conflit israélo-palestinien et le rapport que l'artiste entretient avec son pays. Avec **Au nom du ciel**, il fait parler les oiseaux qui survolent la Cisjordanie, loin des checkpoints et des murs, tout près de la beauté.

Spectacle présenté au Théâtre de la Croix-Rousse

Dans **Toutes les petites choses que j'ai pu voir**, **Olivia Corsini** porte à la scène le spleen des fascinantes nouvelles de Raymond Carver dans un magnifique décor inspiré des grands photographes de l'Amérique contemporaine.

Après avoir écrit sur les crises politiques et sociales, **Samuel Gallet** invente avec **Le Pays innocent**, une fable écologique troublante et pleine d'espoirs.

Les grands noms de la scène que nous retrouvons

Marc Lainé revient et ouvre cette saison des Célestins avec une trilogie très émouvante, aussi personnelle que politique, des années 70 à nos jours. Les deux premiers volets de *Liliane et Paul* sont présentés dans la même soirée. Création du 3^e volet aux Célestins en octobre 2025

Après *Lacrima*, **Caroline Guiela Nguyen** crée une nouvelle fable bouleversante, *Valentina*, dans laquelle une petite fille se fait l'interprète entre les médecins et sa mère roumaine pour lui annoncer une terrible nouvelle.

Après *Le Songe*, **Gwenaël Morin** revient aux Célestins avec *Quichotte*. Et confie à Suzanne de Baecque le rôle du cavalier dans une adaptation endiablée du célébrissime roman.

Le Groupe acrobatique de Tanger invite la merveilleuse circassienne et chorégraphe **Raphaëlle Boitel** pour leur dernière création *KA-IN*. Un ballet-cirque spectaculaire.

Spectacle présenté en partenariat avec
Les Nuits de Fourvière

Pour sa nouvelle création théâtrale *Bovary Madame*, **Christophe Honoré** confie le rôle-titre à Ludivine Sagnier et réunit sa troupe d'acteurs et d'actrices fidèles pour raconter l'héroïne du célèbre roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté.



Après *Welfare*, **Julie Deliquet** poursuit son passionnant travail documentaire. Elle adapte *La guerre n'a pas un visage de femme*, premier livre de la prix Nobel de littérature Svetlana Alexievitch, sur les femmes engagées dans l'armée soviétique au cours de la Grande Guerre patriotique.

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, pré-adolescente, personnage au cœur de la pièce de **Marion Siefert**. Au fil d'une performance d'une folle intensité, le spectacle révèle ce que cet âge peut avoir de brutal et d'inquiétant.

L'auteur et metteur en scène britannique **Alexander Zeldin** propose avec **Prendre soin**, une version française de sa pièce, premier volet d'une trilogie sur les inégalités, au plus près des travailleurs et travailleuses précaires.

Pour son retour aux Célestins, **Simon Delétang** nous emmène au bal des faux-semblants de la célèbre pièce de Molière **Le Misanthrope**. Et invite à rire d'Alceste pour mieux rire de soi.

Après *Cendrillon* et *La Réunification des deux Corées*, **Joël Pommerat** revient aux Célestins avec **Marius**. Une adaptation libre et bouleversante du texte patrimonial de Marcel Pagnol créé à la Maison d'arrêt d'Arles.

Avec **Portrait de famille. Une histoire des Atrides**, **Jean-François Sivadier** revisite avec humour et inventivité l'histoire tragicomique des Atrides, inspirée des œuvres d'Euripide, Eschyle, Sophocle et Sénèque. Un théâtre généreux et exigeant, écrit spécialement pour quatorze jeunes acteurs et actrices du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (promotion 2023).



Pour la première fois aux Célestins

Pour la première fois sur le grand plateau avec *Andromaque*, le metteur en scène **Stéphane Braunschweig** choisit de montrer les conséquences effroyables des guerres à répétition plutôt que l'enchaînement des amours passionnelles et inassouvies. Et fait résonner la pièce de Racine avec aujourd'hui.

Déjà accueilli à plusieurs reprises comme interprète mais pour la première fois comme metteur en scène, **Stanislas Nordey** présente *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau. Un décor à transformation, treize comédiennes et comédiens sur scène : il faut bien cette ambition pour qu'explode toute la verve désopilante de l'auteur.



Les fêtes aux Célestins



SANTA PARK

Ambre Kahan

Expédition au cœur d'une fête foraine abandonnée. Mission : explorer les peurs de l'enfance qui paralysent autant qu'elles libèrent !

16 — 27 DÉC. 2025

**Célestine, durée 1h
en famille dès 8 ans**

Fusées

**Jeanne Candell /
Cie la vie brève**

La grande conquête de l'espace racontée avec les moyens artisanaux du théâtre. Une heure d'un voyage interstellaire garanti sans technologie !

17 — 21 DÉC. 2025

**Grande salle
durée 55 min
en famille dès 8 ans**

Suzanne: une histoire du cirque

**Anna Tauber
et Fragan Gehlker**

Magnifique déclaration d'amour aux arts du cirque à travers la vie d'une ancienne voltigeuse des années 50.

17 — 20 DÉC. 2025

**Grande salle
durée 1h20
en famille dès 10 ans**

KA-IN

**Groupe acrobatique
de Tanger /
Raphaëlle Boitel**

Un voyage spectaculaire à Tanger, ville cosmopolite entre mer et ciel. Organique, puissant et plein d'humour.

