



PROGRAMME

GRANDE SALLE

# Le Dernier Métro

D'APRÈS LE FILM DE **FRANÇOIS TRUFFAUT**  
MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**

Marion Steiner / **DELPHINE LANZA**  
et **JULIE-KAZUKO RAHIR**  
Lucas Steiner / **ÉRIK GERKEN**  
Bernard Granger / **THOMAS DIÉBOLD**,  
en alternance avec **FABIEN COQUIL** (les 19, 20, 21 et 22 sept.)  
Jean-Loup Cottins / **SOPHIE BROUSTAL**  
Arlette Guillaume / **AURÉLIA THIERRÉE**,  
en alternance avec **LESLIE GRANGER** (les 2, 3 et 4 oct.)  
Germaine Fabre / **BÉRANGÈRE MASTRANGELO**  
Daxiat / **MATHIEU DELMONTÉ**  
Raymond Boursier / **ANTOINE COURVOISIER**,  
en alternance avec **FABIEN COQUIL** (les 2, 3 et 4 oct.)  
Nadine Marsac / **PAULINE PARIGOT**  
Martine (la voleuse), Christian (le résistant),  
Jacquot (l'enfant) / **LESLIE GRANGER**,  
en alternance avec **CLOÉ LASTÈRE** (les 2, 3 et 4 oct.)

**Scénario et dialogues** François Truffaut,  
Suzanne Schiffman et Jean-Claude Grumberg  
**Collaboration artistique** Delphine Lanza  
**Dramaturgie** Carine Corajoud  
**Costumes** Mélanie Ramos-Mozayani  
**Direction technique et création lumière** Matthieu Baumann  
**Régie son** Ludovic Lacroix

**Responsable de production** Bénédicte Brunet  
**Assistante de production** Johanne Pigelet  
**Chargée de diffusion** Émilie Hénin (Bureau Formart)

**Remerciements** Serge Martin, Delphine Barut, Angelo Dell'Aquila,  
Clea Eden, Sloane Kersusan, Tara Macris, Julie Meyer, Céline Ricca,  
Charlotte Riondel, Aaricia Schwenter, Adrien Barazzone, Mathieu  
Dorsaz, Christophe de la Harpe, Véronique Heccona, Philippe Lacroix,  
Rosi Morilla, Hubert Plonk et Replonk, Terence Prout, Fred Recrosio,  
Renaud, Sarcloret, Érik Zollkofer, Compagnie Alias, Comédie de  
Genève, Lutherie Huwyler, Teatro due punti, Théâtre de Carouge,  
Théâtre du Loup, Théâtre de Vidy-Lausanne

Production : Cie STT (Super Trop Top)  
Avec le soutien de la Fondation Meyrinoise du Casino, de la Loterie Romande,  
du FIJAD – Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et  
région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Pro Helvetia et de CORODIS  
La Cie STT est conventionnée par le canton de Genève et les villes de Genève,  
Lausanne et Meyrin, Compagnon la Garance – Scène nationale de Cavaillon.  
La Cie STT est associée et en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

**19 > 22 SEPT.**  
**2 > 4 OCT. 2018**

- 🕒 **HORAIRE**  
20h
- 🕒 **DURÉE**  
1h35
- 🗣️ **AUDIODESCRIPTION**  
pour le public aveugle  
et malvoyant mer. 3 oct. 2018

## BORDS DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
du ven. 21 sept. et du mar. 2 oct.

## POINT LIBRAIRIE

Les textes de notre programmation  
vous sont proposés en partenariat  
avec la Librairie Passages.

**PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFOS**  
[theatredescelestins.com](http://theatredescelestins.com)

**PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS** f t i o

## BAR-RESTAURANT L'ÉTOURDI

Formules pour se restaurer et prendre  
un verre, avant et après le spectacle.  
Possibilité de pré-commander en ligne.  
[letourdi.restaurant-du-theatre.fr](http://letourdi.restaurant-du-theatre.fr)

## covoiturage

Adoptez le covoiturage sur  
[covoiturage-pour-sortir.fr](http://covoiturage-pour-sortir.fr)



© CAROLE PARODI

## NOTE D'INTENTION

Véritable manifeste réalisé en 1980, Truffaut parle du *Dernier Métro* comme d'un « film d'amour et d'aventure qui témoigne de notre aversion possible contre toutes les formes de racisme et d'intolérance, mais aussi notre amour profond pour tous les gens de théâtre. » L'époque y est montrée dans les détails de la vie quotidienne, celle qu'a connue enfant le réalisateur. La censure antisémite veille, le critique de la collaboration rôde... Malgré tout, la troupe du Théâtre Montparnasse continue. Le théâtre avant tout.

Si *Le Dernier Métro* est un film qui rend hommage au théâtre, par notre mise en scène nous inverserons le point de vue pour rendre hommage au cinéma par le théâtre. (...) Le but n'est pas de refaire le film, mais de donner à réentendre la pertinence d'une parole. (...) Regarder derrière pour mieux éclairer notre époque. [Car] outre la dimension poétique du film et son intérêt historique, *Le Dernier Métro* trouble par la résonance qu'il trouve aujourd'hui. Notre période fragilisée par un manque de repères, par le repli identitaire, par une précarisation économique et sociale, sans parler du délitement politique, nous laisse souvent un goût amer lorsque nous songeons aux années qui ont précédé la guerre. *Le Dernier Métro* nous rappelle ce que signifie vivre au quotidien sous une idéologie nauséabonde. Réentendre ces dialogues semble aujourd'hui nécessaire, bien qu'ils fassent parfois froid dans le dos. Mais, en contrepartie, le film met en évidence l'importance de trouver des moyens pour vivre ensemble et la nécessité de rester créatif. Il porte fondamentalement cet optimisme à travers ses personnages.

**DORIAN ROSSEL**  
METTEUR EN SCÈNE

*Raymond Monsieur Daxiat,  
vous permettez que  
je vous pose une colle ?  
Daxiat Une colle ?  
Raymond Dans un match  
de foot avec l'équipe de  
France, il y a combien de  
goals en général ? ...  
En général deux goals.*

PROCHAINEMENT EN GRANDE SALLE



10 > 20 oct. 2018

## Les Fourberies de Scapin

MOLIÈRE / DENIS PODALYDÈS

Avec la troupe de la Comédie-Française

*Une mise en scène alerte et d'une belle férocité. LA CROIX*



6 > 10 nov. 2018

## Rabbit Hole Univers parallèles

DAVID LINDSAY-ABAIRE / CLAUDIA STAVISKY

Avec Julie Gayet, Patrick Catalifo, Lolita Chammah,  
Christiane Cohendy, Renan Prévot

*Dialogues ciselés, casting impeccable, mise en scène sensible  
et intelligente : une réussite. CULTUREBOX*



## Présentation de la saison

LES CÉLESTINS AU THÉÂTRE  
LE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs Lyon 5<sup>e</sup>  
Mer. 17 oct. 2018 à 19h

*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | THEATREDESCELESTINS.COM



L'équipe d'accueil est habillée par MAISON MARTIN MOREL



GRANDLYON  
la métropole