23 — 31 DÉC. 2025

**Grande salle
durée 1h10
en famille dès 7/8 ans
avec Les Nuits de Fourvière**

Spectacles en famille

En orbite autour de la Terre, sur un vélo en liberté, dans les souvenirs d'une voltigeuse, au cœur d'une forêt en sursis ou d'une fête foraine abandonnée, dans les yeux de Marius partagé entre l'amour et le grand large... Treize spectacles pour vibrer en famille aux Célestins!



Dès 7/8 ans

SANTA PARK

Ambre Kahan
16 — 27 déc. 2025

Fusées

Jeanne Candel /
Cie la vie brève
17 — 21 déc. 2025

KA-IN

Groupe acrobatique
de Tanger / Raphaëlle
Boitel
23 — 31 déc. 2025

Dès 10/11 ans

Biclou

Pièce pour un mécano,
un vélo et une radio
Nicolas Ramond / Cie
Les Transformateurs
20 — 21 sept. 2025
gratuit

Suzanne : une histoire du cirque

Anna Tauber
et Fragan Gehlker
17 — 20 déc. 2025

Dès 12/13 ans

Valentina

Caroline Guiela
Nguyen
8 — 12 oct. 2025

Le Misanthrope

Molière /
Simon Delétang
6 — 16 mai 2026

Timber

Sophie Linsmaux /
Aurelio Mergola
19 — 23 mai 2026

Marius

Marcel Pagnol /
Joël Pommerat
27 mai — 6 juin 2026

Dès 14/15 ans

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais /
Lucile Lacaze
24 sept. — 4 oct.
2025

Le Grand Sommeil

Marion Siéfert
22 — 31 janv. 2026

Neandertal

David Geselson
24 fév. — 1^{er} mars
2026

MONARQUES

Emmanuel Meirieu
22 — 26 avr. 2026

Tarifs réduits pour venir en famille :

- avec l'abonnement Liberté ou Absolu: 2 places par spectacle En famille pour les -16 ans
- avec l'abonnement Liberté -16 ans: tarifs entre 8 et 14€
- places à l'unité: tarif réduit pour les -16 ans et pour la personne qui accompagne

Les samedis Célestins

Lancés en septembre 2024, les samedis Célestins reviennent pour la saison 25/26: un samedi par mois, ce programme imaginé avec les artistes en écho aux spectacles propose des rencontres, ateliers, dialogues, projections...

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025

Biclou

Lecture, performances artistiques et atelier participatif de réparation de vélo pour célébrer «la petite reine», objet poétique du nouveau spectacle en plein air de Nicolas Ramond / Cie Les Transformateurs.

SAMEDI 18 OCTOBRE 2025

Sens Interdits

Pour interroger le monde tel qu'il va avec l'équipe et les artistes de la 9^e édition du Festival international de théâtre.

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025

La chasse à l'amour

En écho aux spectacles *Thérèse et Isabelle* et *L'Hôtel du Libre-Échange*, un programme sur l'amour et ses audaces.

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025

Promenons-nous dans les bois... ou dans l'espace ?

Jouer à se faire peur? Ou voyager à travers le cosmos? Les enfants auront le choix pour fêter le début des vacances au théâtre.

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026

Correspondance(s)

Par lettre manuscrite, courriel, messagerie instantanée ou avec une IA, ce que racontent nos relations épistolaires d'hier à aujourd'hui.

SAMEDI 28 MARS 2026

Monde Nouveau

En écho au spectacle de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, une plongée dans les rouages de la machine-monde infernale de notre temps.

SAMEDI 25 AVRIL 2026

Migration(s)

Depuis ses origines, l'histoire de l'humanité est une histoire de migrations. Qu'en est-il aujourd'hui à l'heure de la mondialisation et du libre-échange des marchandises, de l'incitation à la mobilité pour les uns alors que les frontières se ferment pour d'autres?

SAMEDI 30 MAI 2026

Fête de saison

Jeu-enquête, présentation de saison, concert-apéro et d'autres surprises lors de cette journée portes ouvertes pour découvrir Les Célestins et la prochaine programmation.

Contrepoints

dialogues sur la création artistique

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Lors des Contrepoints, il dialogue en public avec un ou une artiste sur les œuvres qui l'ont influencé(e) et ont marqué son parcours, sa pensée et sa création.

— avec Stanislas Nordey **sam. 29 novembre 2025**

— avec Isabelle Lafon **sam. 7 février 2026**

— avec Nathalie Garraud **sam. 28 mars 2026**

Prix Incandescences — Édition 2025

Depuis 2022, le Théâtre National Populaire et Les Célestins, Théâtre de Lyon collaborent autour du prix Incandescences. Un prix pour soutenir la création régionale et accompagner des équipes émergentes ou plus confirmées. Les lauréat-es bénéficient d'un soutien financier et d'une programmation dans l'un des deux théâtres partenaires. Le lauréat de la catégorie Spectacles sera également diffusé par la Comédie de Saint-Étienne, partenaire du prix Incandescences pour la première fois. Parmi des dizaines de candidatures, un jury de professionnel·les a sélectionné dix projets de spectacles et quatre spectacles déjà créés. Toutes les représentations sont ouvertes au public: l'occasion unique de découvrir la scène théâtrale régionale.

Du 17 au 21 juin 2025 au Théâtre National Populaire et aux Célestins, en partenariat avec Télérama
+ d'infos sur prixincandescences.com



LAURÉAT — ÉDITION 2024

Mesure pour mesure d'après Shakespeare / Lucile Lacaze

À la croisée de la comédie grinçante et de la dystopie politique, *Mesure pour mesure* explore la question de l'injustice. Dans cette version épurée, quatre comédien·nes incarnent une dizaine de personnages pris dans une intrigue où se mêlent pouvoir, chantage et interdits. Une mise en scène fluide et dynamique qui donne à ce classique une résonance très actuelle.

8 janv. — 6 fév. 2026
au Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Les partenariats et collaborations

LA BIENNALE DE LA DANSE

Eu não sou só eu em mim

Alejandro Ahmed / Grupo Cena 11
11 — 12 sept. 2025

The Dog Days Are Over 2.0

Jan Martens / GRIP
17 — 19 sept. 2025

SENS INTERDITS, FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

I'm Fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre
14 — 25 oct. 2025

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll
16 — 18 oct. 2025

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela
22 — 24 oct. 2025

LE THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Grand ReporTERRE #11

Sacha Ribeiro et Alice Vannier
3 — 4 nov. 2025 aux Célestins

Nelvar – le royaume sans peuple

Logan De Carvalho et Margaux Desailly
10 — 12 mars 2026 au Théâtre du Point du Jour

LE FESTIVAL LES NUITS DE FOURVIÈRE

KA-IN

Groupe acrobatique
de Tanger / Raphaëlle Boitel
23 — 31 déc. 2025

L'ENSATT

Dispak Dispac'h

Patricia Allio
28 — 31 janv. 2026 à l'ENSATT

LES SUBS

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste
31 mars — 3 avr. 2026
dans le cadre du festival Transforme–Lyon
initié par la fondation Hermès

LE THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Au nom du ciel

Yuval Rozman
28 — 30 avr. 2026 au Théâtre de la Croix-Rousse

Timber

Sophie Linsmaux
et Aurelio Mergola / Cie Still Life
19 — 23 mai 2026 aux Célestins



Écran Rouge

Des jeunes réalisatrices et réalisateurs créent des courts-métrages inspirés de la programmation des Célestins. Ces cinéastes s'en nourrissent et proposent une vision singulière sous la forme de fictions, documentaires, clips, films expérimentaux...

— Deux d'entre eux ont été sélectionnés pour le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2025: *Les Talons de ma mère* et *Dom Juan*.

— *Les Talons de ma mère* et *Le Mariage Forcé* sont sélectionnés au Ganache film festival, un festival de court-métrage à Paris.

— *Les Talons de ma mère* est également sélectionné au festival Côté Court de Pantin, le plus important festival de court-métrage de Paris. Il sera diffusé sur Arte le 10 mai 2025, puis restera disponible sur la plateforme pendant un an.

— *Dom Juan*, récompensé par le prix du meilleur acteur au Brooklyn Film Festival 2024, a été diffusé par Arte dans son programme Courts Circuits.

— *Tout ce que ces arbres ont vu* a reçu le prix du meilleur documentaire au Festival du film environnemental de Poitiers 2023.

Un projet mené par Les Célestins, Tchik Tchik Productions et l'école de cinéma CinéFabrique.
+ d'infos sur ecranrouge.com

Sur la route...

I'm Fine

**Tatiana Frolova /
KnAM Théâtre**

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

— création —

14 — 25 oct. 2025

maisondelaculture –
Bourges

6 — 7 nov. 2025

Théâtre populaire romand
– La Chaux-de-Fond

14 — 15 nov. 2025

La Comédie de Valence –
CDN Drôme-Ardèche

26 — 28 nov. 2025

Usine à Gaz – Nyon
mars 2026

MC93 – Maison
de la Culture de
Saint-Denis à Bobigny

25 — 28 mars 2026

MC2: Maison
de la Culture de Grenoble
– Scène nationale

5 — 6 mai 2026

SANTA PARK

Ambre Kahan

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

— création —

16 — 27 déc. 2025

Bonlieu – Scène nationale
d'Annecy

8 — 10 janv. 2026

La Comédie de Valence
– CDN Drôme-Ardèche

21 — 23 janv. 2026

Théâtre de Nîmes

27 — 28 janv. 2026

Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie

4 — 6 fév. 2026

Théâtre de la Ville – Paris

12 — 15 mars 2026

Que d'espoir!

**Hanokh Levin /
Valérie Lesort**

Théâtre de l'Atelier, Paris

— création —

24 avril — 8 juin 2025

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

5 — 14 mars 2026

Maison de la Culture,
Nevers

22 avril 2026

Le Bateau Feu, Dunkerque

5 — 6 mai 2026

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

**Beaumarchais /
Lucile Lacaze**

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

— création —

24 sept. — 4 oct. 2025

Maison des Arts du Léman

10 — 11 oct. 2025

Théâtre d'Angoulême

12 — 14 nov. 2025

Théâtre de
Villefranche-sur-Saône

2 déc. 2025

Nouveau Théâtre
Besançon – CDN

16 — 20 mars 2026

The Brotherhood Trilogie Cadela Força – Chapitre II

Carolina Bianchi

KVS – Bruxelles

— création —

9 — 12 mai 2025

Festwochen – Vienne

1 — 2 juin 2025

Holland Festival –
Amsterdam

18 — 20 juin 2025

GREC – Barcelone

11 — 12 juil. 2025

Biennale di Danza
di Venezia – Venise

18 — 20 juil. 2025

Kampnagel

Sommerfestival –

Hambourg

14 — 16 août 2025

HAU – Berlin

30 oct. — 1 nov. 2025

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

6 — 8 nov. 2025

Maillon, Théâtre
de Strasbourg – Scène
européenne

13 — 15 nov. 2025

La Villette dans le cadre
du Festival d'Automne –
Paris

19 — 30 nov. 2025

La Comédie de Genève

22 — 25 avril 2026

Nelvar – le royaume sans peuple

**Logan De Carvalho /
Margaux Desailly**

La Comédie de
Saint-Étienne – CDN

— création —

18 — 22 nov. 2025

La Comédie de Clermont-
Ferrand – Scène nationale

24 — 26 fév. 2026

Centre Culturel
de la Ricamarie

6 mars 2026

Théâtre du Point du Jour,
Lyon et Les Célestins,
Théâtre de Lyon

10 — 12 mars 2026

Sémaphore – Cébazat

31 mars 2026

Les Sœurs Hilton

**Valérie Lesort
et Christian Hecq**

Théâtre-Sénart, Scène
nationale, Lieusaint

18 — 20 sept. 2025

Théâtre du Jorat, Mézières

26 — 27 sept. 2025

Bonlieu – Scène nationale,
Annecy

30 sept. — 3 oct. 2025

Théâtre La Piscine
– L'Azimut, Châtenay-
Malabry

7 — 8 oct. 2025

Le Pin Galant, Mérignac

11 — 12 oct. 2025

Maison de la Culture
d'Amiens

15 — 17 oct. 2025

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble – Scène
nationale

13 — 14 nov. 2025

Théâtre de Caen

26 — 29 nov. 2025

Makbeth

**Shakespeare /
Munstrum Théâtre**

Théâtre 71 – Scène
nationale de Malakoff

5 — 7 nov. 2025

Théâtre Varia, Bruxelles

12 — 14 nov. 2025

Théâtre du Rond-Point,
Paris

20 nov. — 13 déc. 2025

Le Carreau – Scène
nationale de Forbach

5 — 6 mars 2026

MC2: Maison de la Culture
de Grenoble – Scène
nationale

11 — 12 mars 2026

Le Domaine d'O

– Montpellier

25 — 28 mars 2026

Le Mandat

**Nicolaï Erdman /
Patrick Pineau**

Les Bords de Scènes,
Juvisy

15 nov. 2025

Festival d'Anjou,
Théâtre Saint-Louis,
Cholet

3 — 4 déc. 2025

L'Avant Seine – Théâtre
de Colombes

12 déc. 2025

Théâtre Robert Doisneau,
Meudon

15 janv. 2026

Théâtre Edwige Feuillère,
Vesoul

20 janv. 2026

Maison de la Culture
d'Amiens

11 — 12 janv. 2026

Nos prochaines vacances ensemble

Jeanne Garraud

Théâtre du Train Bleu,
Avignon

6 — 24 juil. 2025

Rendez-vous et projets culturels

Les Célestins développent de nombreux projets artistiques et participatifs et vont à la rencontre des publics, associations, établissements scolaires, sociaux et médicaux. Une attention particulière est portée aux personnes éloignées de l'offre culturelle et artistique.

Avec les primaires

Les écoles primaires peuvent assister aux matinées scolaires des Célestins et suivre des parcours d'éveil au spectacle ou d'éducation artistique et culturelle. D'autres acteurs culturels lyonnais s'associent au circuit... pour mieux appréhender l'art dans l'école et dans la ville !

Avec les collégien·nes

Depuis plusieurs années, Les Célestins organisent des résidences d'artistes en milieu scolaire dans la Métropole de Lyon. Dans ce cadre, Yann Lheureux a mis en scène *Le Chat*, un texte de François Hien sur la question du harcèlement scolaire. L'an dernier, il a créé *Grands-mères Feuillage* écrit par Julie Rossello-Rochet sur le lien des jeunes générations avec la nature. Cette saison encore, Les Célestins repartent pour un projet d'envergure et s'installent avec des artistes dans plusieurs classes du territoire.

Avec les lycéen·nes

Projet d'initiation à l'éloquence et au débat citoyen, ÔParleurs encourage les lycéens et lycéennes à prendre la parole sur des thématiques sociétales. À chaque édition, encadrées par une équipe d'auteurs et autrices, d'avocat·es du Barreau de Lyon, de comédien·nes, une dizaine de classes de l'académie de Lyon explorent l'art du discours et participent à la joute finale dans la Grande salle.



Avec les étudiant·es

Des étudiants et étudiantes en master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation de l'Université Lyon II et du lycée La Martinière-Diderot plongent dans la lecture de textes de théâtre contemporain. Un travail sensible qui les mènera jusqu'à une mise en voix sur scène à la fin du projet.



Signataires de la charte de coopération culturelle 2023-2027, Les Célestins s'engagent à construire des projets culturels solidaires et à favoriser la mobilité des publics sur tout le territoire.

Les Célestins accessibles

Pour faciliter l'accès au théâtre, l'équipe des Célestins met en place des accompagnements spécifiques pour les publics en situation de handicap.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes

Spectacles avec audiodescription

Des audiodescriptions en direct sont programmées pour enrichir l'écoute et vivre une expérience théâtrale à part entière.

L'Hôtel du Libre-Échange
Georges Feydeau /
Stanislas Nordey
dim. 30 nov. 2025

Bovary Madame
Gustave Flaubert /
Christophe Honoré
jeu. 8 janv. 2026

La guerre n'a pas un visage de femme
Svetlana Alexievitch /
Julie Deliquet
jeu. 29 janv. 2026

Toutes les petites choses que j'ai pu voir
Raymond Carver /
Olivia Corsini
mer. 6 mai 2026

Spectacles avec visite tactile et rencontre

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro
Beaumarchais /
Lucile Lacaze
mer. 1^{er} oct. 2025

L'Inhabitante
Leïla Cassar /
Maxime Mansion
mer. 14 janv. 2026

Visites tactiles

Parce que toucher les décors, les étoffes, les matières, c'est déjà percevoir, le Théâtre organise des visites tactiles sur certaines représentations. Elles sont suivies d'une rencontre avec les artistes pour se familiariser avec les voix avant le lever de rideau.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes

Amplification sonore

Des casques et boucles magnétiques sont disponibles au vestiaire sur demande auprès des agent-es d'accueil. Cela peut permettre d'entendre les voix, la musique, de comprendre distinctement les paroles.

Tarif accessibilité

Les places et tarifs adaptés aux situations de handicap sont uniquement réservables par téléphone ou au guichet. Sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion.

Ascenseur

Situé au 4 rue Charles Dullin, l'ascenseur vous emmène à l'accueil, à la billetterie, à la Célestine, au bar/restaurant. Il dessert aussi les niveaux 1 et 2 de la Grande salle, autrement dit l'Orchestre et la Corbeille. **Le balcon et paradis ne sont pas accessibles par l'ascenseur.**

Tarifs et abonnements

Abonnement Liberté

dès 4 spectacles
près de 25% de réduction

entre 12 et 32€ la place

- aucun spectacle imposé
- **choix** des spectacles en Grande salle comme en Célestine
- **grâce au code abonné**, possibilité d'ajouter des spectacles tout au long de la saison en bénéficiant du tarif abonné

●
**pour les -28 ans
et étudiants**

entre 8 et 16€ la place

pour les -16 ans

entre 8 et 14€ la place

Abonnement Absolu

420€ les 42 spectacles
soit 10€ la place

- **accès aux 42 spectacles** de la programmation en Grande salle et en Célestine
- **liberté de réservation** dès l'ouverture pour les coups de cœur et tout au long de la saison
- **grâce au code abonné**, possibilité de réserver une place par spectacle tout au long de la saison
- **abonnement** en vente uniquement en ligne et au guichet
- **3 reports** offerts

pour s'abonner:

- en ligne sur theatredescelestins.com
- avec le bulletin pour l'abonnement Liberté
- au guichet

●
**pour les -28 ans
et étudiants**

210€ les 42 spectacles soit 5€ la place!

NOUVEAU

La boutique Célestins

En vente au guichet et en ligne: des cartes postales, carnets, magnets et affiches avec les visuels de Letizia Le Fur, l'artiste photographe de notre saison.

La billetterie

Abonnements

dès le samedi 24 mai 2025 à 19h en ligne
dès le mardi 27 mai 2025 à 12h au guichet

Places à l'unité

dès le jeudi 12 juin 2025 à 12h

En ligne

billetterie.theatredescelestins.com

Au guichet et par téléphone

— du mardi au vendredi de 13h à 18h30

— le samedi de 12h à 18h30

au guichet: place des Célestins

par téléphone: 04 72 77 40 00

Tarifs des places à l'unité

16 à 42€ en plein tarif

8 à 21€ pour les -28 ans et étudiant·es

8 à 18€ pour les -16 ans

8 à 13€ en tarif solidaire

NOUVEAUX HORAIRES

Afin de mieux répondre aux attentes des spectateurs et spectatrices, Les Célestins ajustent les horaires des représentations.



La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon

 *Je souhaite que Les Célestins restent un Théâtre ouvert, exigeant et engagé, porté par la question de la transmission et de la quête de sens en lien avec les acteurs économiques du territoire.*

Pierre-Yves Lenoir, directeur des Célestins, Théâtre de Lyon

Le mécénat nous permet de nous associer de manière très privilégiée à une institution lyonnaise d'excellence pour contribuer au développement d'initiatives artistiques innovantes au profit du plus grand nombre.

Thierry Lévêque, président de la Fondation et dirigeant de la Société Arcade

La Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon confirme son bon développement en fédérant en mai 2025 déjà 16 entreprises mécènes et Fondations engagées sur la saison prochaine. D'autres entreprises pourraient confirmer leur soutien d'ici le début de la saison!

Sous la présidence de **Thierry Lévêque**, gérant de la Société Arcades et Président de la Fondation de l'Olivier, depuis septembre 2023, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon, rassemble de plus en plus d'entreprises d'univers différents désireuses de soutenir le développement de projets artistiques, fédérateurs et citoyens, et de permettre le lancement de nouveaux projets.

Cet essor s'accompagne de la volonté des Célestins, Théâtre de Lyon depuis 2020 de nouer des liens forts et durables avec les entreprises en les intégrant continuellement au coeur de l'activité théâtrale des Célestins, et d'une forte implication des membres du Comité exécutif de la Fondation présidée par Thierry Lévêque.

Lancée en octobre 2022, la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon sous l'égide de la Fondation Bullukian, présidée par Jean-Pierre Claveranne, soutient les projets des Célestins, Théâtre de Lyon selon 4 axes :

- vitalité artistique et accompagnement de la création
- programmes éducatifs et culturels
- dispositifs solidaires autour de l'accessibilité
- projets patrimoniaux et environnementaux

En 2025, plusieurs entreprises soutiennent l'ensemble des projets développés par le Théâtre comme la **SG-AURA**, mécène fondateur et historique du Théâtre, la **Holding Textile Hermès**, le **Grand Café des Négociants**, **RSM**, **ADD Associés** ou encore **Tivilia**.

Les affectations de ces dons sont décidées lors des comités exécutifs de la Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon et concernent très souvent la création théâtrale.

De nombreuses entreprises mécènes décident d'affecter leur don à un projet spécifique du Théâtre conformément à leurs axes de soutien :

- **La Fondation de l'Olivier sous l'égide de la Fondation Bullukian** et la **Fondation AïA** soutiennent chacun un projet lié à la création théâtrale : 4^e édition du Prix Incandescences 2025 et la création d'un spectacle sur une thématique environnementale.
- **Le Groupe SEB** et la **Fondation Les Efles** choisissent plutôt de renforcer des projets culturels et éducatifs phares aux Célestins tels que **ÔParleurs**, projet sur l'art de l'éloquence initié en 2018 auprès des lycéen·nes de dix établissements de l'Académie de Lyon, ou **Théâtre au Collège**, résidences d'artistes dans des collèges de la Métropole de Lyon en lien avec des élèves de 4^e.
- **La Matmut pour les Arts** continue de soutenir les dispositifs liés à l'accessibilité du Théâtre et notamment à l'accueil des personnes en situation de handicap.

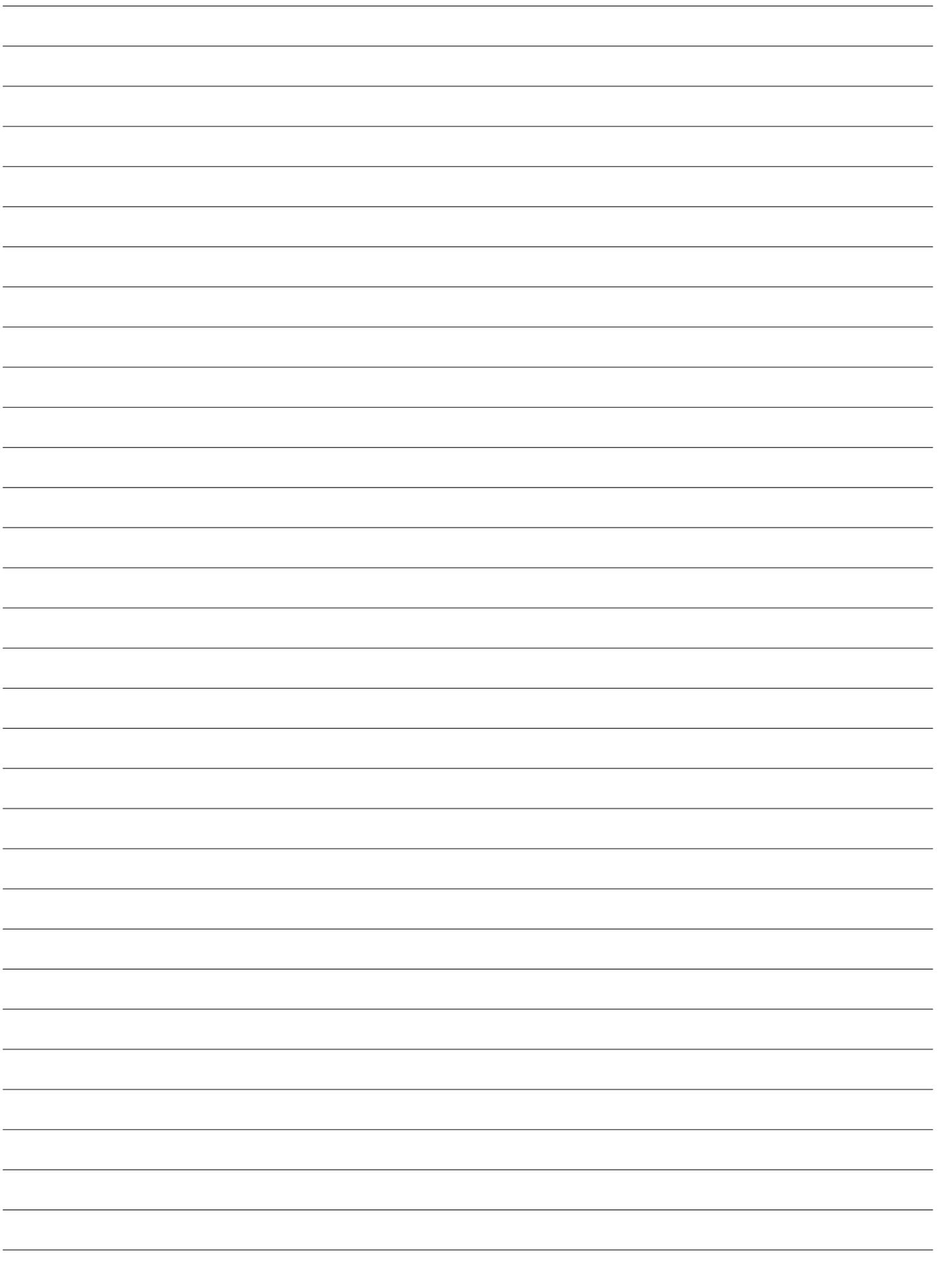
- **Catanéo Groupe** et la **Fondation Pons Patrimonii** sous l'égide de la **Fondation Bullukian** soutiennent la rénovation du Foyer des artistes. Les Célestins démarchent activement d'autres entreprises afin de pouvoir financer cette restauration en 2025-26 au maximum par des fonds privés.
- **Les Aubergistes Lyonnais** soutiennent également les Célestins par un mécénat en nature.

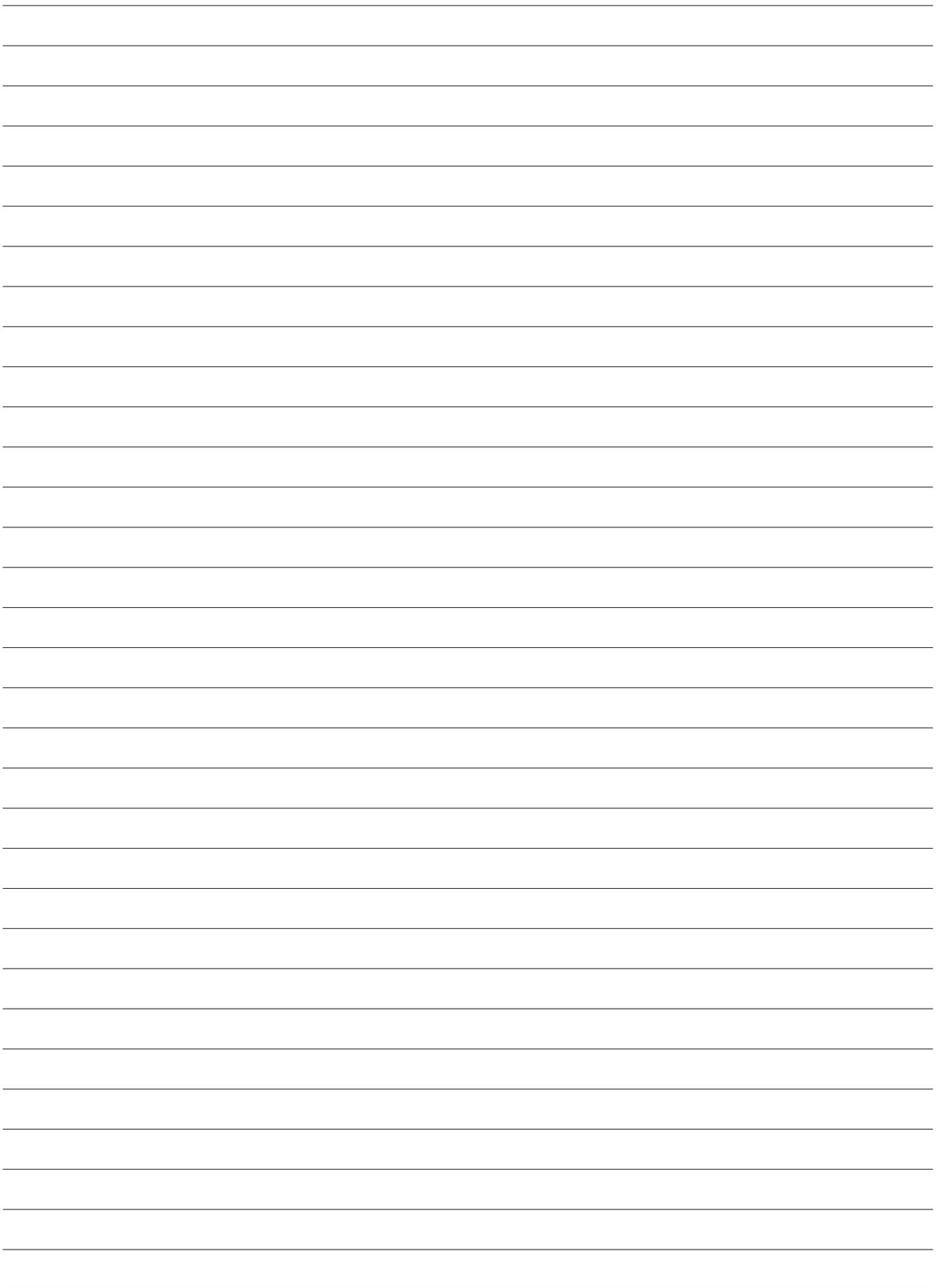
La Fondation a le plaisir de compter sur le renouvellement du mécénat de 12 mécènes pour cette nouvelle saison 25/26 et sur 4 nouveaux mécènes : In Extenso, la Fondation AïA, Catanéo Groupe et Les Aubergistes Lyonnais.

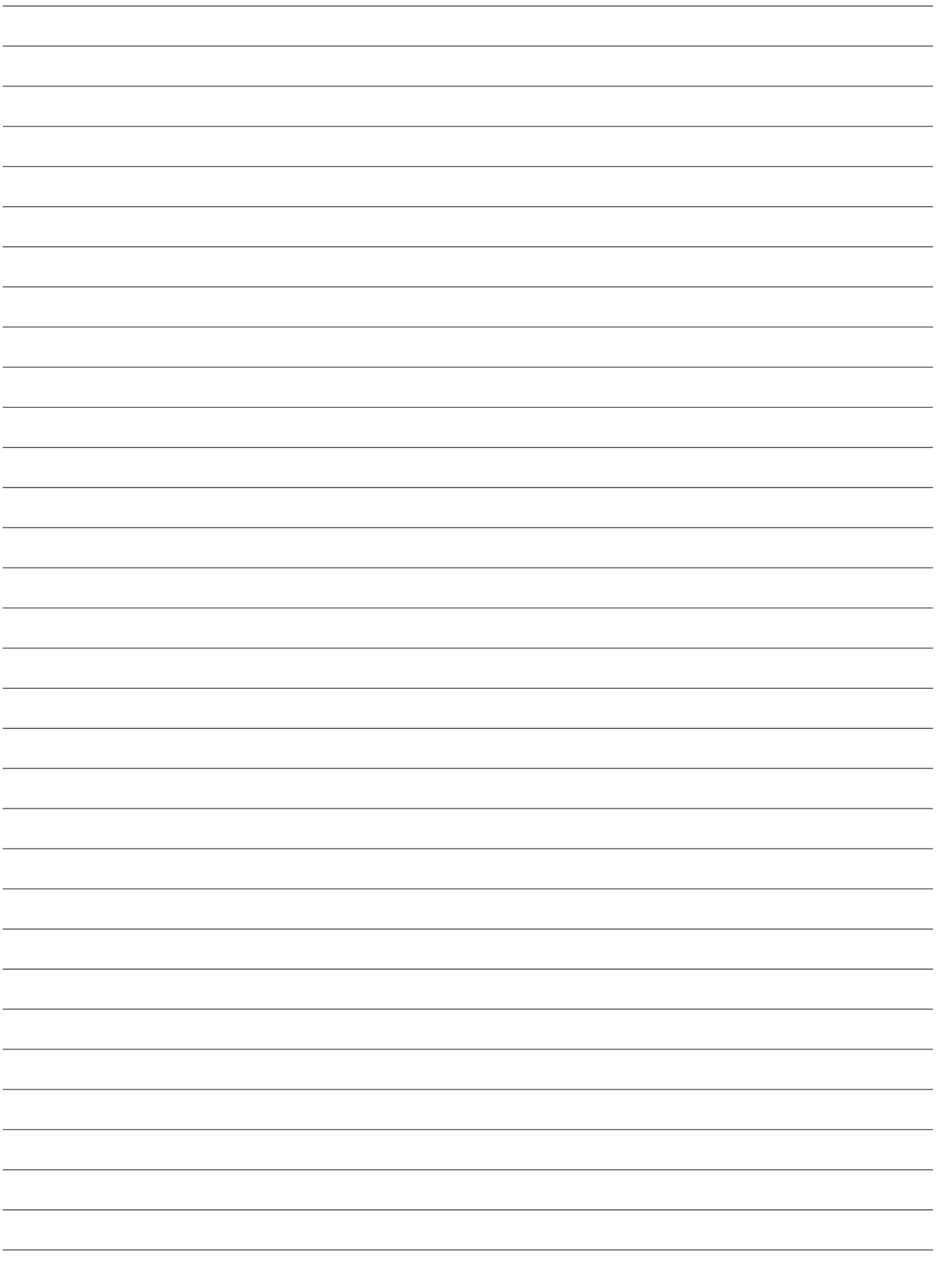
Les Célestins, Théâtre de Lyon souhaite fédérer tout au long de l'année l'ensemble des mécènes de la Fondation et proposent des soirées cocktail ou dînatoires, des rencontres et restitutions artistiques, des découvertes des coulisses afin de favoriser les liens de confiance et vivre des moments uniques et privilégiés au sein des Célestins et du monde artistique. Chaque partenariat est personnalisé avec attention afin de répondre au mieux aux attentes et aux valeurs des entreprises mécènes : soirées privées dans une salle bicentenaire du Théâtre, visites sur-mesure des coulisses, ateliers sur l'art de l'éloquence, témoignages métiers, rencontres artistiques...

Renseignements

Marie-Ange Poirier
responsable mécénat et développement
marie-ange.poirier@theatredescélestins.com
04 72 77 48 30 / 06 60 21 57 78







Les Célestins, Théâtre de Lyon remercient
ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien



Partenaires institutionnels



Soutenu par



Fondation Les Célestins, Théâtre de Lyon
sous l'égide de la Fondation Bullukian

Fondation
Les Célestins,
Théâtre
de Lyon.

Mécènes ambassadeurs



Mécènes associés



Mécènes

Tivilia • ADD Associés • Le Grand Café des Négociants
• Fondation Pons Patrimonii • Fondation Les Elfes • Les Aubergistes Lyonnais

Partenaires



Partenaires médias





Les Célestins, Théâtre de Lyon
4 rue Charles Dullin 69002 Lyon
billetterie 04 72 77 40 00
standard 04 72 77 40 40
theatredescelestins.com

MÉTROPOLE
GRAND **LYON**

